

**Mozart an seine Schwester in Salzburg,
Wien, 13. Februar 1782**

Faksimile

„ – um 6 uhr früh bin ich schon allzeit frisirt. – um 7 uhr ganz angekleidet. – dann schreib ich bis 9 uhr. von 9 uhr bis 1 uhr habe ich meine lectionen. – dann Esse ich, wenn ich nicht zu gaste bin, wo man dann um 2 uhr und auch 3 uhr speist, wie heute und Morgen bey der gräfin Zizi und gräfin Thun. – Vor 5 uhr abends oder 6 uhr kann ich nichts arbeiten – und öfters bin ich durch eine accademie daran verhindert; wo nicht, so schreibe ich bis 9 uhr. – [...] da ich mich wegen den vorfallenden academien und auch wegen der unsicherheit, ob ich nicht bald da bald dort hin gerufen werde, auf das abend schreiben nicht verlassen kann, so pflege ich (besonders wenn ich früher Nach haus komme) Noch vor dem schlaffen gehen etwas zu schreiben. – da verschreibe ich mich öfters bis 1 uhr. – und dann wieder um 6 uhr auf. –“

Mozart schildert seiner Schwester Nannerl ausführlich seinen Tagesablauf.

**Mozart to his sister in Salzburg,
Vienna, 13 February 1782**

Facsimile

“My hair is always done by six o'clock in the morning and by seven I am fully dressed. I then compose until nine. From nine to one I give lessons. Then I take lunch, unless I am invited out somewhere where they lunch at two or even three o'clock, as for instance, today and tomorrow at Countess Zichy's and Countess Thun's. I can never work before five or six o'clock in the evening, and even then I am often prevented by a concert. If not, I compose until nine ... As I cannot rely on writing in the evening because of concerts and also because I am not sure whether I might be called here or there, usually, and especially when I come home earlier, I write something before going to sleep. I often lose myself in writing until 1 o'clock and then I wake up again at 6 o'clock.”

Wolfgang Amadeus Mozart describes in detail the course of his day to his sister Nannerl.

Mozarts Anstellungsdekret als „k. k. Kammermusikus“, 7. Dezember 1787

Faksimile

Finanzielle Überlegungen dürften ihn veranlasst haben, 1787 die Stelle eines Kammermusikus am kaiserlichen Hof anzunehmen. Mozart drang jedoch nie an die Spitze der Hofmusikkapelle vor. Das begehrte Hofkapellmeisteramt erhielt Antonio Salieri.

Fälschlicherweise wird Mozart in diversen Schriftstücken auch als „k. k. Kammer-Kompositeur“ bezeichnet.

Mozart's certificate of employment as an “Imperial and Royal Chamber Musician”, 7 December 1787

Facsimile

In 1787, financial considerations probably made Mozart accept the position of a chamber musician at the imperial court. However, he never became the head of the court orchestra. Antonio Salieri was awarded the coveted office of court conductor. In various documents Mozart is also erroneously described as “Imperial and Royal Chamber Composer.”

Mozart an Johann Michael Puchberg

Wien, 27. Juni 1788

Faksimile

Obwohl Mozart sehr gut verdiente, hatte er hohe Schulden. Sein großzügiger Lebenswandel, Constanzes teure Kuraufenthalte und vermutlich Spielschulden dürften die Ursache für seine angespannte finanzielle Situation gewesen sein.

1788 begann die Serie der Bittbriefe an seinen Logenbruder, den Handelsmann Johann Michael Puchberg (1741-1822). Dieser lieh ihm bis 1791 die hohe Summe von 1.415 fl. (ca. € 42.450).

Mozart gesteht in diesem Brief, dass er im Moment seine Schulden nicht zurückzahlen kann und erneut Geld benötigt.

Letter from Mozart to Johann Michael Puchberg

Vienna, 27 June 1788

Facsimile

Although Mozart earned a lot of money, he had huge debts. His lavish lifestyle, Constanze's expensive stays in spa resorts and presumably gambling debts were probably the cause of his constrained financial situation.

The series of begging letters to his brother in the Masonic lodge, the tradesman Johann Michael Puchberg (1741-1822), began in 1788. Until 1791 he lent Mozart the big sum of 1,415 florins (about € 42,450).

In this letter Mozart confesses that at the moment he is unable to pay back his debts and again needs money.

Einlass-Karte zu einem Konzert von W. A. Mozart im Augarten in Wien, nach 1782

**Entrance ticket to a concert by W. A. Mozart
in the Augarten in Vienna, after 1782**

Grundriss von Wolfgang Amadeus Mozarts Wohnung in der Rauhensteingasse in Wien

gezeichnet von Johann Peter Lyser am 16. September 1847

Während seines zehnjährigen Aufenthaltes in Wien, zog Mozart 13-mal um. Seine letzte Wohnung in der Rauhensteingasse war sehr groß und verfügte über ein eigenes Billardzimmer. Aus Mozarts Hausrat, der wenige Tage nach dessen Tod aufgelistet wurde, geht hervor, dass diese Wohnung gutbürgerlich und repräsentativ eingerichtet war.

Outline of Wolfgang Amadeus Mozart's apartment in the Rauhensteingasse in Vienna

drawn by Johann Peter Lyser on 16 September 1847

During his ten-year stay in Vienna Mozart moved house thirteen times. His last apartment in the Rauhensteingasse was very large and had its own billiard room. From the list of Mozart's household effects made a few days after his death we can see that this apartment was typical of the middle class and well furnished.

Mozarts Wohnhaus in der Rauhensteingasse 8, ehemaliges „Kleines Kaiserhaus“ (alte Nummer Innere Stadt 970) in Wien

Anonyme aquarellierte Zeichnung, um 1850

Die Wohnung der Familie Mozart befand sich im 1. Stock. Das „*Kleine Kaiserhaus*“ war Mozarts letztes Domizil und sein Sterbehaus.

Mozart's residence at Rauhensteingasse No. 8, former "Little Emperor's House" (old number, inner city 970) in Vienna

Anonymous watercolour drawing, ca. 1850

The Mozart Family's apartment was on the first floor. The "Little Emperor's House" was Mozart's last home and the place where he died.

Mozarts Wohnhaus in Wien, Rauhensteingasse.

Ansicht des Sterbezimmers

Aquarellierte Bleistiftzeichnung von Johann Peter Lyser, 1847 (?)

Mozart's Residence in Vienna, Rauhensteingasse,

View of the room where he died

Watercolour pencil drawing by Johann Peter Lyser, 1847 (?)

Blick in die Rauhensteingasse, Wien

Aquarellierte Bleistiftzeichnung von Josef Wohlmuth, um 1850

View of the Rauhensteingasse, Vienna

Watercolour pencil drawing by Josef Wohlmuth, ca. 1850

Siegel der Freimaurerloge „Zur neugekrönten Hoffnung“

Wien, ca. 1779

Mozart trat 1784 der Loge „Zur Wohltätigkeit“ bei.

Nach der Neuorganisation der Wiener Freimaurerlogen gehörte er der Freimaurerloge „Zur neugekrönten Hoffnung“ bis an sein Lebensende an.

Seal of the Freemasons' Lodge "Of New Crowned Hope"

Vienna, ca. 1779

Mozart joined the lodge "For Charity" in 1784.

After the re-organisation of the Freemasons' lodges in Vienna he belonged to the Masonic Lodge "Of New Crowned Hope" until the end of his life.

Convoi du pauvre

Lithographie von Pierre Roch Vigneron, 1819

Diese französische Darstellung eines Armenbegräbnisses hat nichts mit Mozarts Bestattung zu tun. Ludwig van Beethoven schätzte dieses Blatt aber als eine symbolische Erinnerung an Mozarts Ende.

Anonyme handschriftliche Notiz:

„Mozarts Leichenwagen vor dem Thor des St. Marxer Friedhofes. am 6. Dezember 1791.“

„Der alleinige Begleiter ist sein treues Hund!“

Um Mozarts Begräbnis ranken sich hartnäckig bis heute Legenden.

Der Mythos um Mozarts vermeintliches „Armenbegräbnis“ entstand im 19. Jahrhundert.

In Wahrheit vollzog sich Mozarts Begräbnis genau nach den damals vom Aufklärungsgeist bestimmten josephinischen Begräbnisvorschriften.
Die Mehrfachbelegung eines sogenannten Schachtgrabes war im ausgehenden 18. Jahrhundert durchaus üblich und die häufigste Art der Beerdigung. Auch das Aufstellen von Kreuzen oder Grabsteinen war nicht vorgesehen.

Convoi du pauvre

Lithograph by Pierre Roch Vigneron, 1819

This French portrayal of a pauper's funeral has nothing to do with Mozart's burial. However, Ludwig van Beethoven felt that this study symbolised the memory of Mozart's end.

Anonymous handwritten note:

"Mozart's hearse outside the gate of the St. Marx cemetery on 6 December 1791."
"Accompanied only by his faithful little dog."

Many legends about Mozart's funeral still persist.

The myth about Mozart's alleged "pauper's funeral" arose in the 19th century. What really happened was that Mozart's funeral took place exactly according to funeral regulations determined in those days by the spirit of the Enlightenment under Emperor Joseph. In the late 18th century it was perfectly normal for a so-called shaft grave to have several occupants and was the most frequent form of burial. It was also not customary to set up crosses or gravestones.

Wolfgang Amadeus Mozart. Requiem KV 626, Beginn des „Dies irae“

Faksimile. Wien, ÖNB

Mozarts Opus ultimum ist Fragment geblieben. Constanze Mozart ließ nach dem Tod ihres Mannes die freigelassenen Partiturstellen von dessen Schülern, Joseph Eybler (1765-1846) und Franz Xaver Süßmayr (1766-1803), fertigstellen.

Die Notiz Nissens in der sogenannten „Arbeitspartitur“ lässt den Anteil Mozarts an der Komposition erkennen: „*Alles, was nicht mit einer Bleifeder eingezäunt ist, ist Mozarts Handschrift bis nach pagina 32.*“

Wolfgang Amadé Mozart. *Requiem*, K. 626, beginning of the *Dies irae*

Facsimile, Vienna, Austrian National Library

Mozart's last work remained a fragment. After the death of her husband, Constanze Mozart asked his students, Joseph Eybler (1765-1846) and Franz Xaver Süßmayr (1766-1803), to complete the blank passages of the score. The note by Nissen in the so-called "working score" shows what part of the work Mozart composed: "Everything not enclosed by a lead pen, is Mozart's handwriting up to page 32."

St. Stephan von Norden mit der Kruzifixkapelle, 1792, Wien

Kupferstich von Karl Schütz, 1792

Fotoreproduktion, Wien Museum

Nach Mozarts Trauerzug vom Wohnhaus zum Stephansdom, wo die kirchliche Einsegnung erfolgte, war das Begräbniszeremoniell für Familie und Freunde beendet. Die Überführung der Leiche auf den außerhalb der Stadt gelegenen Friedhof St. Marx erfolgte nach josephinischen Vorschriften ohne Feierlichkeiten und ohne Anwesenheit der Angehörigen.

St. Stephen's Cathedral from the north with the crucifix chapel, 1792, Vienna

Copper engraving by Karl Schütz, 1792

Photo reproduction, Vienna Museum

After Mozart's funeral procession from his home to St. Stephen's Cathedral where the church consecration took place, the funeral ceremony for family and friends was over. The transfer of the body to the St. Marx ceremony outside the city took place according to Josephinist regulations without any ceremony and without the presence of relatives.

Wolfgang Amadeus Mozart

Korrespondenzkarte. Lithographische Anstalt von Joseph Oberer, Salzburg, um 1900

Wolfgang Amadeus Mozart

Correspondence card. Lithographic institute of Joseph Oberer, Salzburg, ca. 1900

Constanze Mozart, geb. Weber (1762-1842)

Korrespondenzkarte. Lithographie, um 1900

Constanze war ihrem Mann eine verständnisvolle Ehefrau.
Sie nahm regen Anteil an seiner Kompositions- und Konzerttätigkeit.

Constanze Mozart, née Weber (1762-1842)

Correspondence card. Lithograph, ca. 1900

Constanze was an understanding wife for her husband.
She took an active interest in his compositional and concert activity.

Cäcilia Weber, geb. Stamm (1727-1793)

Anonyme Silhouette, 2. Hälfte 18. Jh.

Mozarts Schwiegermutter

Mozart lernte die Familie Weber bereits 1777 auf seiner Reise nach Mannheim und Paris kennen. Er verliebte sich in Aloisia Weber, die ältere Tochter und Schwester Constanzes, wurde aber von ihr abgewiesen. Die Webers zogen nach Wien. Als sich Mozart dort niederließ, wurde Cäcilia Weber, inzwischen Witwe, Mozarts Quartiergeberin. Sie forcierte die Eheschließung von ihrer Tochter Constanze mit Wolfgang.

Cecilia Weber, née Stamm (1727-1793)

Anonymous silhouette, 2nd half of the 18th century

Mozart's mother-in-law

Mozart became acquainted with the Weber Family in 1777 on his journey to Mannheim and Paris. He fell in love with Aloisia Weber, the older daughter and Constanze's sister, but was rejected by her. The Webers moved to Vienna. When Mozart settled there, Cecilia Weber, in the meantime widowed, was Mozart's landlady. She insisted on the marriage between her daughter Constanze and Wolfgang.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Stich von Simon Charles Miger nach Joseph Duplessis
Fotoreproduktion, Wien, ÖNB

Christoph Willibald Gluck gilt als einer der bedeutendsten Opernkomponisten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Reisen führten ihn durch weite Teile Europas, bevor er sich in Wien niederließ, wo er später zum „wirklichen k. k. Hofcompositeur“ ernannt wurde. 1756 erhob ihn Papst Benedikt XIV. zum „Ritter des Goldenen Sporns“. Seit dieser Zeit nannte er

sich „*Ritter von Gluck*“ oder „*Chevalier de Gluck*“. Mozart hingegen machte von diesem Titel nie Gebrauch, obwohl er ihn 14 Jahre später ebenfalls erhielt. Mozart verkehrte des Öfteren im Hause Gluck. Nach einer Aufführung der *Entführung aus dem Serail* soll der große Opernreformer Gluck dem viel jüngeren Kollegen „*vielle Complimente darüber gemacht*“ haben.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Copper engraving by Simon Charles Miger after Joseph Duplessis
,photo reproduction, Wien, ÖNB

Christoph Willibald Gluck is considered to be one of the most important opera composers in the second half of the 18th century. He travelled extensively through Europe before settling in Vienna where he was later appointed as “Imperial and Royal Court Composer”. In 1756 Pope Benedict XIV made him a Knight of the Golden Spur. From then onwards he called himself *Ritter von Gluck* or *Chevalier de Gluck*. Mozart on the other hand never used this title, even though it was awarded to him 14 years later.

Mozart frequently visited Gluck’s house. After a performance of *Die Entführung aus dem Serail* (*The Abduction from the Seraglio*) the great opera reformer Gluck allegedly paid his much young colleagues “many compliments”.

Ankündigung einer Musikalischen Akademie (Konzert)

am 10. März 1785 im „*k. k. National Hof-Theater*“ (heute Burgtheater)

Es wird ein „*neues erst verfertigtes Forte piano-Konzert*“ von Mozart angekündigt. Dabei handelt es sich um das Klavierkonzert in C-Dur KV 467.

Announcement about a Musical Academy (concert)

on 10 March 1785 in the Imperial and Royal National Court Theatre (now the Burgtheater)

The “latest concerto completed by Mozart for the fortepiano” is announced. It was the Piano Concerto in C major, K. 467.

Joseph Haydn (1732-1809)

Kupferstich von Johann Daniel Laurens nach Alexandre Chaponnier, 1803

Joseph Haydn verbrachte den größeren Teil seiner beruflichen Laufbahn als Hofmusiker auf dem Landsitz der wohlhabenden Familie Esterházy. Haydn wird traditionell als „Vater“ der klassischen Symphonie und des Streichquartetts bezeichnet. Noch zu Lebzeiten erhielt Joseph Haydn viele Ehrungen. Zu den Persönlichkeiten, mit denen Haydn in Wien in Verbindung stand, zählte Mozart. Mit diesem pflegte er einen regen Gedankenaustausch; beide erkannten sich als ebenbürtige Meister an, schlossen Freundschaft und lernten voneinander.

Joseph Haydn (1732-1809)

Copper engraving by Johann Daniel Laurens after Alexandre Chaponnier, 1803

Joseph Haydn spent the greater part of his professional career as a court musician on the country estate of the wealthy Esterházy Family. Haydn is traditionally described as the “father” of the classical symphony and of the string quartet. Many honours were bestowed on him during his lifetime. Mozart was one of the personalities with whom Haydn was in contact in Vienna. He engaged in an active exchange of ideas with him; they held each other in high regard as equal masters, became friends and learned from each other.

Antonio Salieri (1750-1825)

Stich von C. F. Riedel, Leipzig 1802

Antonio Salieri kam 1766 nach Wien. Er war ab 1774 Kammerkompositeur und Kapellmeister der italienischen Oper, ab 1788 bekleidete er das einflussreiche Amt des Hofkapellmeister. Er erwarb sich während seines langen Lebens großes Ansehen als Komponist und Dirigent, besonders von Opern, aber auch von Kammer- und Kirchenmusik, sowie als Musikpädagoge. Salieri galt lange Zeit zu Unrecht als minderbegabter Neider Mozarts. Der Verdacht, er habe Mozart vergiftet, ist unbegründet. Salieri unterrichtete auch Mozarts Sohn Franz Xaver.

Antonio Salieri (1750-1825)

Engraving by C. Riedel, Leipzig, 1802

Antonio Salieri arrived in Vienna in 1766. From 1774 he was chamber composer and conductor of Italian opera; from 1788 he held the influential post of court kapellmeister. During his long life he came to be highly regarded as a conductor and composer, especially of operas as well as chamber and church music. He also taught music. For a long time Salieri was unjustifiably regarded as being of mediocre talent and envious of Mozart. The suspicion that he poisoned Mozart is unfounded. Salieri also taught Mozart's son Franz Xaver.

Wolfgang Amadé Mozart und Joseph Haydn

Anonymes Wachsrelief, Anfang 19. Jh.

1785 versicherte Haydn Mozarts Vater: „*ich sage ihnen vor gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der größte Componist, den ich von Person und den Nahmen nach kenne: er hat geschmack, und über das die größte Compositionsweisenschaft.*“

Mozart drückte seine Verehrung für den älteren Komponistenkollegen durch die Widmung einer Serie von sechs Streichquartetten aus.

Wolfgang Amadé Mozart and Joseph Haydn

Anonymous wax relief, early 19th century

In 1785 Haydn said to Mozart's father, "I assure you before God, as an honourable man, that your son is the greatest composer I know in person and by name: he has taste and furthermore the greatest compositional skill."

Mozart expressed his admiration for the older composer colleague by dedicating a series of six string quartets to him.

Logensitzung der Loge „Zur gekrönten Hoffnung“

Ölbild, Ignaz Unterberger zugeschrieben, um 1786

Fotoreproduktion, Wien Museum

Man vermutet, dass es sich bei dem rechts, im Vordergrund sitzenden Mann um Wolfgang Amadeus Mozart handelt. Ihm zur Seite, der Theatermacher und Librettist der *Zauberflöte*, Emanuel Schikaneder.

Meeting of the Lodge "Of Crowned Hope"

Oil painting, ascribed to Ignaz Unterberger, ca. 1786

Photo reproduction, Vienna Museum

The man sitting in the right-hand foreground is assumed to be Wolfgang Amadé Mozart. Alongside him is the theatre impresario and librettist of *The Magic Flute*, Emanuel Schikaneder.

Georg Nikolaus Nissen

Miniatur von Thomas Spitzer, Salzburg 1826

Nissen war ein sehr gebildeter Mann, darüber hinaus warmherzig und seinen beiden Stiefsöhnen ein guter Vater. Dies geht aus dem Kondolenzschreiben von Franz Xaver Mozart an seine Mutter im Mai 1826 hervor.

Georg Nikolaus Nissen

Miniature by Thomas Spitzer, Salzburg 1826

Nissen was a very educated man, very warm-hearted and a good father to his two stepsons. This is evident from a letter of condolences written by Franz Xaver Mozart to his mother in May 1826.

Wolfgang Amadeus Mozart an seine Frau in Baden,

Wien, 3. Juli 1791

Nissen hat zur Vorbereitung seiner Mozart-Biografie vielfach in den Originalbriefen Stellen durchgestrichen und die Briefe dann gekürzt wiedergegeben. In diesem Brief, der nicht in der Biografie verwendet wurde, hat er - vermutlich aus Pietätsgründen - den Namen von Franz Xaver Süßmayr getilgt.

Wolfgang Amadé Mozart to his wife in Baden,

Vienna, 3 July 1791

In preparing his biography of Mozart, Nissen often crossed out passages in the original letters and reproduced the letters in abridged form. In this letter, which was not used in the biography, he blotted out the name of Franz Xaver Süßmayr, probably for reasons of piety.

Georg Nikolaus von Nissen: Biographie W. A. Mozart's

[...] Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittve von Nissen, früher Witwe Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. Leipzig, 1828. Gedruckt und in Commission bey Breitkopf und Härtel.

Nach Schlichtegroll und Niemetschek arbeitete Nissen, der erstmals die umfangreiche Familienkorrespondenz nutzen konnte, an einer großen umfassenden Mozart-Biografie. Er begann seine Arbeit daran 1824 unter Mithilfe von Anton Jähndl, der nach Nissens Tod ein Druckmanuskript herstellte. Die Endredaktion vertraute Constanze dem Musikliebhaber und Doktor der Medizin Johann Heinrich Feuerstein (1797-1850) an. Die Biografie kam erst im Februar 1829 auf den Markt. Sie fand in den darauf folgenden Jahren nur wenig Absatz.

Georg Nikolaus von Nissen: Biography of W. A. Mozart

[...] Published after his death by Constanze, widow of Nissen, formerly widow of Mozart. With a foreword by Dr. Feuerstein in Pirna. Leipzig, 1828. Printed and in commission by Breitkopf und Härtel

After Schlichtegroll and Niemetschek, Nissen began in 1824 to work on a major, comprehensive biography of Mozart, and was able for the first time to use the extensive family correspondence. He was helped by Anton Jähndl, who made a printed manuscript after Nissen's death. Constanze entrusted the final editing to the music lover and doctor of medicine Johann Heinrich Feuerstein (1797-1850).

The biography did not go on sale until February 1829. In the following years not many copies were sold.

Maria Anna (Nannerl) Mozart (?)
Bleistiftzeichnung von Ernst Heinsius, 1765 (?)

Diese Bleistiftzeichnung entstand während der großen Westeuropa-Reise (1763-1766), auf der Leopold Mozart seine beiden Wunderkinder der Öffentlichkeit vorstellte.

Maria Anna (Nannerl) Mozart (?)
Pencil drawing by Ernst Heinsius, 1765 (?)

This pencil drawing was probably made during the extensive journey through Western Europe (1763-1766), when Leopold Mozart presented his two child prodigies to the public.

Constanze Nissen (1762-1842)
Miniatur von Thomas Spitzer, Salzburg 1826

Nach Mozarts Tod versuchte Constanze den Schuldenberg, der auf ihr lastete, abzubauen. Der Umgang mit den hinterlassenen Werken Mozarts brachte Constanze den Ruf einer *Geldschneiderin* ein. Ihr schlechtes Ansehen wurde erst im 20. Jahrhundert widerlegt.

Constanze Nissen (1762-1842)
Miniature by Thomas Spitzer, Salzburg, 1826

After Mozart's death Constanze tried to reduce the pile of debts she was burdened with. The way she dealt with the works in Mozart's estate gave her the reputation of being a "money-grabbing widow."
It was not until the 20th century that her bad reputation was refuted.

Handtäschchen
Stickerarbeit, aus dem Besitz Constanze Mozarts,
1. Viertel 19. Jh.

Little handbag
Embroidered, from the possessions of Constanze Mozart,
1st quarter of the 19th century

Glasperlen-Nadelbehälter
aus dem Besitz Constanze Mozarts,
1. Viertel 19. Jh.

Needle holder made of rhinestones
From the possessions of Constanze Mozart,
1st quarter of the 19th century

Perlbeutel
aus dem Besitz Sophie Haibls, 1. Hälfte 19. Jh.
Sophie Haibl (1763-1846) war eine Schwester Constanzes.

Von ihr stammen authentische Berichte über die letzten Stunden Mozarts. Sophie lebte ab 1826 bei Constanze in Salzburg.

Pearl Bag

From Sophie Haibl's possessions, 1st half of the 19th century

Sophie Haibl (1763-1846) was one of Constanze's sisters.

It is from her that we have authentic reports about Mozart's last hours.

From 1826 Sophie lived with Constanze in Salzburg.

Ansicht von Lemberg

Lithographie von Anton Klaus, um 1830

Franz Xaver Mozart lebte mit Unterbrechungen mehr als die Hälfte seines Lebens in Lemberg (heute Lviv), wo er als Musiklehrer und freischaffender Komponist sehr angesehen war.

Er erteilte Klavierunterricht, leitete wöchentlich Musiken im Haus der Familie Baroni-Cavalcabò und gründete einen Cäcilien-Verein. 1834 wird Franz Xaver Mozart Kapellmeister am Lemberger Theater.

View of Lvov

Lithograph by Anton Klaus, ca. 1830

For over half his life Franz Xaver Mozart lived, with a few interruptions, in Lvov, where he was a highly regarded music teacher and freelance composer. He gave piano lessons, directed musical gatherings in the house of the Baroni-Cavalcabò Family, and founded a Cecilia Association. In 1834 Franz Xaver Mozart was appointed kapellmeister at the theatre in Lvov.

Vecchia Milano – Piazza del Duomo

Radierung, Cartoleria Gallinoni di Villa Milano, 19. Jh.

Carl Thomas Mozart lebte ab Ende 1805 in Mailand. Er besuchte dreimal die Geburtsstadt seines Vaters, zuletzt 1856 anlässlich der Hundertjahrfeier des Geburtstags von Wolfgang Amadé Mozart. Alle Überredungsversuche, ihn zu einem Umzug nach Salzburg zu bewegen, schlugen fehl. Er schätzte das milde Klima Italiens und wollte die ihm vertraute Umgebung sowie seine italienischen Freunde und Bekannte nicht aufgeben. 1853, im Alter von 69 Jahren, erwarb er noch ein kleines Landhaus in Caversaccio in der Provinz Como als Sommerdomizil.

Vecchia Milano – Piazza del Duomo

Etching, Cartoleria Gallinoni di Villa Milano, 19th century

From the end of 1805 Carl Thomas Mozart lived in Milan. He visited the city of his father's birth three times, the last time in 1856 on the occasion of the 100th anniversary of the birth of Wolfgang Amadé Mozart. All attempts to persuade him to move to Salzburg failed. He liked the mild climate in Italy and did not want to leave the surroundings he had become familiar with or give up his Italian friends and acquaintances. In 1853, at the age of 69, he bought a little country house in Caversaccio in the province of Como as a summer residence.

Brief Franz Xaver Mozarts an seinen Bruder Carl Thomas in Mailand

Smolanska, 22. November 1810

Franz Xaver, erst 19 Jahre alt, berichtet seinem Bruder über sein „*trauriges, einsames Leben*“, das er während der letzten beiden Jahre als Musiklehrer der gräflichen Familie

Baworowoski – „gute Menschen“ – in Smolensk (Galizien) geführt habe. Nur „wenige vergnügte Augenblicke“ seien ihm vergönnt gewesen, sein Geist so „abgestumpft“, dass er nicht komponieren könne. In diesem abgeschiedenen Dorf am Lande fehle ihm die Inspiration, die er als Künstler benötige.

Letter from Franz Xaver Mozart to his brother Carl Thomas in Milan

Smolanska, 22 November 1810

Franz Xaver, aged only 19, reported to his brother about the “sad, lonely life”, he had led during the previous two years as music teacher to the family of Count Bavorovosky – “good people” – in Smolensk (Galicia, eastern Europe). Franz Xaver said he had only been granted “a few moments of pleasure”, and that his mind was so “dulled”, that he was unable to compose. In the secluded village in the country he lacked the inspiration he needed as an artist.

Stammbuchblatt Franz Xaver Mozarts

Mit Eintrag von Carl Thomas Mozart

„Eben so unbeschreiblich meine Gefühle am Abend unsers Wiedersehens, wie heute am Vorabende unserer Trennung! – Der Himmel gebe daß es nicht wieder eine zwanzigjährige Trennung sey! – Dein Carl.“

Mailand am 26 September 1820.“

Leaf from the family chronicle of Franz Xaver Mozart

With an entry by Carl Thomas Mozart

“My feelings today, the evening before our separation are just as Indescribable as those on the evening when we saw each other again! – May Heaven prevent it from being another twenty-year long separation! – Yours, Carl.

Milan, 26 September 1820”

Franz Xaver Wolfgang Mozart: Fest-Chor

zur Enthüllung des Mozart-Denkmal in Salzburg
Handschriftliche Kopie, 1841

Franz Xaver Wolfgang Mozart dirigierte 1842 zur Enthüllungsfeier des Denkmals einen von ihm gedichteten Festchor nach musikalischen Motiven seines Vaters.

Franz Xaver Wolfgang Mozart: Festive Chorus

for the unveiling of the Mozart statue in Salzburg
Handwritten copy, 1841

In 1842, for the unveiling ceremony of the statue, Franz Xaver Wolfgang Mozart conducted a festive chorus he had written, based on musical motifs by his father.

Mozart's Ohr im Vergleich mit einem gewöhnlichen Ohr
Aquarell, 19. Jh.

Die Zeichnung aus Nissens Mozart-Biographie zeigt das linke Ohr von Mozarts jüngerem Sohn, Franz Xaver Wolfgang in Gegenüberstellung mit einem „gewöhnlichen“ Ohr.

Die eigentümliche Form der Ohrmuschel soll er von seinem Vater geerbt haben.

Mozart's Ear in comparison with an ordinary ear

Watercolour, 19th century

The drawing from Nissen's biography of Mozart shows the left ear of Mozart's younger son, Franz Xaver Wolfgang, compared with an "ordinary" ear. He allegedly inherited the strange form of the external ear from his father.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lithographie aus Nissens „Biographie W. A. Mozart's“ (1828) mit Schriftzug „Mozart“, mit zwei Haarlocken des Komponisten

Der ehemalige Besitzer, Francesco Carmagnola, war vermutlich Ein Freund von Carl Thomas Mozart.

Wolfgang Amadé Mozart

Lithograph from Nissen's *Biography of W. A. Mozart* (1828) with the inscription "Mozart" and two locks of the composer's hair.

The former owner, Francesco Carmagnola, was probably a friend of Carl Thomas Mozart.

Mozart: Kyrie Es-Dur (Fragment) KV 322, Mannheim 1778

Das Fragment wurde von Abbé Stadler (1748-1833) ergänzt. Auf dem Widmungstext befindet sich die Unterschrift Constanzes.

Das Autograph wurde von Constanze 1841 dem Dom-Musik-Verein und Mozarteum geschenkt und markiert damit den Beginn der Autographen-Sammlung der heutigen Stiftung Mozarteum Salzburg.

Mozart: Kyrie in E flat major (fragment), K. 322, Mannheim, 1778

The fragment was completed by Abbé Stadler (1748-1833) Constanze's signature is to be found in the dedication.

In 1841 the autograph manuscript was donated by Constanze to the Cathedral Music Association and Mozarteum, thus marking the beginning of the collection of autographs owned by the present day The Mozarteum Foundation Salzburg.

Maria Anna Reichsfreiin von Berchtold zu Sonnenburgs Aufzeichnungen für Friedrich Schlichtegroll

St. Gilgen, ca. April 1792

Das Manuskript in der Handschrift von Mozarts Schwester beantwortet Fragen zur Biografie ihres Bruders

"Er war so bald er beym Clavier sasse ganz Meister, er bemerkte bey der Vollständigsten Musick den kleinsten Mißthon, und sagte gleich auf welchen instrument der Fehler geschahe, ja, so gar welcher ton es hätte seyn sollen."

**Maria Anna Baroness von Berchtold zu Sonnenburg's written records
for Friedrich Schlichtegroll**

St. Gilgen, ca. April 1792

The manuscript in Mozart's sister's handwriting answers questions about the biography of her brother.

"As soon as he sat down at the piano, he was completely in command, and even when the full orchestra was playing, noticed the smallest wrong note, and said straightaway which instrument had made the mistake and even said which note it should have been."

Getreidegasse mit Mozarts Geburtshaus.

Kolorierter Stahlstich aus *Meyers Universum*, Hildburghausen und New York, Bibliographisches Institut (1833-1864), um 1840

Getreidegasse with Mozart's Birthplace

Coloured steel engraving from *Meyer's Universum*, Hildburghausen and New York, Bibliographical Institute (1833-1864), ca. 1840

Hannibal Platz (heute Makartplatz) in Salzburg

Lithographie v. J. Stießberger nach Zeichnung von Georg Pezolt
Druck und Verlag der lith. Anstalt von Joseph Oberer, Salzburg um 1838

Im ehemaligen Wohnhaus der Familie Mozart (von 1773 bis zum Tod Leopolds 1787) befindet sich heute Salzburgs zweites Mozart-Museum.

Hannibal Square (now Makartplatz) in Salzburg

Lithograph by J. Stießberger based on a drawing by Georg Pezolt
Printed and published by the lithograph company of Joseph Oberer, Salzburg, ca. 1838

The former home of the Mozart Family (from 1773 until Leopold's death in 1787) is now the location of Salzburg's second Mozart Museum.

Joseph Lange (1751-1831)

Wachsrelief von Franz Xaver Würth, um 1800

Das Portrait zeigt Mozarts Schwager. Er war Schauspieler, Maler, Pianist und Komponist. Lange war mit Aloisia, der älteren Schwester Constanzes und Mozarts Jugendliebe, verheiratet. Das Ehepaar Lange pflegte engen Kontakt mit Wolfgang und Constanze Mozart.

Joseph Lange (1751-1831)

Wax relief by Franz Xaver Würth, ca. 1800

The portrait shows Mozart's brother-in-law. He was an actor, painter, pianist and composer. Lange was married to Aloisia, Constanze's older sister, with whom Mozart was in love as a young man. The Lange couple had close contacts with Wolfgang and Constanze Mozart.

Aloisia Lange (1761-1839)

Anonymes Ölbild, 1. Viertel 19. Jh.
Fotoreproduktion

Aloisia war eine sehr begabte Sängerin und trat in vielen Konzerten und Opern ihres Schwagers auf. Mozart komponierte zahlreiche Arien für sie. Nach Mozarts Tod begleitete sie ihre Schwester Constanze auf Konzertreise durch Österreich und Deutschland. Sie verbrachte die letzten Lebensjahre in Salzburg.

Aloisia Lange (1761-1839)

Anonymous oil painting, 1st quarter of the 19th century
Photo reproduction

Aloisia was a very talented singer and performed in many concerts and operas of her brother-in-law. Mozart composed several arias for her. After Mozart's death she accompanied her sister Constanze on a concert tour of Austria and Germany. She spent the last years of her life in Salzburg.

Raum 4 Vitrinen**Ludwig Alois Ferdinand Ritter von Köchel (1800-1877)**

anonymes Ölbild, 2. H. 19. Jh.

Köchel war Schulrat, Gymnasiallehrer, Jurist, Musik- und Naturforscher sowie als Privatgelehrter zehn Jahre in Salzburg tätig. Ab 1854 war er Mitglied und Repräsentant des Dom-Musik-Vereins und Mozarteum.

1862 erschien sein "Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts" – das sogenannte "Köchelverzeichnis".

Ludwig Alois Ferdinand Ritter von Köchel (1800-1877)

anonymous oil painting, 2nd half of the 19th century

Köchel was a school-inspector, grammar school teacher and lawyer; he carried out research in music and nature, and was also active for ten years in Salzburg as a private scholar. From 1854 he was a member and representative of the Cathedral Music Association and Mozarteum.

His *Chronological and Thematic Catalogue of all W. A. Mozart's Compositions* – the so-called *Köchel Catalogue* was published in 1862.

Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke WOLFGANG AMADE MOZART'S. [...] Von Dr. Ludwig Ritter von Köchel. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel. 1862.

Köchel ordnete alle ihm bekannten 626 vollständigen Werke chronologisch nacheinander, beginnend mit den frühesten Klavierstücken aus dem *Nannerl-Notenbuch*, endend mit dem *Requiem* KV 626. Die ihm nicht sicher erscheinenden und die überwiegend fragmentarischen Werke ordnete Köchel im Anhang ohne zeitliche Folge. In nachfolgenden Auflagen des *Köchelverzeichnisses* wurde versucht, später aufgefundene Mozart-Werke ebenfalls einzuordnen sowie Fragmente, zu denen kein Entstehungszeitpunkt bekannt ist, einem bestimmten Datum zuzuordnen.

Das *Köchelverzeichnis* wird KV im deutschsprachigen Raum und K. bzw. K im Englischen oder Französischen abgekürzt.

Chronological and Thematic Catalogue of all WOLFGANG AMADÉ MOZART'S Compositions [...] By Dr. Ludwig Ritter von Köchel. Leipzig, printed and published by Breitkopf and Härtel. 1862.

Köchel chronologically arranged all 626 complete works known to him, starting with the earliest piano pieces from *Nannerl's Music Book*, finishing with the *Requiem*, K. 626. Köchel entered works he was not sure about and fragments into the appendix without any specific time sequence. In subsequent editions of the Köchel Catalogue attempts were made to categorise works by Mozart that had been found later, and also to date fragments, whose time of creation is not known. In the German-language area *Köchelverzeichnis* is abbreviated to KV; to K. or K in English and French.

Fotografien zur Feierlichen Grundsteinlegung des Mozarthauses (heute Mozarteum) in Salzburg, 1910

Die Grundsteinlegung des Mozarthauses fand am 6. August 1910 in Anwesenheit des Protectors der Internationalen Stiftung Mozarteum, Erzherzog Eugen, statt.

Bei der hell gekleideten Dame mit Hut am linken Rand handelt es sich um die bekannte Mozart-Sängerin Lilli Lehmann (1848-1929), eine der größten Förderinnen der Internationalen Stiftung Mozarteum.

Photographs of the Ceremonial Laying of the Foundation Stone of the Mozart House (nowadays the Mozarteum) in Salzburg, 1910

The laying of the foundation stone of the Mozart House took place on 6 August 1910 in the presence of Archduke Eugen, patron of the International Mozarteum Foundation.

The lady on the left edge, dressed in bright clothes and wearing a hat, is the renowned Mozart singer Lilli Lehmann (1848-1929) one of the greatest patrons of the International Mozarteum Foundation.

Grundstein Mozarthaus (heute Mozarteum)

Der Grundstein wurde mehrfach hergestellt und als Erinnerung an Sponsoren weitergegeben.

Foundation Stone for the Mozart House (now the Mozarteum)

Several copies of the foundation stone were made and passed on as souvenirs to sponsors.

Siegerprojekt „Larghetto“ des Wettbewerbes zur Erbauung des Mozarthauses von Richard Berndl

Ansichtskarte, 1910

The award-winning project *Larghetto* by Richard Berndl in the competition for the building of the Mozart House

Postcard, 1910

Das Zauberflötenhäuschen

Fotografien, Salzburg ab 1877

In diesem kleinen Holzhäuschen hat Mozart der Legende nach Teile der Zauberflöte komponiert.

Nach seiner Aufstellung und Eröffnung am Kapuzinerberg 1877 wurde das Häuschen zur 1. Pilgerstätte aller Mozart-Verehrer in Salzburg.

Seit 1950 befindet sich das Zauberflötenhäuschen im Bastionsgarten der Stiftung Mozarteum Salzburg.

The Magic Flute Summer-House

Photographs, Salzburg from 1877

According to the legend, Mozart composed parts of his opera *The Magic Flute* in this little wooden house. After it was set up on the Kapuzinerberg and opened in 1877, the little house became a place of pilgrimage for everyone who revered Mozart.

The Magic Flute Summer-House has been located in the bastion garden of the Mozarteum Foundation in Salzburg since 1950.

Stereofoto mit Mozartbüste

Verlag Anton Czurda, Salzburg 1877

Die Mozartbüste von Edmund Hellmer auf dem Vorplatz des Zauberflötenhäuschens auf dem Kapuzinerberg. Das Stereofoto war ein beliebter Souvenirartikel des 19. Jahrhunderts. Mithilfe eines Stereoskops war es möglich die Abbildung räumlich wahrzunehmen.

Stereo photo with a bust of Mozart

Anton Czurda publishing house, Salzburg 1877

The bust of Mozart by Edmund Hellmer on the area in front of the Magic Flute Summer-House on the Kapuzinerberg. Stereo photos were popular souvenir articles during the 19th century. Using a stereoscope it was possible to perceive the illustration three-dimensionally.

Sammelalbum mit verschiedenen Mozart-Ansichtskarten

Salzburg, ab ca. 1906

Collector's album with various Mozart postcards

Salzburg, from around 1906

Mozarts Geburtshaus 1891 zum 100-jährigen Gedenken des Todestages

Schwarzweißfoto, 1891

Bereits 1856 wurde eine temporäre Ausstellung über Leben und Werk Mozarts im Geburtshaus veranstaltet. Das Museum wurde 1880 eingerichtet.

Mozart's Birthplace in 1891 for the 100th anniversary of his death

Black and white photo, 1891

In 1856 a temporary exhibition about Mozart's life and oeuvre had already been organised. The museum was set up in 1880.

Dirigentenstab von Josef Reiter (1862-1939)

Josef Reiter war von 1908-1911 innovativer Schul-, Chor- und Orchesterleiter der Musikschule Mozarteum.

The baton of conductor Josef Reiter (1862-1939)

From 1908 to 1911 Josef Reiter was an innovative school-, choir and orchestra director of the Mozarteum Music School.

Erinnerungsblätter aus dem Mozart-Museum in Salzburg

Festspende zum Salzburger Musikfeste 1901

Commemorative leaves from the Mozart Museum in Salzburg

Festive donation to the Salzburg Music Festival in 1901

Gedenkbuch anlässlich der Erwerbung von Mozarts Geburtshaus

durch die Internationale Stiftung Mozarteum, 1917.
Mit einer Auflistung aller Spender.

Memorial book made when Mozart's Birthplace was acquired

by the International Mozarteum Foundation, 1917.
The names of all the donators are listed.

Mozart Standbild

Erster Entwurf von Viktor Tilgner (1844 – 1896)
für das Wiener Mozart-Denkmal, um 1895

Mozart Statue

First design by Viktor Tilgner (1844-1896)
for the Mozart monument in Vienna, ca. 1895

Mozart am Clavichord

Holzplastik von Anton Aicher, 1906

Mozart at the Clavichord

Wooden sculpture by Anton Aicher, 1906

Lackdose mit Mozart-Portrait

Stobwasser Fabrik, Mitte 19. Jh.

Varnished box with a portrait of Mozart

Stobwasser factory, mid 19th century

Wolfgang Amadeus Mozart:

Wachsrelief, 19. Jh.

Privatbesitz: Robert Levin

Wolfgang Amadé Mozart

Wax relief, 19th century

Private property of Robert Levin

Anstecknadel zum 3. Salzburger Musikfest, Salzburg 1887

Badge for participants in the 3rd Music Festival, 1887

Mit der Feier zur Enthüllung des Mozart-Denkmalns begann bereits Produktion und Verkauf von Mozart-Souvenirs.

The production and sale of Mozart souvenirs began with the unveiling ceremony of the Mozart statue.

3 Mozart-Denkmäler

Statuetten ab1842

3 Statues of Mozart

Miniature statues, from 1842 onwards

Pfeifenkopf

Keramik, 1842

Erinnerungsstück an die Enthüllung des Mozart-Denkmalns 1842.

Pipe bowl

Ceramic, 1842

Souvenir of the unveiling of the Mozart statue in 1842.

Mozart am Clavichord

Holzplastik von Anton Aicher, 1906

Mozart at the Clavichord

Wooden sculpture by Anton Aicher, 1906

Petschaft in Form einer Lyra

Siegelstempel. Gravur:

In Memoriam Don Giovanni 1906 Salzburg Lilli Lehmann

Signet in the form of a lyre

Seal stamp. Engraving:

In Memoriam Don Giovanni 1906 Salzburg Lilli Lehmann

Bierkrugdeckel

Erinnerung an das Mozartfest 1856

Anlässlich der Musikfeste wurde immer wieder ein eigenes Mozart-Bier gebraut.

Beer tankard lid

Souvenir of the Mozart Festival in 1856

A special Mozart beer was always brewed
to mark the occasion of the Music Festivals.

Verschiedene Mozart-Souvenirs und Ansichtskarten

aus der Sammlung des Mozart-Archivs, Ende 19., Anfang 20. Jh.

Various Mozart souvenirs and postcards

From the collection in the Mozart Archives, late 19th, early 20th century
