

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#01
22.01.
18.00

MOZART: LUX AETERNA

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant
Rolando
Villazón



WOCHE26

EINFÜHRUNG

In den 35 Jahren seines kurzen Lebens brachte Wolfgang Amadé Mozart mehr als 700 einzigartige Werke hervor. Schon als Fünfjähriger schrieb er seine ersten Kompositionen, Bleibendes wie seine erste Sinfonie KV 16 schuf das reisende Wunderkind im zarten Alter von nur acht Jahren. Im Jahr 1791 schließlich, das für ihn so abrupt und tragisch endete, komponierte Mozart Meisterwerke wie *Die Zauberflöte*, das Klarinettenkonzert und – zufälliger Schlusspunkt? – sein *Requiem*. Der Welt entrückt wurde er mit seinem Tod unter die Unsterblichen aufgenommen. *Mozart: lux æterna*.

Über den schier unerschöpflichen Schaffensdrang des Salzburger Genies und die ewige Strahlkraft seiner Musik spricht Mozartwochen-Intendant **Rolando Villazón** mit **Ulrich Leisinger**, Wissenschaftlicher Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum, und **Roberto González-Monjas**, Chefdirigent des Mozarteumorchesters Salzburg.

In the 35 years of his short life Wolfgang Amadé Mozart composed over 700 unique works. He was only five when he wrote his initial compositions; at the tender age of eight the travelling child prodigy created lasting works such as his first Symphony, KV 16. In 1791 his life ended abruptly and tragically, but during this year Mozart composed masterpieces such as *The Magic Flute*, the Clarinet Concerto and the *Requiem* – did this finale come perhaps by chance? Transported from this world he became immortal through death. *Mozart: lux æterna*.

Rolando Villazón, artistic director of the Mozart Week, discusses Mozart's boundless creativity and the eternal radiance of his music with **Ulrich Leisinger**, director of research of the International Mozarteum Foundation, together with **Roberto González-Monjas**, principal conductor of the Salzburg Mozarteum Orchestra.

PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien
Here you can find the biographies
→ qrco.de/Eroeffnungstalk



Mozartwoche 2026

ERÖFFNUNGSTALK MOZART: LUX ÆTERNA

TALK & MUSIK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Ulrich Leisinger**
und **Roberto González-Monjas**

ENSEMBLE DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

Valentina Orozco Quintero Violine

Emmanuel Marin Mesa Violine

Daniel Osorio Cuesta Viola

Daniel Restrepo Vélez Violoncello

Santiago Arroyave Echeverry Kontrabass

Juan Manuel Montoya Flórez Flöte

Juan David Capote Velásquez Oboe

Manuel Jacobo Mayo Ospina Klarinette

Emily Yoana Valderrama Tamayo Fagott

MOZART (1756–1791)

Aus <i>Die Zauberflöte</i> KV 620:	Aus <i>La clemenza di Tito</i> KV 621:
Nr. 9a Marsch der Priester	Terzett Nr. 10 „Vengo ... aspettate“

Aus Sechs Deutsche Tänze	Aus <i>Requiem</i> KV 626:
KV 600: Nr. 5	7. Lacrimosa (Fragment)

Aus Vier Deutsche Tänze	Aus Streichquartett B-Dur KV 589
KV 602: Nr. 3	„Preußisches Quartett Nr. 2“:
	4. Allegro assai

Aus Andante F-Dur für	Bearbeitungen: Ulrich Leisinger
eine Orgelwalze KV 616:	
Auszüge	

MOZARTWOCHE 2026

Intendant: Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum
dankt den Subventionsgebern

STADT SALZBURG
SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Förderern, Mitgliedern und Spendern**
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der
Internationalen Stiftung Mozarteum e. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2026



MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria

Intendant: Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 13. Jänner 2026 © ISM 2026