

Leben in Wien

„ich versichere sie, daß hier ein Herrlicher ort ist – und für mein Metier der beste ort von der Welt“, schrieb Mozart im April 1781 an seinen Vater in Salzburg. Er war am Ziel seiner Wünsche. Befreit von den Zwängen seiner Geburtsstadt konnte er endlich das Leben eines selbständigen Komponisten führen.

Wien bot Mozart einen fruchtbaren Boden. Der Adel und das zunehmend wohlhabende Bürgertum gab viel Geld zur Unterhaltung aus. Man musizierte selbst oder ging ins Konzert und in die Oper. Die Nachfrage nach neuesten Kompositionen war groß.

Wien galt als eine der wichtigsten Musikmetropolen Europas. Bedeutende Komponisten wie Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Antonio Salieri (1750-1825) und Joseph Haydn (1732-1809) beherrschten die Szene.

Bald spielte auch Mozart eine bedeutende Rolle. Wien war ein Klavierland und es gelang ihm rasch sich als herausragender Pianist zu etablieren. Mozarts Kompositions- und Konzerttätigkeit waren äußerst erfolgreich. Seine Werke wurden überall aufgeführt. Auch feierte er als Opernkomponist große Erfolge. Zudem gab er Unterricht in Klavier und Komposition.

Mozart pflegte freundschaftliche Kontakte zu Adel und Bürgertum und bewegte sich in allen Kreisen völlig ungezwungen. Überall fand er Förderer und Auftraggeber. Die bedeutendsten Persönlichkeiten aller Gesellschaftsschichten huldigten ihm.

1784 wurde Mozart in einer Freimaurerloge aufgenommen. Den Kreisen der Freimaurer gehörte so gut wie das gesamte geistige Wien an. Einerseits entsprachen ihre Ideale seiner Geisteshaltung, andererseits dürften berufliche und gesellschaftliche Gründe eine Rolle für seinen Beitritt gespielt haben.

Waren die ersten Wiener Jahre mehr als erfolgreich, so trat gegen Ende der 80er Jahre eine Verschlechterung ein. Mozart war offenbar aus der Mode gekommen. Auch wirkte sich die Krisenzeit der letzten Regierungsjahre Josephs II. auf das kulturelle Leben der Stadt aus.

Die finanzielle Situation wurde zunehmend schwieriger, die Sicherung der Existenz vorrangig. Der Wunsch nach einer fest besoldeten Kapellmeisterstelle am Kaiserhof erfüllte sich nur teilweise. 1787 bestellte Joseph II. ihn zum *k. k. Kammermusikus*. Die einflussreiche Stelle des Hofkapellmeisters wurde 1788 mit Antonio Salieri besetzt.

Sein privates Glück fand Mozart in seiner Ehefrau Constanze. Eine Verbindung, die anfangs nicht die Zustimmung seines Vaters gefunden hatte. Das Verhältnis zu Leopold gestaltete sich seit Wolfgangs Weggang aus Salzburg ohnehin schwierig. Nur einmal, im Sommer 1783 besuchte das Ehepaar Mozarts Geburtsstadt. Ein mehrwöchiger Besuch Leopold Mozarts, im Frühjahr 1785, sollte das letzte Wiedersehen von Vater und Sohn sein.

Entgegen aller Legenden war Mozart keineswegs arm, im Gegenteil, er verdiente sehr gut. Seine Einkünfte setzten sich aus Kompositionsaufträgen,

Opernaufführungen, Konzerteinnahmen, Verlagshonoraren, Geld für Unterrichtsstunden und seinem Gehalt als *k. k. Kammer-Compositeur* zusammen.

Trotz der ansehnlichen Einkünfte machte Mozart hohe Schulden. Er konnte mit Geld nicht umgehen. Zudem war Wien teuer und sein Lebensstil sehr großzügig. Vielleicht spielten auch Spielschulden eine Rolle.

Ab 1788 spitzte sich die finanzielle Lage zu und erst 1791 verbesserte sich Mozarts wirtschaftliche Situation. Mehrere Kompositionsaufträge und Opernaufführungen brachten ihm in seinen letzten Lebensmonaten wieder hohe Summen ein.

Life in Vienna

“I can assure you that this is a marvellous place, and for my profession the best place in the world”, wrote Mozart in April 1781 to his father in Salzburg.

Mozart had achieved what he had always wanted. Freed from the constraints of the city of his birth, he was finally able to lead the life of an independent composer.

Vienna offered Mozart many opportunities. -The aristocracy and the increasingly prosperous middle-class spent a lot of money on entertainment. People made music themselves or went to concerts and to the opera. -There was a high demand for the latest compositions.

Vienna was considered to be one of the most important musical cities in Europe. Major composers such as Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Antonio Salieri (1750-1825) and Joseph Haydn (1732-1809) dominated the scene.

Soon Mozart also played an important role. -The piano was enormously popular in Vienna and he quickly established himself as an outstanding pianist. Mozart's activities as a composer and concert artist were extremely successful. -His works were performed everywhere. He was also highly celebrated as an opera composer. In addition he gave piano lessons and taught composition.

Mozart fostered friendly contacts with the nobility and middle class, and moved comfortably in all circles. -He found patrons and clients everywhere. -The most important personalities from all social classes revered him.

In 1784 Mozart was accepted in a lodge of the Freemasons. Almost all intellectual persons in Vienna belonged to the circles of the Freemasons. On the one hand their ideals corresponded to his own attitudes, and on the other, professional and social reasons probably played a role in him becoming a member.

Whereas the first years in Vienna were extremely successful, towards the end of the 1780s the situation deteriorated. Mozart had apparently gone out of fashion. The period of crisis during the last years of Joseph II's reign also had an impact on the cultural life of the city.

The financial situation became increasingly difficult and Mozart's main concern was to secure his means of making a living. His aim to hold a position as kapellmeister with a regular salary at the imperial court was only partially fulfilled. In 1787 Joseph II appointed him as imperial and royal chamber musician.

In 1788 Antonio Salieri was appointed to the influential position of court conductor. Mozart found happiness in his private life with his wife Constanze. Initially his father Leopold did not approve of this bond. The relationship with him had in any case become difficult after Wolfgang left Salzburg. Mozart and his wife visited the city of his birth only once, in the summer of 1783. In the spring of 1785 Leopold Mozart stayed in Vienna for several weeks. It was to be the last time that father and son saw each other.

Contrary to all the legends Mozart was certainly not poor; quite the opposite, he earned a lot of money. His income consisted of earnings from commissioned works, from opera performances, concert revenues, publishing fees, money for giving music lessons, and his salary as imperial and court chamber composer.

Mozart had huge debts despite his considerable income. He was unable to deal with money. -Furthermore, Vienna was expensive and his lifestyle very extravagant. Gambling debts may also have played a role.

From 1788 his financial situation became increasingly precarious and did not improve until 1791. In the last months of his life several commissioned works and opera performances again brought him high earnings.