

## Wien

Wolfgang Amadeus Mozart ließ sich 1781 nach dem endgültigen Bruch mit seinem Dienstgeber, Fürsterzbischof Graf Colloredo, in Wien nieder. In der k. k. Haupt- und Residenzstadt verbrachte er die letzten 10 Jahre seines Lebens.

Mozarts Wiener Jahre fielen ziemlich genau mit der Alleinregierung Joseph II. (1741/1780-1790) zusammen. Unter dem aufgeklärten Kaiser entwickelte sich Wien zunehmend zu einer modernen, weltoffenen Stadt mit 200.000 Einwohnern. Die Zunahme der Bevölkerung war einerseits auf die steigende Bedeutung des Hofes als Machtzentrum andererseits auf die Entwicklung Wiens als Handels- und Wirtschaftszentrum zurückzuführen. Ein regelrechter Bauboom war die Folge.

Auch das kulturelle Leben befand sich in einer Aufbruchstimmung, was wohl zu Mozarts Entscheidung beitrug, Wien zu seinem ständigen Wohnsitz zu machen. In Wien gab es mannigfaltige, musikalische Entfaltungsmöglichkeiten, die ihm seine Geburtsstadt nicht bieten konnte. Auch fehlten Auftraggeber, vor allem im Bereich der Oper. Diese hoffte er in Wien zu finden.

Zudem wurde die Situation am erzbischöflichen Hof für Mozart immer unerträglicher. Er fühlte sich in seiner Freiheit eingeschränkt und wurde vom Erzbischof Colloredo wie ein gewöhnlicher Lakai behandelt. Darüber hinaus fand seine Musik nicht die gebührende Anerkennung. Salzburg wurde ihm zunehmend zu eng.

Schließlich führte der von Mozart provozierte legendäre „Arschtritt“ zur Beendigung dieses ungeliebten Dienstverhältnisses.

## Vienna

In 1781, after the final break with his employer, Prince-Archbishop Graf Colloredo, Wolfgang Amadé Mozart settled in Vienna. He spent the last ten years of his life in the imperial and royal capital and residence city.

Mozart's years in Vienna coincided almost exactly with the reign of Joseph II (born in 1741, reigned from 1780 to 1790). Under the rule of the enlightened emperor Vienna increasingly became a modern, cosmopolitan city with 200,000 inhabitants. The rise in the population was due on the one hand to the growing significance of the court as a power centre, and on the other to the development of Vienna as a centre of trade and business. It resulted in a veritable boom in building activity.

Cultural life was also characterised by a pioneering spirit and this probably contributed to Mozart's decision to make Vienna his permanent place of residence. In Vienna there was a great variety of possibilities for musical development, something that the city of his birth could not offer him. Patrons who would commission works from him, especially operas, were also lacking. He hoped to find them in Vienna.

Furthermore, the situation at the archiepiscopal court became increasingly intolerable for Mozart. He felt that he had limited freedom and was treated by Archbishop Colloredo like an ordinary lackey, and he felt too that his music did not receive due recognition. Salzburg became more and more constrictive for Mozart.

Ultimately the legendary "kick in the backside", provoked by Mozart, led to the termination of this employment relationship which he so detested.