

Mozart-Verehrung

Mit dem legendären Satz „die nachwelt bekommt nicht in 100 Jahren wider ein solch Talent.“ -drückte Joseph Haydn seine Bewunderung für den Freund und jüngeren Kollegen kurz nach dessen Tod aus. Es erschienen die ersten Biographien, seine Werke wurden gespielt und aufgelegt, noch lebende Angehörige von Mozart-Verehrern aufgesucht.

Der eigentliche Mozartkult begann jedoch im 19. Jahrhundert, zur Zeit der Romantik. Mozarts vermeintlich tragischer Lebensweg entsprach dem romantischen Bild des verkannten Genies, das allzu jung sterben musste. Legenden rankten sich um seine Person.

In Salzburg fand die allgemeine Mozart-Verehrung mit der Errichtung des Denkmals 1842 ihren Anfang. Die feierliche Enthüllung wurde ein großer Erfolg. Beide Mozart-Söhne waren bei diesem ersten „Mozart-Fest“ anwesend. Weitere Musikfeste folgten, deren Internationalität den Ruf Salzburgs als „Mozart-Stadt“ in alle Welt verbreitete.

Das „Zauberflöten-Häuschen“ wurde 1877 zur ersten Pilgerstätte der Mozart-Verehrer, 1880 kam mit dem Museum in Mozarts Geburtshaus eine weitere Gedenkstätte in Salzburg dazu.

Bewahrerin des Mozart-Erbes wurde die 1880 gegründete Stiftung Mozarteum Salzburg. Sie ist bis heute mit ihren drei Teilbereichen Konzertbetrieb, Museen und Wissenschaft um eine zeitgemäße Aufarbeitung des Werks und der Person Mozart bemüht. Sitz der Stiftung Mozarteum ist das 1910-1914 errichtete Mozarteum-Gebäude in der Schwarzstraße.

Mozart Reverence

Shortly after Mozart's death Joseph Haydn expressed his admiration for his friend and younger colleague by making the legendary statement, "In one hundred years posterity will never again see such talent." The first biographies were published, Mozart's works were played and published; members of the family who were still alive were visited by Mozart admirers.

However, the real Mozart cult began in the 19th century, the Romantic era. Mozart's allegedly tragic life corresponded to the romantic image of the unappreciated genius who had to die at such an early age. There was an abundance of legends about his person. The general reverence for Mozart began in Salzburg with the erection of the statue in 1842. The unveiling ceremony was a great success. Mozart's two sons were present at this first "Mozart Festival". Other music festivals followed, and their internationality spread Salzburg's reputation as a "Mozart City" throughout the world.

In 1877 the Magic Flute Summer-House became the first place of pilgrimage for Mozart admirers. In 1880 the museum in Mozart's Birthplace became a further memorial site in Salzburg.

The Salzburg Mozarteum Foundation was set up in 1880 to foster Mozart's heritage. The work of the foundation is divided into three areas – organising concerts, maintaining the Mozart museums, and carrying out academic research – and is still nowadays concerned with the contemporary study and analysis of Mozart's oeuvre and person. The Mozarteum Foundation is located in the Mozarteum building constructed from 1910 to 1914 in the Schwarzstrasse.