

# MOZART

---



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

#01  
22.01.  
**18.00**

## MOZART: LUX ÆTERNA

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant  
Rolando  
Villazón



# WOCHE26

# EINFÜHRUNG

---

In den 35 Jahren seines kurzen Lebens brachte Wolfgang Amadé Mozart mehr als 700 einzigartige Werke hervor. Schon als Fünfjähriger schrieb er seine ersten Kompositionen, Bleibendes wie seine erste Sinfonie KV 16 schuf das reisende Wunderkind im zarten Alter von nur acht Jahren. Im Jahr 1791 schließlich, das für ihn so abrupt und tragisch endete, komponierte Mozart Meisterwerke wie *Die Zauberflöte*, das Klarinettenkonzert und – zufälliger Schlusspunkt? – sein *Requiem*. Der Welt entrückt wurde er mit seinem Tod unter die Unsterblichen aufgenommen. *Mozart: lux æterna.*

Über den schier unerschöpflichen Schaffensdrang des Salzburger Genies und die ewige Strahlkraft seiner Musik spricht Mozartwochen-Intendant **Rolando Villazón** mit **Ulrich Leisinger**, wissenschaftlicher Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum, und **Roberto González-Monjas**, Chefdirigent des Mozarteumorchesters Salzburg.

In the 35 years of his short life Wolfgang Amadé Mozart composed over 700 unique works. He was only five when he wrote his initial compositions; at the tender age of eight the travelling child prodigy created lasting works such as his first Symphony, KV 16. In 1791 his life ended abruptly and tragically, but during this year Mozart composed masterpieces such as *The Magic Flute*, the Clarinet Concerto and the *Requiem* – did this finale come perhaps by chance? Transported from this world he became immortal through death. *Mozart: lux æterna.*

**Rolando Villazón**, artistic director of the Mozart Week, discusses Mozart's boundless creativity and the eternal radiance of his music with **Ulrich Leisinger**, director of research of the International Mozarteum Foundation, together with **Roberto González-Monjas**, principal conductor of the Salzburg Mozarteum Orchestra.

# PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien  
Here you can find the biographies  
→ [qrco.de/Eroeffnungstalk](https://qrco.de/Eroeffnungstalk)



**Mozartwoche 2026**

## ERÖFFNUNGSTALK MOZART: LUX ÆTERNA

TALK & MUSIK

**Rolando Villazón** im Gespräch mit **Ulrich Leisinger**  
und **Roberto González-Monjas**

ENSEMBLE DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

**Valentina Orozco Quintero** Violine

**Emmanuel Marin Mesa** Violine

**Daniel Osorio Cuesta** Viola

**Daniel Restrepo Vélez** Violoncello

**Santiago Arroyave Echeverry** Kontrabass

**Juan Manuel Montoya Flórez** Flöte

**Juan David Capote Velásquez** Oboe

**Manuel Jacobo Mayo Ospina** Klarinette

**Emily Yoana Valderrama Tamayo** Fagott

MOZART (1756–1791)

Aus *Die Zauberflöte* KV 620:  
Nr. 9a Marsch der Priester

Aus *La clemenza di Tito* KV 621:  
Terzett Nr. 10 „Vengo ... aspettate“

Aus *Sechs Deutsche Tänze*  
KV 600: Nr. 5

Aus *Requiem* KV 626:  
7. Lacrimosa (Fragment)

Aus *Vier Deutsche Tänze*  
KV 602: Nr. 3

Aus Streichquartett B-Dur KV 589  
„Preußisches Quartett Nr. 2“:  
4. Allegro assai

Aus Andante F-Dur für  
eine Orgelwalze KV 616:  
Auszüge

Bearbeitungen: **Ulrich Leisinger**

MOZARTWOCHE 2026

**Intendant:** Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum

dankt den Subventionsgebern

**STADT SALZBURG**

**SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS**

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**  
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der  
Internationalen Stiftung Mozarteum e. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2026



MEDIENPARTNER

**Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel**

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

**Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria**

**Intendant:** Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

**Titelsujet, Basislayout:** wir sind artisten × David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

**Redaktionsschluss:** 13. Jänner 2026 © ISM 2026