

Raum 1 - Wände

Joseph II. (1741-1790)

Anonymes Ölgemälde, um 1775

Kaiser Joseph II., einer der Hauptvertreter des aufgeklärten Absolutismus, war musikbegeistert, spielte mehrere Instrumente und besuchte regelmäßig Konzerte und Opernvorstellungen.

Joseph II. (1741-1790)

Anonymous oil painting, ca. 1775

Emperor Joseph II, one of the main representatives of enlightened absolutism, was enthusiastic about music, played several instruments and regularly attended concerts and operas.

Raum 2 - Wände

Mozarts letzte Tage

Ölbild, Kopie (?) nach Hermann Kaulbach, letztes Drittel 19. Jh.

Mozart starb am 5. Dezember 1791 um 0.55 Uhr in seiner Wohnung in der Rauhensteingasse in Wien.

Das Bild gibt eine romantisch idealisierte Darstellung von Mozarts letzten Stunden wieder. Auf Mozarts Knien liegt die Partitur des *Requiems*. Zu seinen Füßen kniet Constanze, auf der anderen Seite seine Schwägerin Sophie Haibel. Im Hintergrund proben Mozarts Freunde sein unvollendetes *Requiem*.

Mozart soll tatsächlich kurz vor seinem Tod mit seinem Schüler Franz Xaver Süßmayr über die Vollendung des *Requiems* gesprochen haben. Laut Überlieferung von Sophie Haibel hat Mozart kurz bevor er endgültig das Bewusstsein verlor die Paukenstimmen seines *Requiems* nachgesungen. Mozart verschied im Beisein seiner Frau Constanze, seiner Schwägerin Sophie und seines Arztes Dr. Thomas Closset.

Der Leichenbeschauer protokollierte als Todesursache „*hitziges Frieselfieber*“, eine damals geläufige Verlegenheitsdiagnose. Sein Todeskampf hatte fünfzehn Tage gedauert. Nach wie vor finden abenteuerliche Hypothesen, woran Mozart nun wirklich erkrankt war, Eingang in die Literatur.

Mozart's final days

Oil picture, copy (?) after Hermann Kaulbach, last third of the 19th century

Mozart died on 5 December 1791 at five minutes to one in the morning in his apartment in the Rauhensteingasse in Vienna.

The picture depicts a romantically idealised portrayal of Mozart's final hours. The score of the *Requiem* lies on Mozart's knees. Constanze is kneeling at his feet, his sister-in-law Sophie Haibel is on the other side. In the background friends of Mozart are rehearsing his unfinished *Requiem*.

In fact shortly before his death Mozart allegedly spoke to his student Franz Xaver Süssmayr about the completion of the *Requiem*. According to Sophie Haibel, shortly before Mozart finally lost consciousness, he sang the timpani parts of his *Requiem*. Mozart passed away in the presence of his wife Constanze, his sister-in-law Sophie and his doctor Dr. Thomas Closset.

The doctor who carried out the post-mortem stated that a “feverish temperature” was the cause of death, an inadequate diagnosis, customary at that time.

Mozart’s battle with death had lasted fifteen days.

Relevant literature still contains many bizarre hypotheses concerning Mozart’s true illness.

Mozart in Wien seinen Freunden und Gönnern zum ersten Mal *Don Giovanni* vortragend.

Farblithographie, erschienen im Kunstverlag Friedrich Scherl zu Berlin, Ende 19. Jh.

Genreszenen, wie diese waren im 19. Jahrhundert sehr beliebt und ließen viel Platz für verklärend idealisierte Darstellungen rund um Mozarts Leben.

Mozart in Vienna, playing *Don Giovanni* for the first time to his friends and patrons.

Colour lithograph, published by the Kunstverlag Friedrich Scherl in Berlin, late 19th century

Genre scenes such as these were very popular in the 19th century and were open to transfigured and idealised portrayals of Mozart’s life.

Raum 3 - Wände

Deckenrelief: Die Stadt Salzburg zur Mozartzeit

Nach dem Plan von Louis Grenier, 1816

Ceiling relief: The City of Salzburg in Mozart’s time

Based on the plan by Louis Grenier, 1816

Georg Nikolaus Nissen (1761-1826)

Ölgemälde von Ferdinand Jagemann, 1809

Zweiter Ehemann Constanze Mozarts, Diplomat und Mozart- Biograph. Er lernte Constanze Ende 1797 in Wien kennen. Beide lebten bereits mehrere Jahre vor ihrer Eheschließung 1809 in einem Haushalt zusammen.

Nach mehreren Versetzungsgesuchen zog Nissen schließlich 1810 mit Constanze nach Kopenhagen. Dort übte er das Amt eines Zensors für politische Zeitungen aus. Seit 1820 beurlaubt, reiste er mit Constanze in Richtung Italien. 1824 ließ sich das Ehepaar in Salzburg nieder, wo Nissen anderthalb Jahre später, am 24. März 1826, starb.

Georg Nikolaus Nissen (1761-1826)

Oil painting by Ferdinand Jagemann, 1809

Constanze’s second husband, diplomat and Mozart biographer. He became acquainted with Constanze at the end of 1797 in Vienna. Several years before they married in 1809, they lived in one household together. After many applications for a transfer Nissen finally moved with Constanze to Copenhagen. There he held the office of a censor for political newspapers.

On leave from 1820, he travelled with Constanze to Italy. In 1824 the married couple settled in Salzburg, where, eighteen months later, on 24 March 1826, Nissen died.

Kleines Tafelklavier

vermutlich aus dem Besitz Constanze Mozarts, Anfang 19. Jh.
Dauerleihgabe von Konstantin Hiller, Salzburger Konzertgesellschaft

Laut Überlieferung wurde das Instrument von Constanze Mozart 1820 in Kopenhagen an den Klarinettenisten Carl Gottlob Füssel, einen großen Mozart-Verehrer, verkauft.
1899 wurde das Klavier vom dänischen Maler Peter Ilsted (1861-1933) erworben und an seinen Schwiegersohn Peter Olufson vererbt, in dessen Familie das Instrument bis 2006 verblieb.

Small square piano

probably from the possessions of Constanze Mozart, Early 19th century
On permanent loan from Konstantin Hiller, Salzburg Konzertgesellschaft

According to reports the instrument was sold by Constanze Mozart in 1820 in Copenhagen to the clarinetist Carl Gottlob Füssel, a great admirer of Mozart. In 1899 the piano was acquired by the Danish painter Peter Ilsted (1861-1933) who left it to his son-in-law Peter Olufson, in whose family the instrument remained until 2006.

Mozart an einem Tafelklavier

Pastell auf Pergament, unsigniert und undatiert
Leihgabe aus dänischem Privatbesitz

Das anonyme Porträt stellt eine Ergänzung des unvollendeten Ölbildes von Joseph Lange dar. Das genaue Entstehungsdatum ist nicht geklärt. Fraglich ist ebenso ob das Bild von einem anonymen Maler oder von Joseph Lange selbst gemalt wurde.

Es war lange unbekannt, bis sich in den frühen 1950er Jahren im Verlagsarchiv Em. Baerentzen & Co. der Hinweis fand, dass sich ein solches Bild vermutlich im Besitz von Constanze Nissen befunden

habe, die sich 1810 bis 1820 mit ihrem Gatten Georg Nikolaus Nissen in Kopenhagen aufhielt. Sie schenkte es dem befreundeten dänischen Komponisten Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774-1842). 1843 kam es durch Versteigerung in den Besitz des bedeutenden dänischen Gelehrten Martin Hammerich (1811-1881). Seither wird es von dessen Nachkommen in Kopenhagen aufbewahrt.

Mozart at a Square Piano

Pastel on parchment, unsigned and undated
On loan from Danish private property

The anonymous portrait is a completion of the unfinished oil painting by Joseph Lange. It is not known exactly when it was created. It is also unclear whether the picture was made by an anonymous painter or by Joseph Lange himself.

For a long time the portrait was unknown, until, in the 1950s, a reference was found in the publishers' archives of Em. Baerentzen & Co that Constanze Nissen had owned such a picture. She had it with her when she was living with her husband Georg Nikolaus Nissen in Copenhagen from 1810 to 1820.

She gave it to the Danish composer Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774-1842) who was a friend of hers. In 1843 it was auctioned and came into the possession of the renowned Danish scholar Martin Hammerich (1811-1881). Since then it has been preserved by his descendants in Copenhagen.

Carl Thomas Mozart (1784-1858)

Anonymes Ölbild, Italien 1840

Der ältere Sohn Mozarts lebte mehr als 50 Jahre in Italien. Wie aus seiner Korrespondenz mit Salzburger, Wiener und Mailänder Freunden hervorgeht, war er äußerst bescheiden und liebenswert. Der 22-jährige Felix Mendelssohn Bartholdy traf ihn 1831 in Mailand: „*Eine andre, sehr liebe Bekanntschaft, [...] ist die des Herrn Mozart, der dort angestellt, eigentlich aber ein Musiker ist, dem Sinn und Herzen nach; er muß die größte Aehnlichkeit mit dem Vater haben, besonders im Wesen, denn solche Sachen, wie sie einen in den Briefen des Vaters rühren in ihrer Naivität und Offenheit, hört man in Menge von ihm, und muß ihn nach dem ersten Augenblicke gleich lieb haben.*“ (Brief vom 24.–25. Juli 1831)

Carl Thomas Mozart (1784-1858)

Anonymous oil painting, Italy, 1840

Mozart's older son lived for over 50 years in Italy. It is evident from his correspondence with friends in Salzburg, Vienna and Milan that he was extremely modest and endearing. In 1831, at the age of 22, Felix Mendelssohn Bartholdy met him in Milan: "Another, very dear acquaintance, [...] is that of Mr. Mozart, who is employed there but is actually a musician in his heart and mind; he must be extremely similar to his father, especially in his nature, because the same kind of naivety and openness that is so touching in the letters of his father can be heard in abundance from him, and one has to like him from the very first moment." (Letter dated 24 – 25 July 1831).

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)

Ölgemälde von Karl Gottlieb Schweikart, 1825

Dem jüngsten Sohn Mozarts wurde ein großes musikalisches Talent in die Wiege gelegt, das von Constanze frühzeitig gefördert wurde. 1802 erschien seine erste Komposition, das Klavierquartett op. 1 im Druck. Franz Xaver Mozart war ein hervorragender Klaviervirtuose und genoss vor allem als Interpret der Werke seines Vaters hohes Ansehen. Er hatte auch viele Schüler, u. a. Ernst Pauer und Julie Baroni-Cavalcabò, die Tochter seiner Universalerbin Josephine Baroni-Cavalcabò.

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)

Oil painting by Karl Gottlieb Schweikart, 1825

Mozart's youngest son had great musical talent from birth and was encouraged by Constanze from an early age. In 1802 his first composition was printed, the Piano Quartet, op. 1. Franz Xaver Mozart was a virtuoso piano player and was highly regarded especially for his performances of works by his father. He also had several pupils, among them Ernst Pauer and Julie Baroni-Cavalcabò, the daughter of his sole heiress, Josephine Baroni-Cavalcabò.

Heilige Cäcilia

Ölgemälde von Joseph Engerth, 1826

Franz Xaver Mozart gründete 1826 in Lemberg den „Caecilien-Verein“ (Caecilien-Chor) zur Aufführung klassischer Musik- und insbesondere Chorwerke. Am Gründungsabend wurde dem Chormeister, „Wolfgang Amadeus Mozart Sohn“, in einem Festakt das Ölgemälde als Geschenk des Malers übergeben.

St. Cecilia

Oil painting by Joseph Engerth, 1826

In 1826 Franz Xaver Mozart founded the St. Cecilia Association (Cecilia Choir) for the performance of classical music, especially choral works. In a ceremony that took place on the evening of the foundation, the chorus master, Wolfgang Amadeus Mozart, son, was presented with this oil painting.

Maria Anna Freifrau von Berchtold zu Sonnenburg, geb. Mozart (1751-1829)

Anonymes Ölgemälde, um 1800

Nach dem Tod ihres Mannes Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg kehrte Mozarts Schwester 1801 von St. Gilgen nach Salzburg zurück. Neben der Aufarbeitung von Mozarts Jugendzeit wandte sie sich wieder dem Unterrichten zu - sie genoss den Ruf einer ausgezeichneten Klavierpädagogin.

Maria Anna Freifrau von Berchtold zu Sonnenburg, née Mozart (1751-1829)

Anonymous oil painting, ca. 1800

After the death of her husband Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg, Mozart's sister moved from St. Gilgen back to Salzburg in 1801. Besides documenting Mozart's early years, she again turned to teaching – she had an excellent reputation as a piano teacher

W. A. Mozart

Lithographie von Edvard Lehmann , 1848

Verlag Em. Baerentzen & Co

W. A. Mozart

Lithograph by Edvard Lehmann, 1848

Published by Em. Baerentzen & Co

Raum 4 - Wände

1

Alois Taux (1817-1861)

Lithographie von M. Bisenius, Wien 1847, gedruckt bei J. Höfelich

Der Musiker und Komponist war mit Carl Thomas Mozart befreundet und wurde 1841 Kapellmeister und Dirigent des Dom-Musik-Verein und Mozarteum.

1847 gründete er die Salzburger Liedertafel.

Taux trug wesentlich zum Aufschwung der Mozart-Pflege in Salzburg bei.

Alois Taux (1817-1861)

Lithograph by M. Bisenius, Vienna, 1847, printed by J. Höfelich

The musician and composer was a friend of Carl Thomas Mozart and in 1841 became the conductor of the Cathedral Music Association and Mozarteum. In 1847 he founded the Salzburger *Liedertafel* (amateur choir).

Taux played an important role in fostering Mozart's heritage in Salzburg.

2

Mozarthaus Salzburg (heute Mozart-Wohnhaus)

Radierung von Ilona Wittrich, 1. Hälfte 20. Jh.

Mozart's House Salzburg (now Mozart's Residence)

Etching by Ilona Wittrich, 1st half of the 20th century

3

Widmungsblatt mit Unterschrift von Franz Joseph I., Kaiser von Österreich

Blatt aus dem Mozart-Album. Gestaltet von Carl Mell, 1877

Dieses Widmungsblatt ließ Kaiser Franz Joseph I. anlässlich des 1. Salzburger Musikfests 1877 gestalten. Das Mozart-Album wurde 1874 angelegt und enthält Widmungen und Bekenntnisse berühmter Persönlichkeiten aus Kunst und Politik aus dem In- und Ausland zu Wolfgang Amadé Mozart.

Leaf of dedication with the signature of Franz Joseph I, Emperor of Austria

Leaf from the Mozart Album. Designed by Carl Mell, 1877

Emperor Franz Joseph had this leaf of dedication designed to commemorate the first Salzburg Music Festival in 1877. The Mozart Album was begun in 1874 and contains dedications and acknowledgments by famous artists and politicians from home and abroad on the subject of Wolfgang Amadé Mozart.

4

Widmungsblatt der kaiserlich königlichen Wiener Hofoper, Juli 1879

Blatt aus dem Mozart-Album

Unterschriften der mitwirkenden Künstler beim 2. Salzburger Musikfest, 1879

Leaf of dedication of the Imperial and Royal Viennese Court Opera, July 1879

Leaf from the Mozart Album

Signatures of the artists participating in the 2nd Salzburg Music Festival, 1879

5

Das Mozarthäuschen im Freihaus zu Wien

Holzstich nach einer Zeichnung von A. Ewald, Ende 19. Jh.

Magic Flute Summer-House in the *Freihaus* in Vienna

Wood engraving based on a drawing by A. Ewald, late 19th century

6

Zwei weltberühmte Söhne Salzburgs. Hans Makart und Wolfgang Amadeus Mozart

Heliogravure von P. Strasser, Salzburg. Druck von Obernetter, München, 1906

Hans Makart (1840-1884), schon zu Lebzeiten einer der bekanntesten Historienmaler, wird Mozart gegenübergestellt – werbewirksam vor der Kulisse ihrer gemeinsamen Geburtsstadt.

Two world famous sons of Salzburg. Hans Makart and Wolfgang Amadé Mozart

Helio-gravure by P. Strasser, Salzburg. Printed by Obernetter, Munich, 1906

Hans Makart (1840-1884), during his lifetime already one of the most renowned history painters, is contrasted with Mozart – effective publicity against the background of the city where they were both born.

7

Mozarteum-Gebäude

Gouache von Edward Harrison Compton, 1914

Mozarteum Building

Gouache by Edward Harrison Compton, 1914

8

Lilli Lehmann

Fotographie. Atelier Letzer in Wien, 1915
Mit Widmung an das Mozarteum

Lilli Lehmann

Photograph. Letzer Studio in Vienna, 1915
With a dedication to the Mozarteum

9

Mozartfest in Salzburg

Holzstich nach Herrmann Bergmeister, 1891

Erinnerungsblatt mit verschiedenen Mozart-Gedenkstätten.

Mozart Festival in Salzburg

Wood engraving after Herrmann Bergmeister, 1891

Commemorative leaf showing various Mozart memorial sites.

10

Familienbild der Mozart

Lithographie von F. Leybold, 1856 nach dem Ölgemälde
von Johann Nepomuk della Croce, 1780/81, gedr. bei J. Höfelichs Witwe

Erinnerungsblatt an das Mozart-Säkularfest 1856.

Picture of the Mozart Family

Lithograph by F. Leybold, 1856, based on the oil painting
by Johann Nepomuk della Croce, 1780/81, printed by J. Höfelich's widow

Commemorative leaf of the Mozart secular ceremony in 1856.

11

Gedenktafel: Dem unsterblichen Tondichter W. A. Mozart zum ersten internationalen Musikfest in Salzburg am 17., 18., 19. Juli 1877 an die K. K. Hofoper in Wien

1877 reisten die Wiener Philharmoniker (K. K. Hofopernorchester) anlässlich des 1. Salzburger Musikfestes nach Salzburg und konzertierten erstmals außerhalb Wiens. Dieses Salzburger Gastspiel markierte den Beginn ihrer Tourneetätigkeit und die bis heute andauernde Zusammenarbeit mit der Stiftung Mozarteum Salzburg.

Die acht Musikfeste der Internationalen Stiftung Mozarteum, die zwischen 1877 und 1910 stattfanden, trugen wesentlich zur Entwicklung des Fremdenverkehrs in Salzburg bei.

Durch die Einvernahme des Phänomens Mozart vollzog sich der Aufstieg Salzburgs zur Touristenstadt.

Commemorative plaque: To the immortal composer Wolfgang Amadé Mozart on the occasion of the first international music festival in Salzburg, on 17, 18, 19 July 1877

In 1877 the Vienna Philharmonic (Imperial and Royal Court Opera Orchestra) travelled to Salzburg for the 1st Salzburg Music Festival and performed for the first time outside Vienna. The concerts in Salzburg marked the beginning of the orchestra's touring activity and the cooperation with the International Mozarteum Foundation in Salzburg which continues to this day.

The eight Music Festivals of the International Mozarteum Foundation, which took place between 1877 and 1910, made a considerable contribution to the development of tourism in Salzburg. By appropriating the phenomenon of Mozart, Salzburg's rise as a tourist city was accomplished.

12

Erinnerungsblatt an die Säcularfeier der Geburt Mozart's

Lithographie im Verlag Gregor Baldi in Salzburg, 1856

Baldi widmete den Verkaufserlös dem neu gegründeten „Mozarteum-Bauverein“, dessen Ziel es war, ein Gebäude mit Musikschule und Konzertsaal in Salzburg zu errichten. Es dauerte fast 60 Jahre bis 1914 endlich das Mozarteum-Gebäude der Stiftung Mozarteum Salzburg eröffnet werden konnte.

Souvenir document from the secular ceremony commemorating Mozart's birth

Lithograph published by Gregor Baldi in Salzburg, 1856

Baldi dedicated the sales revenue to the newly founded "Mozarteum Building Association", which aimed to construct a building containing a music school and concert hall in Salzburg. It took almost 60 years before the Mozarteum Building of the International Mozarteum Foundation in Salzburg was finally opened in 1914.

Die Festkantate am Mozartdenkmal am Abend des 6. Septembers 1856

Holzstich

Der Fackelzug fand im Rahmen der 100 Jahr-Geburtstagsfeier von Mozart statt.

The Festive Cantata by the Statue of Mozart on the evening of 6 September 1856

Wooden engraving

The torchlight procession took place during the festivities commemorating Mozart's 100th birthday.

Mozartplatz mit Mozart-Denkmal

Kolorierter Stahlstich, gezeichnet von Johann Fischbach, gestochen von Carl Huber
Verlag Gregor Baldi in Salzburg, um 1850

Mozartplatz with the Statue of Mozart

Coloured steel engraving, drawn by Johann Fischbach, engraved by Carl Huber
Published by Gregor Baldi in Salzburg, ca. 1850

W. A. Mozarts Schädel im Waisenhaus in Mödling

Zeichnung von Johannes Mayerhofer, 1901

Der angebliche Mozart-Schädel befand sich im Besitz des berühmten Anatomen Joseph Hyrtl (1810-1894). Teile seines Nachlasses wurden anfangs in dem von ihm gestifteten Waisenhaus in Mödling aufbewahrt. Dort dürfte diese Skizze entstanden sein.

Das Schicksal des sogenannten Mozart-Schädels liest sich abenteuerlich, die Identifizierung ist nach wie vor ungeklärt. Die angebliche Bergung erfolgte 10 Jahre nach Mozarts Tod. Über Umwege gelangte der Schädel zu Joseph Hyrtl, der die Reliquie der Stadt Salzburg vermachte, wohin er auch 1902 gelangte.

Er wird von der Stiftung Mozarteum Salzburg verwahrt.

Der Mozart-Schädel - der Echtheitsbeweis konnte bis heute nicht erbracht werden - wurde bis 1940 in Mozarts Geburtshaus ausgestellt.

W. A. Mozart's skull in the orphanage in Mödling

Drawing by Johannes Mayerhofer, 1901

Mozart's alleged skull was owned by the famous anatomist Joseph Hyrtl (1810-1894). Part of his estate was initially stored in the orphanage he had founded in Mödling. This sketch was probably made there.

Mozart's skull has a bizarre history and its identification is still doubtful. Allegedly it was recovered 10 years after Mozart's death. The skull came in a roundabout way into the hands of Joseph Hyrtl, who left the relic to the city of Salzburg, where it arrived in 1902. It is kept safe by the International Mozarteum Foundation in Salzburg.

Mozart's skull – it is still not possible to prove its authenticity – was on display until 1940 in Mozart's Birthplace.

Mozart am Spinett

Ölgemälde von Anton Romako, 1877

Dieses Gemälde wurde bei dem Wiener Maler Anton Romako für die Ausstattung des Zauberflötenhäuschens bestellt.

Mozart at the Spinnet

Oil painting by Anton Romako, 1877

The Viennese painter Anton Romako (1832-1889) was commissioned to paint this work which was used for the interior decoration of the Magic Flute Summer-House.

Mozart-Denkmal auf dem Mozartplatz (ehemals Michaelerplatz)

von Ludwig Schwanthaler, 1841

Replik des Modells im Salzburg Museum von Stefan Macala, Ende 20. Jh.

Mit der feierlichen Enthüllung des Mozart-Denkmals am 6. September 1842 begann in Salzburg die allgemeine Mozart-Verehrung. Constanze Mozart-Nissen verstarb nur wenige Monate davor. Der große Erfolg dieses ersten bedeutenden Mozart-Festes ermutigte zur Veranstaltung weiterer Salzburger Musikfeste.

Statue of Mozart on the Mozartplatz (formerly the Michaelerplatz)

by Ludwig Schwanthaler, 1841

Replica of the model by Stefan Macala, Salzburg Museum, end of the 20th century

The general reverence for Mozart began in Salzburg with the ceremonial unveiling of the Mozart statue on 6 September 1842. Constanze Mozart-Nissen had died only a few months earlier. The great success of this first major Mozart festival encouraged the organisers to plan further Salzburg music festivals.

Mozarts erstes Auftreten in Paris

Lithographie von Anton Ziegler, Salzburg 19. Jh.

Ein Teil des Verkaufserlöses dieses Blattes war der Errichtung des Mozart-Denkmals gewidmet.

Mozart's first appearance in Paris

Lithograph by Anton Ziegler, Salzburg 19th century

Part of the revenue from the sale of this study was dedicated to the building of the Mozart Statue.

Constanze Nissen, verw. Mozart (?)

Detail aus einer zeitgenössischen Fotografie, um 1840

Fotoreproduktion, Stadtarchiv Altötting

Die betagte Constanze (mit Kopftuch) sitzt im Vordergrund. Das Bild soll um 1840 vor dem Wohnhaus des Komponisten Max Keller in Altötting gemacht worden sein

Constanze Nissen, widow of Mozart (?)

Detail from a contemporary photograph, around 1840
Photo reproduction, Altötting city archives

Constanze at a very old age and wearing a headscarf is sitting in the foreground.
The picture was allegedly taken around 1840 in front of composer Max Keller's house in Altötting.

Carl Thomas Mozart (1784-1858)

Kolorierte Fotografie, 1856 (?)

Der ältere Sohn Mozarts war sowohl bei der Denkmalenthüllung seines Vaters 1842 als auch bei dessen Feier zum 100. Geburtstag in Salzburg anwesend.

Carl Thomas Mozart (1784-1858)

Coloured photograph, 1856 (?)

Mozart's older son was present at the unveiling of the statue of his father in 1842 as well as at the ceremony to commemorate his 100th birthday in Salzburg.

Franz Xaver Mozart (1791-1844)

Lithographie von Kriehuber, gedruckt bei J. Höfelich 1846

Franz Xaver Wolfgang Mozart war bei der Einweihung des Denkmals für seinen Vater anwesend und dirigierte einen von ihm gedichteten Festchor nach musikalischen Motiven seines Vaters.

Franz Xaver Mozart (1791-1844)

Lithograph by Kriehuber, printed by J. Höfelich, 1846

Franz Xaver Wolfgang Mozart was present at the consecration of the statue for his father and conducted a festive chorus he had written based on musical motifs by his father.

Raum 4 - Mozart-Online**Mozart Standbild**

Erster Entwurf von Viktor Tilgner (1844 – 1896)
für das Wiener Mozart-Denkmal, um 1895

Mozart Statue

First design by Viktor Tilgner (1844-1896)
for the Mozart monument in Vienna, ca. 1895