

# MOZART



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

21.–31.01.27



Intendant  
Rolando  
Villazón

# WOCHE 27

	DO / THU 21.01.	FR / FRI 22.01.	SA / SAT 23.01.	SO / SUN 24.01.	MO / MON 25.01.	DI / TUE 26.01.	MI / WED 27.01.	DO / THU 28.01.	FR / FRI 29.01.	SA / SAT 30.01.	SO / SUN 31.01.
ab 9.00							S./p. 47 <b>MGH</b> Sonderprogramm				
ab 10.00			S./p. 24 ●● Führung  S./p. 24 <b>MWS</b> Introductory Lecture 10.15		S./p. 38 ●● Führung				S./p. 59 ●● Führung		
ab 11.00		#03 S./p. 20 <b>MGS</b> Tamestit & Friends	#06 S./p. 24 <b>MGS</b> Kammerorchester Basel  S./p. 25 ●● Guided Tour 12.00	#12 S./p. 32 <b>MGS</b> Baborák Ensemble Plus  #13 S./p. 33 <b>MTH</b> Die Gärtnerin aus Liebe	S./p. 38 ●● Führung 12.00  S./p. 38 ●● Guided Tour 14.00	#21 S./p. 41 <b>TMS</b> Des Wolfgangerls Umfeld	#26 S./p. 48 <b>MGS</b> Akademie- orchester der Universität Mozarteum  S./p. 49 ●● Führung 14.00	#30 S./p. 55 <b>UM</b> Die Schule der Liebenden  #31 S./p. 56 <b>MWS</b> Mozart nach „Mozarts“	#35 S./p. 59 <b>MGS</b> Orquesta Iberacademy Medellín  S./p. 60 ●● Guided Tour 14.00	#39 S./p. 64 <b>MGS</b> Mahler Chamber Orchestra  #40 S./p. 65 <b>UM</b> Die Schule der Liebenden	#46 S./p. 71 <b>MTH</b> Die Gärtnerin aus Liebe  #47 S./p. 72 <b>MGS</b> Gromes & Friends  #48 S./p. 73 <b>MWS</b> Künstlertalk Gromes & Tal 13.15
ab 15.00		S./p. 20 ●● Führung	#07 S./p. 25 <b>MWS</b> Quatuor Van Kuijk  #08 S./p. 26 <b>UM</b> ● Die Schule der Liebenden  S./p. 27 <b>MTF</b> ● Mozart: Sinfonien & Arien (Film)	#14 S./p. 34 <b>HFM</b> Cosi fan tutte <b>semiszenisch</b>  #15 S./p. 35 <b>MGS</b> Zeiten des Sturms  S./p. 36 <b>MTF</b> ● Quartette & Quintette (Film)	S./p. 38 <b>MTF</b> ● Wen die Götter lieben (Film)	#22 S./p. 41 <b>MGS</b> Cuarteto Quiroga & Veronika Hagen  S./p. 42 <b>MTF</b> ● Oksana Lyniv dirigiert Mozarts (Film)	S./p. 49 <b>MTF</b> ● Le Chevalier de Saint-Georges (Film)  S./p. 49 ●● Guided Tour 16.00	S./p. 56 <b>MTF</b> ● Divertimenti KV 136–138 & Klavierquartett KV 478 (Film)	S./p. 60 <b>MTF</b> ● Zwischen Küche und Klavier: Nannerl Mozart (Film)  #36 S./p. 61 <b>MWS</b> Nikolić & Friends	#41 S./p. 66 <b>OV</b> Eine kleine Nachtmusik  S./p. 67 <b>MTF</b> ● Le nozze di Figaro KV 492 (Film)  #42 S./p. 67 <b>TMS</b> Künstlertalk Herzl	#49 S./p. 73 <b>MK</b> Mozart à la Chaplin
ab 17.00		#04 S./p. 21 <b>TMS</b> Briefe und Musik	#09 S./p. 27 <b>MWS</b> Künstlertalk Hampson 17.30			#23 S./p. 42 <b>VV</b> Künstlertalk Milo 17.30	#27 S./p. 50 <b>TMS</b> Briefe und Musik	#32 S./p. 57 <b>DQ</b> Große Streichtrios  #33 S./p. 57 <b>CC</b> Krimicafé		#43 S./p. 67 <b>TMS</b> Briefe und Musik	
ab 18.00	#01 S./p. 18 <b>MWS</b> Eröffnungs- talk		#10 S./p. 28 <b>OV</b> The Other Mozart		#18 S./p. 39 <b>MWS</b> Künstlertalk Lyniv		S./p. 50 <b>Universitätsplatz</b> ● Geburts- tags- Serenade 18.30				#50 S./p. 74 <b>MGS</b> Abschlusskonzert
19.00		#05 S./p. 22 <b>HFM</b> ● Cosi fan tutte <b>semiszenisch</b>		#16 S./p. 36 <b>CC</b> Krimicafé					#37 S./p. 62 <b>HFM</b> Cosi fan tutte <b>semiszenisch</b>		
ab 19.30	#02 S./p. 19 <b>MGS</b> Eröffnungs- konzert		#11 S./p. 30 <b>GFH</b> Wiener Philharmoniker I	#17 S./p. 37 <b>MGS</b> Orgelmusik zur Nacht 21.00	#19 S./p. 39 <b>MGS</b> Youth Symphony Orchestra of Ukraine  #20 S./p. 40 <b>OV</b> The Other Mozart	#24 S./p. 43 <b>MGS</b> Kammer- akademie Potsdam  #25 S./p. 44 <b>UM</b> Die Schule der Liebenden	#28 S./p. 52 <b>GFH</b> Wiener Philharmoniker II  #29 S./p. 54 <b>MK</b> Mozart à la Chaplin 20.00	#34 S./p. 58 <b>MGS</b> Chamber Orchestra of Europe	#38 S./p. 63 <b>OV</b> The Other Mozart	#44 S./p. 68 <b>GFH</b> Wiener Philharmoniker III  #45 S./p. 70 <b>MK</b> Mozart à la Chaplin 20.00	



K.U.K HOF- U. KAMMER- JUWELIER U. GOLDSCHMIED

**A.E.KÖCHERT**

SEIT 1814

Neuer Markt 15 • 1010 Wien  
(+43-1) 512 58 28

Alter Markt 15 • 5020 Salzburg  
(+43-662) 84 33 98

[www.koechert.com](http://www.koechert.com)

# MOZART

WOCHE 27



Die Internationale Stiftung Mozarteum dankt den Subventionsgebern

**STADT SALZBURG**

**SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS**

sowie allen **Mitgliedern, Förderern** und **Spendern** für ihr Engagement.

PARTNER IN EDUCATION DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM



MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2027



Mit herzlichem Dank an die internationalen Freundesvereine  
With heartfelt thanks to our international affiliate associations

**AMERICAN MOZARTEUM SOCIETY**

**FREUNDE DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM e. V.**

**MEETINGPOINT MOZART**

herzlich willkommen bei der Mozartwoche 2027! Es erfüllt uns mit größter Freude, Sie auch in diesem Jahr wieder begrüßen zu dürfen.

*Mozart & „Mozarts“* lautet das Motto der Mozartwoche 2027. Denn es ist schon interessant, wie viele Komponisten mit Mozart verglichen wurden – und einige dieser Komponisten möchten wir Ihnen in dieser Mozartwoche näherbringen. Sie wurden der „französische Mozart“ genannt, der „karibische Mozart“, der „spanische Mozart“ oder auch der „schwedische Mozart“: François Devienne, Joseph Bologne, Juan Crisóstomo de Arriaga und Joseph Martin Kraus werden in diesem Jahr neben dem Genius Loci im Mittelpunkt unseres vielfältigen Programms stehen.

Zu den „Mozarts“ gehört natürlich auch Wolfgang Amadés Familie. Es erklingen Werke von Vater Leopold und Mozarts zweitem Sohn Franz Xaver Wolfgang. Mit dem Leben von Mozarts Schwester Maria Anna setzt sich das preisgekrönte Theaterstück *The Other Mozart* auseinander, und die beliebte Reihe *Briefe und Musik* macht uns mit Mozarts Mutter Anna Maria vertraut.

Und auch wenn er nicht als „Bonner Mozart“ in die Musikgeschichte eingegangen ist, sondern seinen eigenen, unverwechselbaren Weg einschlug, würdigen wir den großen Ludwig van Beethoven anlässlich seines 200. Todestags im Gedenkjahr 2027 mit keiner geringeren als seiner monumentalen 9. Sinfonie, deren Kernbotschaft „Alle Menschen werden Brüder“ in der geopolitisch herausfordernden Zeit nicht genug unterstrichen werden kann.

*Mozart & „Mozarts“* also! Aber wie immer ist unser geliebter und geschätzter Wolfgang Amadé Mozart das Herzstück des Programms – und in diesem Jahr feiern wir außerdem den 75. Geburtstag der CAMERATA Salzburg mit einer semiszenischen Produktion von *Così fan tutte* und einer herausragenden Besetzung.

Ich wurde kürzlich gefragt, ob unsere Welt eine bessere wäre, wenn alle Menschen Mozart hörten. Ich bin nicht sicher, aber eins weiß ich: Jeder Mensch, der Mozart hört, wird sich besser fühlen. Natürlich gibt es auch bei Mozart eine tiefe, melancholische Ebene, auf der er uns durch dunkle Wälder und Wolkenfelder führt. Am Ende aber führt er uns immer zurück ins Licht, und wir verstehen vielleicht etwas besser, warum wir Menschen hier auf dieser Erde sind. Kunst ist nicht dazu da, uns Antworten zu geben, vielmehr begleitet sie uns und erlaubt uns, unser Allerinnerstes besser zu verstehen. Und, in Mozarts Fall, auch unser eigenes Licht besser zu sehen. Vielleicht hatten unsere „anderen Mozarts“ eine ähnliche Qualität: Es liegt nun an Ihnen, sehr geehrtes Publikum, dies zu entdecken und zu entscheiden.

Wir freuen uns, all diese Komponisten und ihre Werke gemeinsam mit Ihnen durch die Interpretationen aller unserer fantastischen Künstlerinnen und Künstler zu erleben.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Stöbern durch das Programm und können es kaum erwarten, Sie im Jänner in Salzburg wiederzusehen.



DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS, DEAR FRIENDS OF MOZART,

Welcome to the Mozart Week 2027! It gives us the greatest pleasure to be able to welcome you again this year.

The theme of the Mozart Week 2027 is *Mozart and 'Mozarts'*. It is really interesting how many composers were compared with Mozart, and we'd like to make you a little more familiar with some of these composers in this Mozart Week. There was a 'French Mozart', the 'Caribbean Mozart', the 'Spanish Mozart' and also the 'Swedish Mozart': François Devienne, Joseph Bologne, Juan Crisóstomo de Arriaga and Joseph Martin Kraus will be featured this year in our varied programme alongside Wolfgang Amadé Mozart.

The ‘Mozarts’ do of course also include his family. Works by his father Leopold and Mozart’s second son Franz Xaver Wolfgang can be heard. The award-winning play *The Other Mozart* analyses the life of Mozart’s sister Maria Anna, and the popular series *Letters and Music* helps us to learn more about Mozart’s mother Anna Maria.

And even if he is not known in music history as ‘The Mozart from Bonn’, but followed his own unmistakable path, we pay tribute to the great Ludwig van Beethoven in commemoration of the 200<sup>th</sup> anniversary of his death in 2027. Nothing less than his monumental Ninth Symphony will be performed, whose core message ‘All men become brothers’ can not be emphasized enough in these geopolitical challenging times.

*Mozart and ‘Mozarts’* is the theme therefore but our beloved and esteemed Wolfgang Amadé Mozart forms the heart of the programme. In 2027 we also celebrate the 75<sup>th</sup> anniversary of the founding of the CAMERATA Salzburg with a semi-staged production of *Così fan tutte* and an outstanding cast.

Not long ago, I was asked if our world would be a better one if everyone listened to Mozart. I am not sure, but of one thing I am certain: every person who listens to Mozart will feel better. Of course in Mozart’s music there is an intense level of melancholy on which he leads us through dark forests and cloud banks. Yet ultimately he always leads us back to the light and perhaps we can understand a little better why we human beings are here on this earth. The arts are not here to give us answers but to accompany us and allow us to understand our innermost feelings. And, in Mozart’s case, to see our own light better. Perhaps our ‘other Mozarts’ had a similar quality. It is up to you, dear audiences, to discover this and to decide.

We are looking forward to experiencing all these composers and their works together with you through the interpretations of our fantastic artists.

We hope you will enjoy browsing through the programme, and we can hardly wait to see you again here in Salzburg in January.

*Abrazos Mozartianos*

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Rolando Villazón'.

Rolando Villazón

# Musik für eine bessere Zukunft.



**HILTI**

FOUNDATION



The background is a deep red color with a subtle, grainy texture. Overlaid on this background are several large, overlapping circles in a slightly darker shade of red. These circles create a sense of depth and movement. In the center of the composition is a white ampersand (&).

MOZART

&

„MOZARTS“





→ [mozarteum.at/mozartwoche#video](https://mozarteum.at/mozartwoche#video)



BEGEBEN  
WIR UNS AUF  
*ENTDECKUNGSREISE*  
*ZU DEN „ANDEREN*  
*MOZARTS“ –*  
QUER DURCH EUROPA  
BIS IN DIE KARIBIK ...

*Let's go on a voyage of discovery*  
*to the 'other Mozarts' –*  
*right across Europe and*  
*even as far as the Caribbean ...*



# MOZART

---

# &

DIE MOZARTS –  
EINE KOMPONISTEN-DYNASTIE

---



Vater, Entdecker, Lehrer, Impresario und Reiseleiter in Personalunion: Leopold Mozart spielte im musikalischen Familienbetrieb viele Rollen. Er erkannte früh das Talent seines Sohnes und machte es auf Tourneen bekannt. Als Komponist und Pädagoge prägte er Wolfgangs Ausbildung. Doch der Sohn emanzipierte sich mit seiner kühneren Tonsprache rasch. Franz Xaver Wolfgang Mozart wuchs dagegen im Schatten einer Legende auf. Keine fünf Monate war er, als sein Vater starb. Der Name Mozart wurde für ihn Hypothek und Türöffner zugleich. Behaupten musste sich Wolfgangs jüngster Sohn dennoch selbst. In seinen Werken klingt der Geist des Vaters zwar an, aber längst blühen auch die blauen Blumen der Romantik.

#### THE MOZARTS – A DYNASTY OF COMPOSERS

Father, inventor, teacher, impresario and travel guide all in one: Leopold Mozart played many roles in the family music firm. He recognized the talent of his son at an early age and made him known by going on tour. As a composer and teacher he had a major influence on Wolfgang's education. Yet the son rapidly emancipated himself with his bolder musical language. Franz Xaver Wolfgang Mozart on the other hand grew up in the shadow of a legend. He was barely five months old when his father died. The name Mozart was both a burden and a door opener for him. Nevertheless, Wolfgang's youngest son had to assert himself alone. The spirit of his father is perceivable in his works but the flowers of Romanticism were already coming into bloom.

---

# FAMILIE



# MOZART

---

# &

Der Ruhm Mozarts strahlte früh so hell, dass andere Komponisten gern als „böhmischer“, „schwedischer“ oder „spanischer Mozart“ etikettiert wurden. Solche Beinamen waren in erster Linie ein publikumstaugliches Gütesiegel: Wer mit Mozart in Verbindung gebracht wurde, musste außergewöhnlich sein. Mit manchen verband Mozart tatsächlich persönliche Bekanntschaft. Der böhmische Komponist Josef Mysliveček etwa war zeitweise Freund und Einflussgeber. Andere bewegten sich in nahen musikalischen Umlaufbahnen oder berührten mit ihren Lebenswegen jenen Mozarts. Wer hier wen inspirierte, lässt sich nicht immer eindeutig sagen. Sicher ist: Mozart wurde zum Fixstern, an dem sich eine Generation messen ließ.

## THE FIXED STAR MOZART AND THE 'OTHER MOZARTS'

At an early stage Mozart's fame radiated so brightly that other composers were referred to as the 'Bohemian', the 'Swedish' or 'Spanish Mozart'. Such attributes were primarily a seal of quality for the public: anyone who was associated with Mozart had to be out of the ordinary. Mozart was in fact personally acquainted with some of them. From time to time the Bohemian composer Josef Mysliveček was a friend and also exerted a certain influence. Others moved in close musical circles or their life paths came into contact with those of Mozart. It cannot always be clearly defined who inspired whom. Mozart was certainly a fixed star who set standards for a generation.



---

DER FIXSTERN MOZART UND  
DIE „ANDEREN MOZARTS“

---

„MOZARTS“



# MOZART

---

# &

LUDWIG VAN BEETHOVEN –  
DER „NEUE MOZART“?

---



Johann van Beethoven hatte große Pläne: Sein Sohn Ludwig sollte als „neuer Mozart“ Karriere machen. 1787 reiste der 16-jährige Beethoven tatsächlich nach Wien und begegnete dort womöglich auch Mozart – eine kurze, legendäre Episode, über die die Quellenlage dünn bleibt, die Anekdoten aber seit jeher sprudeln. Für Beethoven blieb Mozart zunächst ein übermächtiges Vorbild. Seine frühen Werke zeigen deutlich die Orientierung an dessen Stil und Formen. Doch bald sprengte Beethoven die klassischen Proportionen: schärfere Kontraste, größere Dimensionen, noch mehr dramatische Verve. So wurde aus dem möglichen „zweiten Mozart“ schließlich etwas anderes – der erste (und einzige) Beethoven.


#### LUDWIG VAN BEETHOVEN – THE ‘NEW MOZART’?

Johann van Beethoven had great plans: his son Ludwig was to have a career as the ‘new Mozart’. In 1787 the sixteen-year-old Beethoven did indeed travel to Vienna and it could well be that he also met Mozart – a brief, legendary episode, sparsely documented, but anecdotes are prolific. Initially, Mozart remained for Beethoven an overwhelming model. His early works clearly show an orientation to Mozart’s style and forms. Yet Beethoven soon went beyond the bounds of Classical proportions: sharper contrasts, larger dimensions, even greater dramatic verve. From the possible ‘second Mozart’ emerged ultimately something else – the first (and only) Beethoven.

---

# BEETHOVEN





*NACH GOTT KOMMT  
GLEICH DER PAPA;  
DAS WAR  
ALS EIN KIND  
MEIN WAHLSPRUCH  
ODER AXIOMA,  
UND BEY DEM BLEIB  
ICH AUCH NOCH.*

Brief von Wolfgang Amadé an seinen Vater Leopold Mozart,  
7. März 1778, Mannheim, BD 435



*First after God  
comes Papa;  
even as a child that  
was my motto  
or principle, and  
I'll stick to it.*



# DO, 21.01.

---

18.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#01

## ERÖFFNUNGSTALK MOZART & „MOZARTS“

TALK & MUSIK

TICKETS €

**Rolando Villazón** im Gespräch mit  
**Ulrich Leisinger** und **Linus Klumpner**

35 / 10

**Ensemble Bella Musica Mozarteum**  
**Stefan David Hummel** Einstudierung



#02

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## ERÖFFNUNGSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

TICKETS €

**Mozarteumorchester Salzburg**  
**Lorenza Borrani** Violine & Leitung  
**Jenny Peña** Violine  
**Rolando Villazón** Moderation

175 / 150 / 115  
85 / 50 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

MOZART

Aus *Die Zauberflöte* KV 620: Ouvertüre

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Musik zu einem Ritterballett WoO 1

JOSEPH HAYDN

Sinfonie D-Dur Hob. I:93

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

*Sinfonia concertante* Es-Dur op. 13/1

MOZART

Sinfonie B-Dur KV 319

◀ Lorenza Borrani

# FR, 22.01.

---

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## #03 TAMESTIT & FRIENDS

KAMMERKONZERT

**Magali Mosnier** Flöte  
**Alexandra Preucil** Violine  
**Antoine Tamestit** Viola  
**Christian Poltéra** Violoncello

MICHAEL HAYDN

Duo F-Dur für Violine und Viola MH 338

FRANÇOIS DEVIENNE

*Duo concertant c-Moll*  
für Flöte und Viola op. 5/3

MOZART

Flötenquartett D-Dur KV 285

FRANÇOIS DEVIENNE

Trio Nr. 2 C-Dur für Flöte, Viola und Violoncello

MOZART

Flötenquartett C-Dur KV 285b

TICKETS €

130 / 110 / 90

75 / 45 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

---

15.00 — Mozart-Wohnhaus

## AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie  
**Originalhandschriften Mozarts** und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#04

## BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

**Benjamin Herzl** Mozarts „Costa“-Violine  
**Carlos Goikoetxea** Mozarts „Walter“-Flügel  
**Stefan Wilkening** Rezitator

Briefe der Familie Mozart von den Reisen  
nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

MOZART

Aus Violinsonaten KV 454, KV 301, KV 304  
& aus Serenade C-Dur KV 648 „Ganz kleine Nachtmusik“

Bearbeitung für Klavier und Violine: **Carlos Goikoetxea**

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Adagio A-Dur für Violine und Klavier

Wer war Mozarts Mutter? Die Briefe der Familie bringen uns Anna Maria, geb. Pertl, näher. Nur wenige Schriftstücke von ihrer Hand haben sich erhalten. Diese stammen von der Reise mit ihrem Sohn Wolfgang Amadé nach Mannheim und Paris, die hoffnungsfroh begann und tragisch endete. Briefe an die Mutter, Erwähnungen im Briefwechsel und die Musik, die sie umgab, tragen gleichermaßen dazu bei, diese faszinierende und vielseitige Frau kennen und schätzen zu lernen.

Who was Mozart's mother? The letters of the family give us a clearer picture of Anna Maria, née Pertl. Only a few letters written in her hand have been preserved. These are from the journey with her son Wolfgang Amadé to Mannheim and Paris, which began so full of hope and ended tragically. Letters to the mother, mentions of her in correspondence and the music that surrounded her, help us to become acquainted with this fascinating and versatile woman and gain appreciation for her.

Konzeption: **Anja Morgenstern**

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#27

MI, 27.01. **17.00**

#43

SA, 30.01. **17.00**



# FR, 22.01.

#05

19.00 — Haus für Mozart

## COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

PREMIERE

TICKETS €

MOZART

*Così fan tutte* KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

**Bettina Geyer** Szenische Einrichtung

**Harald Schöllbauer/basis4** Herstellung

Bühnenbildelemente

**Sebastian Helming** Kostüm

**Johannes Grünauer** Licht

**Elena Schachl** Leitung Maske

**Denise Duijts** Leitung Garderobe

**CAMERATA Salzburg**

**Bachchor Salzburg**

**Ivor Bolton** Musikalische Leitung

**Thomas Hampson** Don Alfonso

**Kathryn Lewek** Fiordiligi

**Patricia Nolz** Dorabella

**Siyabonga Maqungo** Ferrando

**Markus Werba** Guglielmo

**Kate Lindsey** Despina

**Michael Schneider** Choreinstudierung

u. a.

265 / 225 / 195 / 155  
120 / 85\* / 45\* / 15\*\*

\*erhöhte, schmale Stühle  
ohne Armlehne /  
raised narrow seats, no armrest  
\*\*Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#14

SO, 24.01. 15.00

#37

FR, 29.01. 19.00

## 18.15 — Einführungsvortrag in der Felsenreitschule

Semiszenische Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

Kathryn Lewek, Patricia Nolz, Kate Lindsey ►

---

Die Dritte im Bunde: Mit der semiszenischen Opernaufführung von Mozarts „Dramma giocoso“ *Così fan tutte* komplettiert Mozartwochen-Intendant Rolando Villazón nach *Le nozze di Figaro* (2020) und *Don Giovanni* (2023) den Da-Ponte-Zyklus im Rahmen der Mozartwoche 2027. Für dieses Opernhighlight konnte er nicht nur Mozart-Spezialist Ivor Bolton und die renommierte CAMERATA Salzburg gewinnen, die 2027 ihr 75-jähriges Jubiläum feiert, sondern auch eine von Thomas Hampson angeführte, hochkarätige Sängerbesetzung.

After *Le nozze di Figaro* (2020) and *Don Giovanni* (2023) Rolando Villazón, Artistic Director of the Mozart Week, completes the Mozart / Da Ponte trilogy with *Così fan tutte* in a semi-staged version of the *dramma giocoso* during the Mozart Week 2027. He has engaged not only Mozart specialist Ivor Bolton for this operatic highlight and the renowned CAMERATA Salzburg, which in 2027 celebrates the 75<sup>th</sup> anniversary of its founding, but also an outstanding cast of singers headed by Thomas Hampson.



10.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie  
**Originalhandschriften Mozarts** und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

10.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

INTRODUCTORY LECTURE

INTRODUCTION

IN ENGLISH

Admission free

**Ulrich Leisinger**, Director of Research at the International Mozarteum Foundation, talks about *Mozart and 'Mozarts'*, the main theme of the Mozart Week, and about the concerts of the first weekend of this year's festival.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#06

KAMMERORCHESTER BASEL

KONZERT

TICKETS €

**Kammerorchester Basel**  
**Kristian Bezuidenhout** Hammerklavier & Leitung  
**Alina Ibragimova** Violine

195 / 165 / 130  
100 / 60 / 35\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

JOSEPH MARTIN KRAUS  
Aus *Olympie* VB 33: Ouvertüre

Sinfonie c-Moll VB 142

MOZART  
Violinkonzert G-Dur KV 216

Serenade C-Dur KV 648 „Ganz kleine Nachtmusik“  
Orchesterfassung

Adagio E-Dur für Violine und Orchester KV 261

---

**12.00 — Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers  
**Original manuscripts by Mozart** and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office  
of the International Mozarteum Foundation

---

**15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal**

#07

## QUATUOR VAN KUIJK

KAMMERKONZERT

TICKETS €

QUATUOR VAN KUIJK

**Nicolas Van Kuijk** Violine  
**Sylvain Favre-Bulle** Violine  
**Paul Zientara** Viola  
**Anthony Kondo** Violoncello

95 / 75 / 10

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES  
Streichquartett g-Moll op. 1/5

MOZART  
Streichquartett d-Moll KV 421

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES  
Streichquartett c-Moll op. 1/4

MOZART  
Streichquartett G-Dur KV 387

15.00 – Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#08

## DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

PREMIERE

TICKETS €

Musiktheater nach Motiven aus  
*Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* KV 588  
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

**Kai Röhrig** Musikalische Leitung  
**Florentine Klepper** Szenische Leitung  
**Maxie Franz** Bühne  
**Carla Schwering** Kostüm  
**Heiko Voss** Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der  
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater  
der Universität Mozarteum  
Schülerinnen & Schüler des Musischen  
Gymnasiums Salzburg  
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Aufführung in deutscher & italienischer Sprache  
mit deutschen & englischen Übertiteln  
Performance in German & Italian with German & English supertitles

*Così fan tutte* als zeitgemäßes Musiktheater: Zur Musik Mozarts und seiner Zeitgenossen treten Studierende der Universität Mozarteum in einen spannenden Dialog mit Jugendlichen aus Salzburg. Die innovative Neuinterpretation mit Texten der mehrfach preisgekrönten Autorin Armela Madreiter ergründet, wie zentrale Themen wie Liebe, Treue und Vertrauen in der Aktualität verhandelt werden.

*Così fan tutte* as contemporary music-theatre: students at the Mozarteum University perform in an exciting dialogue with young people from Salzburg to the accompaniment of music by Mozart and his contemporaries. The innovative new interpretation with texts by the award-winning author Armela Madreiter explore how central themes such as love, fidelity and trust are currently negotiated.

Altersempfehlung ab 14 Jahren / Age recommendation from 14 years on

35 / 10

JUNGE  
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.  
& Studierende U27  
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#25

DI, 26.01. 19.30

#30

DO, 28.01. 11.00

#40

SA, 30.01. 11.00

Eine Veranstaltung des  
Departments  
für Oper und Musik-  
theater der Universität  
Mozarteum in  
Kooperation mit der  
Internationalen  
Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

## MOZART: SINFONIEN & ARIEN

ERÖFFNUNGSKONZERT ZUR MOZARTWOCHE 2024

FILM

Eintritt frei

**Mozarteumorchester Salzburg**  
**Roberto González-Monjas** Dirigent  
**Rolando Villazón** Tenor

Salzburg, Mozartwoche (2024)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#09

## KÜNSTLERTALK HAMPSON

TALK

TICKETS €

**Rolando Villazón** im Gespräch  
mit **Thomas Hampson**

10 / 5



◀ Thomas Hampson



18.00 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

#10

## THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

TICKETS €

**Sylvia Milo** Creation & Actress

35 / 10

Das preisgekrönte Theaterstück *The Other Mozart* erzählt die wahre, vergessene Geschichte von „Nannerl“ Mozart, der Schwester von Wolfgang Amadé, die als Wunderkind, Klaviervirtuosin und Komponistin zusammen mit ihrem Bruder in ganz Europa auftrat und ebenso gefeiert wurde wie dieser, deren Leben und Werk jedoch im Dunkel der Geschichte verschwanden. Die Theaterkünstlerin, Dramatikerin und Schauspielerinnen Sylvia Milo gibt in dem von ihr selbst konzipierten Stück eine atemberaubende Solo-Performance.

Tickets on sale at Kartenbüro  
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#20

MO, 25.01. **19.30**

#38

FR, 29.01. **19.30**

*The Other Mozart* is an award-winning play devised by Sylvia Milo that tells the true, forgotten story of 'Nannerl' Mozart, the sister of Wolfgang Amadé – a prodigy, keyboard virtuoso and composer, who performed throughout Europe with her brother to equal acclaim. Yet her life and work faded away into oblivion. Theatre artist, playwright and actress Sylvia Milo gives a breath-taking solo performance.

Altersempfehlung ab 12 Jahren / Age recommendation from 12 years on

# Mozarts Schwester – ein unverkanntes Genie?

Sylvia Milo ►

Maria Anna Mozart, genannt „Nannerl“, war als Kind ebenso bewundert wie ihr Bruder: eine brillante Pianistin, die mit ihm durch Europas Konzertsäle reiste. Auch sie versuchte sich wohl am Komponieren. In der Nachschrift des Briefs an seine Schwester vom 7. Juli 1770 aus Rom zeigt Wolfgang Amadé sich beeindruckt: „Ich habe mich recht verwundert, daß du so schön Componiren kanst, mit einen wort, das lied ist schön“, und er ermutigt sie: „probiere öfter etwas.“ Doch da war die gesellschaftliche Rolle: Für eine bürgerliche Frau war eine öffentliche Komponistinnenkarriere kaum vorgesehen. Immerhin war Maria Anna auch nach 1800 noch als Solistin und bis ins hohe Alter als eine der angesehensten Klavierlehrerinnen in Salzburg tätig.

#### MOZART'S SISTER – AN UNRECOGNIZED GENIUS?

Maria Anna Mozart, known as ‘Nannerl’, was admired as a child just as much as her brother: a brilliant pianist, who travelled with him to perform in Europe’s concert halls. She also tried to compose. In the postscript to the letter to his sister dated 7 July 1770 from Rome, Wolfgang showed that he was impressed: “I am really surprised that you can compose so beautifully, in brief, the song is wonderful”, and he encourages her “try something more often”. But there were social constraints: for a middle-class woman a public career as a composer was hardly conceivable. Nevertheless, even after 1800 Maria Anna was active as a soloist and was one of the most highly regarded piano teachers in Salzburg.



19.30 — Großes Festspielhaus

#11 WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker  
Adam Fischer Dirigent  
Igor Levit Klavier

230 / 190 / 160 / 140  
105 / 95 / 75 / 65\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

JOSEPH HAYDN  
Sinfonie C-Dur Hob. I:97

MOZART  
Klavierkonzert C-Dur KV 415

LEOPOLD MOZART  
Cassatio G-Dur LMV VIII:7  
vermutlich Bearbeitung von Leopold Mozart  
nach der Edmund Angerer zugeschriebenen „Kindersinfonie“

MOZART  
Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

Igor Levit ►

---

Begeisterungstürme sind vorprogrammiert, wenn das vom Publikum gefeierte Erfolgsduo Adam Fischer und Igor Levit zum dritten Mal in Folge gemeinsam mit den weltberühmten Wiener Philharmonikern die Bühne des Großen Festspielhauses betritt. Neben Musik von Mozart und dessen Freund und Mentor Joseph Haydn steht die vermutlich aus der Feder Leopold Mozarts stammende Cassatio G-Dur auf dem Programm, in der neben der üblichen Orchesterbesetzung einige kuriose Instrumente zum Einsatz gelangen.

Rapturous applause is to be expected when the highly celebrated artists Adam Fischer and Igor Levit together take the stage of the Grosses Festspielhaus for the third time in succession and perform with the world famous Vienna Philharmonic. Besides music by Mozart and his friend and mentor Joseph Haydn, the Cassatio in G major, probably by Leopold Mozart, is on the programme, in which besides the usual orchestration some strange instruments are employed.



# SO, 24.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#12

## BABORÁK ENSEMBLE PLUS

KONZERT

TICKETS €

**Radek Baborák** Horn & Leitung  
**Tamara Ivaniš** Sopran  
**Dalibor Karvay** Violine

130 / 110 / 90  
75 / 45 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

JOSEF MYSLIVEČEK  
Violinkonzert C-Dur

MOZART  
Hornkonzert Es-Dur KV 447

LEOPOLD MOZART  
*Sinfonia da caccia* G-Dur LMV VII:G9

JOSEF MYSLIVEČEK  
*Aus Il Bellerofonte:*  
Arie der Argene „Palesar vorrei col pianto“  
für Sopran, Waldhorn und Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Die Gärtnerin aus Liebe ►





#13

11.00 — Salzburger Marionettentheater

## DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

MARIONETTEN

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#46

SO, 31.01. 11.00

MOZART

*La finta giardiniera* KV 196

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 3 Akten

Libretto vermutlich von Giuseppe Petrosellini

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band unter Verwendung der Tonaufnahme *La finta giardiniera* mit dem Freiburger Barockorchester unter René Jacobs u. a., Harmonia Mundi, 2021

**Günther Schneider-Siemssen** Bühnenbild

**Marie-Luise Walek** Kostüm

**Philippe Brunner** Regie & Konzept

**Ensemble des Salzburger Marionettentheaters**

**Studierende & Absolvierende des Departments Schauspiel, Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard**

**Institut der Universität Mozarteum** Dialog-Rezitation

Als „eine der sternstündigsten Sternstunden“ feierte der *Online Merker* 2025 die Neuinszenierung der historischen Produktion von *La finta giardiniera* in der unverwechselbaren Ausstattung des legendären Bühnenbildners Günther Schneider-Siemssen, die vor mehr als 50 Jahren für das renommierte Festival entstand. Wer dieses Juwel noch nicht gesehen hat, sollte dies unbedingt nachholen!

In its review in 2025 the *Online Merker* described the new staging of the historic production of *La finta giardiniera* in the unmistakable sets and costumes by the legendary stage designer Günther Schneider-Siemssen as “one of the greatest of all great moments”. The production was created over 50 years ago for the renowned Mozart Week festival. Anyone who has not yet seen this absolute jewel, should certainly not miss the chance in 2027!

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln  
In German & Italian with German & English panel texts

**10.00 — Pre-Premieren-Talk mit Philippe Brunner** u. a.  
**Foyer des Salzburger Marionettentheaters**

Altersempfehlung  
ab 12 Jahren /

Age recommendation  
from 12 years on

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters  
in Kooperation mit der  
Internationalen Stiftung  
Mozarteum und der Universität  
Mozarteum Salzburg

# SO, 24.01.

#14

15.00 — Haus für Mozart

## COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

MOZART

*Così fan tutte* KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

**Bettina Geyer** Szenische Einrichtung

**Harald Schöllbauer/basis4** Herstellung

Bühnenbildelemente

**Sebastian Helming** Kostüm

**Johannes Grünauer** Licht

**Elena Schachl** Leitung Maske

**Denise Duijts** Leitung Garderobe

**CAMERATA Salzburg**

**Bachchor Salzburg**

**Ivor Bolton** Musikalische Leitung

**Thomas Hampson** Don Alfonso

**Kathryn Lewek** Fiordiligi

**Patricia Nolz** Dorabella

**Siyabonga Maqungo** Ferrando

**Markus Werba** Guglielmo

**Kate Lindsey** Despina

**Michael Schneider** Choreinstudierung

u. a.

TICKETS €

265 / 225 / 195 / 155  
120 / 85\* / 45\* / 15\*\*

\*erhöhte, schmale Stühle  
ohne Armlehne /  
raised narrow seats, no armrest  
\*\*Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#05

FR, 22.01. **19.00**

**Premiere**

#37

FR, 29.01. **19.00**

## 14.15 — Einführungsvortrag in der Felsenreitschule

Semiszenische Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

Programmdetails s. #05 S./p. 22



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

#15

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## ZEITEN DES STURMS

FAMILIENKONZERT

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

**Junges Mozart Orchester**  
**Mozart Kinder Orchester**

**Johannes Beranek** Dirigent  
**Junge Solisten**

JOSEPH MARTIN KRAUS

Aus *Olympie* VB 33: Ouvertüre

MOZART

*Sinfonia concertante* Es-Dur für 4 Bläser  
KV Anh. C 14.01

Aus *Thamos, König in Ägypten* KV 345:  
Zwischenaktmusiken

Zweimal Schauspielmusik, zweimal emotionaler Aufruhr. Dazwischen die *Sinfonia concertante* für vier Bläser von Mozart? Ein Werk zweifelhafter Autorenschaft – also ein windiges Unterfangen? Wenn ein junges Orchester Werke des „Sturm und Drang“ spielt, kann man sich auf emotionale Achterbahnfahrten freuen.

The programme contains two lots of incidental music for plays, and two lots of emotional turbulence. In between comes the *Sinfonia concertante* for four winds perhaps by Mozart? A work of doubtful authorship – in other words a dubious enterprise? When a young orchestra plays works from the *Storm and Stress* period, we can look forward to an emotional roller-coaster ride.

Die Orchesterakademie Salzburg ist ein Angebot des Musikum in Kooperation mit dem Mozarteumorchester Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum, dem Salzburger Blasmusikverband und finanziert vom Land Salzburg.

TICKETS €

20 / 10\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

Jugendliche bis 18 J.  
& Studierende U27  
(S./p. 105)

10



musikum



15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

QUARTETTE & QUINTETTE

FILM

Eintritt frei

**Matthias Schorn** Klarinette, **Karl-Heinz Schütz** Flöte  
& Mitglieder der **Wiener Philharmoniker**

Salzburg, Mozartwoche (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

19.00 — Café Classic

#16

KRIMICAFÉ

EINE (MO)ZARTE VERSUCHUNG

TRAZOM

IN DEUTSCH

TICKETS €

45

**Neelam Brader & Simon Christian**  
Konzept & Inszenierung

**Stefan David Hummel** Musikalische Arrangements

WEITERE TERMINE

**Neelam Brader** Mezzosopran  
**Gregor Eisenhut** Bariton  
**Simon Christian** Schauspieler  
**Ensemble Bella Musica Mozarteum**

#33

DO, 28.01. 17.00

Ein Salzburger Kaffeehaus. Ein sensationeller Mozart-Fund. Eine Musikhistorikerin präsentiert ihre Entdeckung, doch ein schlagfertiger Mozart-Kenner und ein mysteriöser Mozart-Doppelgänger bringen alles ins Wanken. Zwischen Kammermusik, Briefen und Humor entspinnt sich ein höchst raffinierter Krimi.

A coffee house in Salzburg. A sensational finding related to Mozart. A musicologist presents her discovery but an astute Mozart connoisseur and a mysterious Mozart look-alike rock the boat. A highly sophisticated crime story unfolds between performances of chamber music, readings from letters and humorous interludes.

#17

21.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## ORGELMUSIK ZUR NACHT

REZITAL

TICKETS €

**Hannfried Lucke** Orgel

20 / 10\*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

MOZART

Aus *Die Zauberflöte* KV 620:

Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“

Transkription für Orgel: **Daniel Maurer**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Orgelsonate c-Moll op. 65/2

MOZART

Adagio h-Moll KV 540

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fuga „alla Giga“ BWV 577

MOZART

Gigue G-Dur KV 574

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Aus *Lieder ohne Worte*:

op. 19/6, op. 102/6, op. 19/4 & op. 38/2

Transkription für Orgel: **Hannfried Lucke**

FRANZ LISZT

Einleitung und Fuge nach J. S. Bachs Kantate

*Ich hatte viel Bekümmernis*

# MO, 25.01.

---

**10.00 – Mozart-Wohnhaus**

**12.00 – Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie

**Originalhandschriften Mozarts** und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

---

**14.00 – Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers

**Original manuscripts by Mozart** and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office  
of the International Mozarteum Foundation

---

**15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung**

## WEN DIE GÖTTER LIEBEN

FILM

Eintritt frei

**Karl Hartl** Regie

Mit **Hans Holt, Winnie Markus,**

**Irene von Meyendorff, Walter Janssen** u. a.

Spielfilm (1942)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

---



#18

18.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

## KÜNSTLERTALK LYNIV

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART IN LVIV

TALK

**Linus Klumpner** im Gespräch  
mit **Oksana Lyniv**

TICKETS €

10 / 5\*

\*ermäßigt für Besucher  
der Veranstaltung #19

#19

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF UKRAINE

KONZERT

**Youth Symphony Orchestra of Ukraine**

**Oksana Lyniv** Dirigentin

**Olga Dyadiv** Sopran

**Ilya Ovcharenko** Klavier

MOZART

Aus *La clemenza di Tito* KV 621: Ouvertüre

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

6 Lieder op. 21

Bearbeitung für Sopran und Orchester: **Evgeni Orkin**

Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 25

MOZART

Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“

TICKETS €

80 / 70 / 60  
50 / 40 / 20\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#20 THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

Sylvia Milo Creation & Actress

Programmdetails s. #10 S./p. 28

*“With an emotional precision that captures and rewards attention throughout, Sylvia Milo rescues Nannerl’s genius from the historical shadow of her brother’s ... dazzling, original performance ... superb sound design ... hauntingly beautiful compositions ... the dress is worthy of a gallery installation all its own.”*

Los Angeles Times

TICKETS €

35 / 10

Tickets on sale at Kartenbüro  
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#10

SA, 23.01. 18.00

#38

FR, 29.01. 19.30

# DI, 26.01.

---

11.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#21

## DES WOLFGANGERLS UMFELD

MUSIK & WORT

TICKETS €

**Alexander Gergelyfi** Clavichorde & Moderation

95 / 75 / 10

Ausgehend von Mozarts Vater Leopold beleuchtet das vielgestaltige Programm nicht nur die Verbindungen der Familie Mozart zu in Salzburg tätigen Komponisten, die schon früh auf Wolfgang Amadé wirkten, sondern auch sein späteres Umfeld in Wien. Dabei kommen Mozarts originales Clavichord und das sogenannte „Admonter Clavichord“ zum Einsatz.

Mozart's father Leopold is the starting point for the varied programme which highlights links between the Mozart Family and composers active in Salzburg who from an early stage had an influence on Wolfgang Amadé, and later also in Vienna. Mozart's original clavichord and the so-called 'Admont' clavichord can be heard.

Musik von Leopold Mozart,  
Anton Ferdinand Paris,  
Michael & Joseph Haydn,  
Marianna von  
Martines, Joseph Martin  
Kraus & Mozart

---

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#22

## CUARTETO QUIROGA & VERONIKA HAGEN

KAMMERKONZERT

TICKETS €

CUARTETO QUIROGA

**Aitor Hevia & Cibrán Sierra Vázquez** Violine

**Josep Puchades** Viola, **Helena Poggio** Violoncello

**Veronika Hagen** Viola

MOZART

Streichquartett Es-Dur KV 428

& Streichquintett C-Dur KV 515

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Streichquartett Nr. 3 Es-Dur

130 / 110 / 90

75 / 45 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)



15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

OXSANA LYNIV  
DIRIGIERT MOZARTS

FILM

Eintritt frei

MOZART  
*Sinfonia concertante* Es-Dur KV 364

**Jehye Lee** Violine  
**Tobias Reifland** Viola  
**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

München (2020)

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART  
Kantate „Auf, stimmt eure Saiten“

**Chor und Orchester der Lviv National Opera**

Lemberg (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#23 KÜNSTLERTALK  
MILO

TALK

TICKETS €

10 / 5

**Ulrike Sych**, Rektorin der mdw, **Matthias Gruber**,  
preisgekrönter Salzburger Schriftsteller,  
und **Eva Krallinger-Gruber**, Herausgeberin  
und Chefredakteurin des Stadtmagazins  
www.fraeuleinflora.at, im Gespräch mit **Sylvia Milo**

Talk in deutscher & englischer Sprache / Talk in German & English

In Kooperation mit Fräulein Flora

BUCHTIPP

Matthias Gruber,  
Eva Krallinger-Gruber

**Sie setzt sich ans  
Klavier. Nannerl**  
Das Leben von  
Maria Anna Mozart

Verlag Anton Pustet, 2026

#24

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## KAMMERAKADEMIE POTSDAM

KONZERT

**Kammerakademie Potsdam**

**François Leleux** Dirigent

**Rolando Villazón** Tenor

JOSEPH MARTIN KRAUS

Sinfonie Es-Dur VB 144

MOZART

Aus *Idomeneo, re di Creta* KV 366:

Rezitative und Arie des Idomeneo „Eccoci salvi alfin“ –

„Tranquillo è il mar“ – „Vedrommi intorno“,

Ouvertüre & Arie des Idomeneo „Fuor del mar“

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Aus *L'amant anonyme*: Ouvertüre

MOZART

Konzertarien für Tenor und Orchester

„Or che il dover m'astringe“ – „Tali e cotanti sono“ KV 36

& „Per pietà non ricercate“ KV 420

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:100 „Militär“

TICKETS €

195 / 165 / 130

100 / 60 / 35\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)

limited view (pillar)

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

#25 19.30 — Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal  
DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus  
*Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* KV 588  
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

**Kai Röhrig** Musikalische Leitung  
**Florentine Klepper** Szenische Leitung  
**Maxie Franz** Bühne  
**Carla Schwering** Kostüm  
**Heiko Voss** Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der  
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater  
der Universität Mozarteum  
Schülerinnen & Schüler des Musischen  
Gymnasiums Salzburg  
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE  
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.  
& Studierende U27  
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08  
SA, 23.01. 15.00  
Premiere

#30  
DO, 28.01. 11.00

#40  
SA, 30.01. 11.00



The background of the poster features a stylized profile of a face, likely representing Wolfgang Amadeus Mozart, created from layered paper cutouts. The left side of the face is a deep red, while the right side is a lighter orange. The cutouts are layered to create a sense of depth and shadow.

MOZART'S

27.01.1756

271

BIRTHDAY



# BIRTHDAY

FREIER EINTRITT  
IN MOZARTS GEBURTSHAUS  
FÜR ALLE  
GEBURTSTAGSKINDER

FREE ADMISSION  
TO MOZART'S BIRTHPLACE  
FOR ALL THOSE  
WHOSE BIRTHDAY IS  
ON JANUARY 27

# SPECIAL

# MI, 27.01.

---

**ab 9.00 – Mozarts Geburtshaus**

## HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

LET'S CELEBRATE!

### SONDERPROGRAMM

Es war ein kalter Winterabend, an dem Wolfgang Amadé 1756 das Licht der Welt erblickte. In der einzigartigen Atmosphäre seiner Geburtsstätte gibt es interessante Fakten über sein Leben und seine frühe Kindheit zu entdecken. Mozarts Geburtshaus zählt zu den meist-besuchten Museen der Welt. Hier kann man sich dem Menschen und Genie Mozart annähern. Umgeben von der bedeutendsten Sammlung von Originalen weltweit wird der Kosmos Mozart zu einem einmaligen Erlebnis.

It was a cold winter evening when Wolfgang Amadé was born in 1756. Interesting facts about his life and his early childhood can be discovered in the unique atmosphere of his Birthplace. Mozart's Birthplace is one of the most frequently visited museums in the world. Here you can come closer to the person and genius of Mozart. Surrounded by the most important collection of original artefacts worldwide, the cosmos of Mozart becomes a unique experience.

### 9.00 – 17.00

Spannende interaktive Stationen-Führungen mit Quiz-Fragen, Sammelstickern und – *first come, first served* – Playmobil-Mozarts für die ersten 10 Kinder, die daran teilnehmen.

### 13.00 & 14.00 & 15.00

Klaviervorführungen mit bekannten Melodien von Mozart auf einem Hammerklavier aus dem 18. Jahrhundert

Alle Aktivitäten sind im Museumseintritt enthalten.  
Eltern haften für ihre Kinder.

### TICKETS

→ [shop.mozarteum.at](https://shop.mozarteum.at)



# MI, 27.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#26

## AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM

KONZERT

TICKETS €

**Akademieorchester der Universität Mozarteum**

**Mozarteum vocalEnsemble**

**Martin A. Fuchsberger** Dirigent

**Jörn H. Andresen** Choreinstudierung

**Raimondo Mazzon** Orgel

**Solisten der Universität Mozarteum**

80 / 70 / 60

50 / 40 / 20\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

MOZART

Aus *Der Schauspieldirektor* KV 486: Ouvertüre

Adagio und Allegro f-Moll für eine Orgelwalze KV 594

Original

Adagio und Allegro f-Moll für eine Orgelwalze KV 594

Bearbeitung für die Besetzung der „Gran Partita“

(12 Bläser und Kontrabass): **Klemens Vereno**

Aus Bläuserenade KV 361 „Gran Partita“:

7. Finale

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

*Herminie*

Lyrisch-dramatische Szene für Sopran und Orchester

MOZART

*Misericordias Domini* d-Moll KV 222

Offertorium für Chor und Orchester

Sinfonie Es-Dur KV 543

---

**14.00 — Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie  
**Originalhandschriften Mozarts** und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

---

**15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung**

## LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

THE ENLIGHTENED VIOLINIST

FILM

Eintritt frei

**Martin Mirabel** Regie  
Mit **Julien Chauvin, Magali Léger**  
& **Quatuor Cambini-Paris**

Dokumentation mit Konzertausschnitten (2022)  
in französischer Sprache mit englischen Untertiteln

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

---

**16.00 — Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers  
**Original manuscripts by Mozart** and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office  
of the International Mozarteum Foundation

---

MI, 27.01.

#27

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

Benjamin Herzl Mozarts „Costa“-Violine

Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel

Stefan Wilkening Rezitator

Briefe der Familie Mozart von den Reisen nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

Programmdetails s. #04 S./p. 21

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#04

FR, 22.01. 17.00

#43

SA, 30.01. 17.00

18.30 — Universitätsplatz

GEBURTSTAGS-SERENADE

TRAZOM

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by Rolando Villazón & Los Mariachis Negros

Eintritt frei



*... UND WÜNSCHE  
DAS DIE MAMA  
NOCH MÖGE VIEL  
100 JAHR LEBEN ...*

*... and I wish that Mama  
may live for many  
hundred years more ...*

Nachschrift von Wolfgang Amadé zu einem Brief Leopold Mozarts,  
21. Juli 1770, Bologna, BD 199



# MI, 27.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#28

## WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

TICKETS €

**Wiener Philharmoniker**

**Wiener Singverein**

**Christian Thielemann** Dirigent

**Camilla Nylund** Sopran

**Patricia Nolz** Alt

**Klaus Florian Vogt** Tenor

**Georg Zeppenfeld** Bass

**Johannes Prinz** Choreinstudierung

240 / 195 / 165 / 140

115 / 95 / 75 / 45\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

### 18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

„Alle Menschen werden Brüder“: Zum Gedenkjahr anlässlich des 200. Todestags erklingt unter der Leitung des international umjubelten Dirigenten Christian Thielemann mit einem Gesangsensemble von Weltformat Beethovens monumentale 9. Sinfonie. Die Aufführung dieses gewaltigen, 1824 in Wien uraufgeführten Werks mit der visionären Botschaft von Schillers berühmter Ode „An die Freude“ im Finalsatz ist nicht nur ein Hörerlebnis erster Güte, sondern setzt in Zeiten zunehmender gewaltsamer Konflikte auch ein kraftvolles Zeichen für gemeinsame Werte und die Einheit in der Vielfalt.



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

Christian Thielemann ►

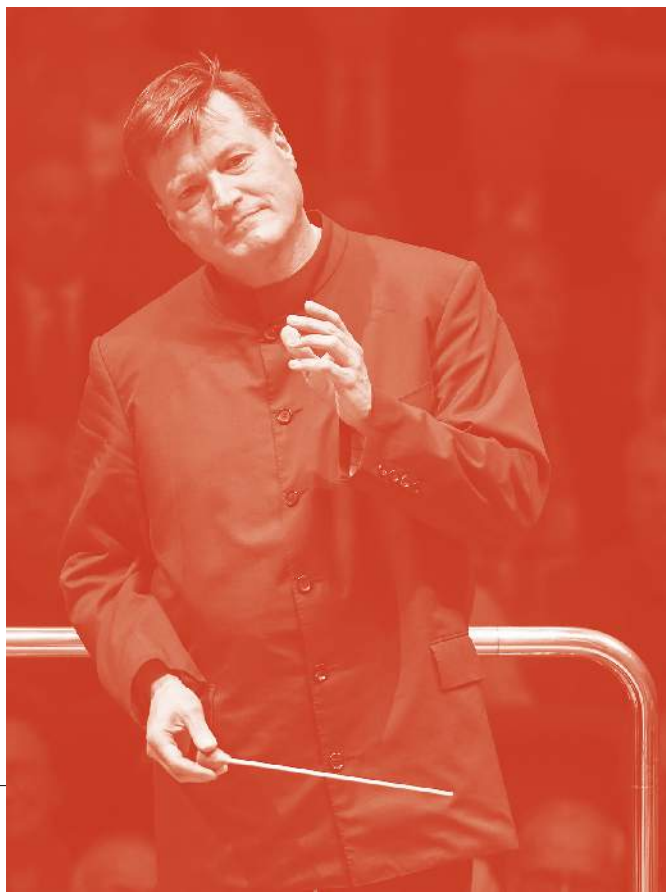
---

‘All men become brothers’: for the year commemorating the 200<sup>th</sup> anniversary of Beethoven’s death, his monumental Ninth Symphony will be performed under the baton of the internationally celebrated conductor Christian Thielemann with a world-class ensemble of soloists. The performance of this mighty work, premiered in 1824 in Vienna, with the visionary message of Schiller’s famous *Ode to Joy* in the final movement is not only a supreme listening experience, but at a time of increasingly violent conflicts presents a powerful symbol for shared values and unity in diversity.

*„Alle Menschen werden Brüder,  
wo dein sanfter Flügel weilt.“*

*“All men become brothers, where thy gentle wing abides.”*

Friedrich Schiller



# MI, 27.01.

---

20.00 – Mozartkino

## #29 MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

22

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

**Christian Bakanic** Akkordeon & Perkussion

**Klemens Bittmann** Violine & Mandola

**Eddie Luis** Kontrabass & Gesang

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

Ouvertüre – **folksmilch**

#45

SA, 30.01. **20.00**

*The Adventurer* (1917)

#49

SO, 31.01. **15.00**

Intermezzo – **folksmilch**

*The Cure* (1917)

Sie lassen die Magie des frühen Kinos wiederauferstehen: Stummfilme. Deren Erfolgsgeschichte begann um 1895. Bei *Mozart à la Chaplin* werden zwei meisterhafte Stummfilm-Klassiker aus dem frühen 20. Jahrhundert mit Musik rund um Mozart & folksmilch im eigenständigen Sound und Stilreichtum des bemerkenswerten austrian.acoustic.trio folksmilch untermalt.

Silent films bring the enchantment of early cinema to life again. Their success story began around 1895. In *Mozart à la Chaplin* two masterful silent film classics from the early 20<sup>th</sup> century can be seen with music by Mozart & folksmilch in the distinct sound and stylistic richness of the remarkable austrian.acoustic.trio folksmilch.

# DO, 28.01.

---

11.00 — Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#30

## DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus  
*Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* KV 588  
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

**Kai Röhrig** Musikalische Leitung  
**Florentine Klepper** Szenische Leitung  
**Maxie Franz** Bühne  
**Carla Schwering** Kostüm  
**Heiko Voss** Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der  
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater  
der Universität Mozarteum  
Schülerinnen & Schüler des Musischen  
Gymnasiums Salzburg  
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE  
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.  
& Studierende U27  
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 23.01. 15.00

Premiere

#25

DI, 26.01. 19.30

#40

SA, 30.01. 11.00



# DO, 28.01.

---

11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

## #31 MOZART NACH „MOZARTS“

REZITAL

TICKETS €

**Maximilian Kromer** Klavier

95 / 75 / 10

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviersonate Es-Dur op. 31/3

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Allegro C-Dur

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

7 Variationen über das Menuett

aus *Don Giovanni* op. 2, FXWM WV VII:2

& aus *Polonaises mélancoliques* op. 17 & op. 22

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

3 Etüden oder Capricen für Klavier

MOZART

Klaviersonate Es-Dur KV 282

---

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

## DIVERTIMENTI KV 136–138 & KLAVIERQUARTETT KV 478

FILM

Eintritt frei

**Quatuor Van Kuijk**

Salzburg, Mozartwoche (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#32

17.00 — DomQuartier, Rittersaal der Residenz

## GROSSE STREICHTRIOS

KAMMERKONZERT

**Yamen Saadi** Violine  
**Sara Ferrández** Viola  
**Kian Soltani** Violoncello

MOZART  
Divertimento Es-Dur KV 563

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Streichtrio c-Moll op. 9/3

TICKETS €

95 / 10

#33

17.00 — Café Classic

## KRIMICAFÉ

EINE (MO)ZARTE VERSUCHUNG

TRAZOM

IN DEUTSCH

TICKETS €

**Neelam Brader & Simon Christian**  
Konzept & Inszenierung

45

**Stefan David Hummel**  
Musikalische Arrangements

WEITERE TERMINE

**Neelam Brader** Mezzosopran  
**Gregor Eisenhut** Bariton  
**Simon Christian** Schauspieler  
**Ensemble Bella Musica Mozarteum**

#16

SO, 24.01. 19.00

Programmdetails s. #16 S./p. 36

# DO, 28.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#34

## CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KONZERT

TICKETS €

**Chamber Orchestra of Europe**

**Robin Ticciati** Dirigent

**Alexandra Dovgan** Klavier

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Ouvertüre f-Moll op. 1

MOZART

Klavierkonzert d-Moll KV 466

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Sinfonie D-Dur

195 / 165 / 130

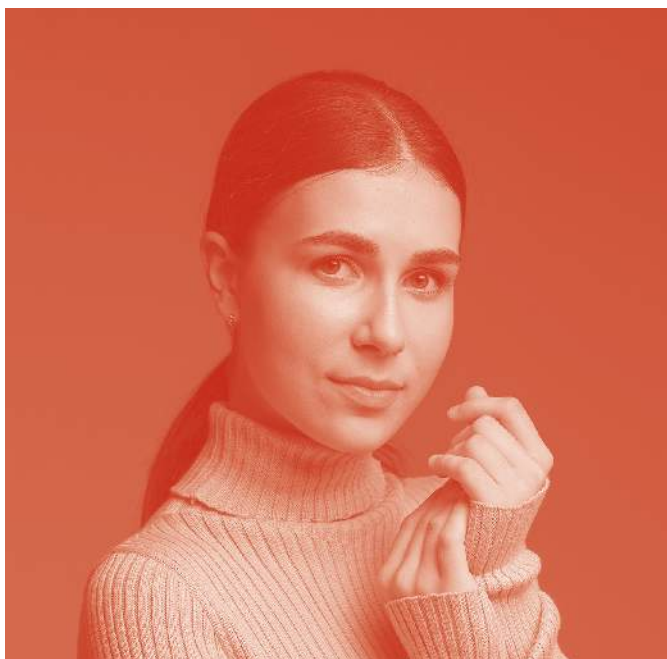
100 / 60 / 35\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

**18.45 — Einführungsvortrag in der Villa Vicina**

(Schwarzstraße 30)

Alexandra Dovgan ►



# FR, 29.01.

---

**10.00 — Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie  
**Originalhandschriften Mozarts** und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

---

**11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal**

#35

## ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

KONZERT

TICKETS €

**Orquesta Iberacademy Medellín**  
**Roberto González-Monjas** Konzertmeister & Leitung  
**Daniel Ottensamer** Klarinette  
**Matthias Schorn** Klarinette  
**Rolando Villazón** Tenor

80 / 70 / 60  
50 / 40 / 20\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA  
Aus *Los esclavos felices*: Ouvertüre

FRANÇOIS DEVIENNE  
*Sinfonia concertante* für 2 Klarinetten und Orchester

MOZART  
Aus Ballettmusik zu *Idomeneo* KV 367:  
1. Chaconne & 2. Pas seul

KARIM ZECH  
Kantate für Tenor und Orchester (UA)  
nach Briefen von W. A. Mozart  
Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum

---



# FR, 29.01.

---

**14.00 — Mozart-Wohnhaus**

## AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers  
**Original manuscripts by Mozart** and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office  
of the International Mozarteum Foundation

---

**15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung**

## ZWISCHEN KÜCHE UND KLAVIER: NANNERL MOZART

FILM

Eintritt frei

Von **Renate Lachinger**

Dokumentation (2011)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#36

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

## NIKOLIĆ & FRIENDS

KAMMERKONZERT

TICKETS €

95 / 75 / 10

**Maria Kubizek** Violine  
**Werner Neugebauer** Violine  
**Danka Nikolić** Viola  
**Philipp Comploi** Violoncello  
**Marcello Gatti** Traversflöte

JOSEPH MARTIN KRAUS

Sonate für Flöte und Viola VB 158

LEOPOLD MOZART

Divertimenti für 2 Violinen und Violoncello

(Auswahl)

JOSEPH MARTIN KRAUS

Streichquartett Nr. 2 B-Dur  
„Bratschenquartett“

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Streichquartett Nr. 2 A-Dur

JOSEPH MARTIN KRAUS

Flötenquintett D-Dur VB 188

# FR, 29.01.

#37

19.00 — Haus für Mozart

## COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

TICKETS €

MOZART

*Così fan tutte* KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

**Bettina Geyer** Szenische Einrichtung

**Harald Schöllbauer/basis4** Herstellung

Bühnenbildelemente

**Sebastian Helminger** Kostüm

**Johannes Grünauer** Licht

**Elena Schachl** Leitung Maske

**Denise Duijts** Leitung Garderobe

**CAMERATA Salzburg**

**Bachchor Salzburg**

**Ivor Bolton** Musikalische Leitung

**Thomas Hampson** Don Alfonso

**Kathryn Lewek** Fiordiligi

**Patricia Nolz** Dorabella

**Siyabonga Maqungo** Ferrando

**Markus Werba** Guglielmo

**Kate Lindsey** Despina

**Michael Schneider** Choreinstudierung

u. a.

INTRODUCTION

IN ENGLISH

18.15 — Felsenreitschule

Programmdetails s. #05 S./p. 22



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

265 / 225 / 195 / 155  
120 / 85\* / 45\* / 15\*\*

\*erhöhte, schmale Stühle  
ohne Armlehne /  
raised narrow seats, no armrest  
\*\*Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#05

FR, 22.01. **19.00**

**Premiere**

#14

SO, 24.01. **15.00**

Ivor Bolton ►

#38

19.30 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

## THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

**Sylvia Milo** Creation & Actress

Programmdetails s. #10 S./p. 28

TICKETS €

35 / 10

Tickets on sale at Kartenbüro  
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#10

SA, 23.01. **18.00**

#20

MO, 25.01. **19.30**

**2 NY Innovative Theater Awards**

*Outstanding Solo Performance*

*Outstanding Original Music*





# SA, 30.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#39

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

TICKETS €

**Mahler Chamber Orchestra**

**José Maria Blumenschein** Konzertmeister

& Leitung (KV 201, KV 208)

**Augustin Hadelich** Violine & Leitung (KV 207, KV 219)

195 / 165 / 130

100 / 60 / 35\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonie A-Dur KV 201

Violinkonzert B-Dur KV 207

Aus *Il re pastore* KV 208: Ouvertüre

Violinkonzert A-Dur KV 219

▼ Augustin Hadelich



#40

11.00 — Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

## DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus  
*Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* KV 588  
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

**Kai Röhrig** Musikalische Leitung  
**Florentine Klepper** Szenische Leitung  
**Maxie Franz** Bühne  
**Carla Schwering** Kostüm  
**Heiko Voss** Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der  
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater  
der Universität Mozarteum  
Schülerinnen & Schüler des Musischen  
Gymnasiums Salzburg  
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE  
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.  
& Studierende U27  
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 23.01. 15.00

Premiere

#25

DI, 26.01. 19.30

#30

DO, 28.01. 11.00

15.00 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK

## #41 EINE KLEINE NACHTMUSIK

FAMILIENKONZERT

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

**Dominik Jan Milewski** Bariton

29 / 10

ACCIO PIANO TRIO

**Clemens Böck** Violine & Arrangements

**Anne Keckeis** Violoncello & Libretto

**Christina Scheicher** Klavier & Libretto

Verkauf über Kartenbüro

Neubaur im EUROPARK

Kinder & Studierende U27

10

Musik von Mozart, Franz Schubert, Noëmi Haffner,  
Robert Schumann, Arvo Pärt u. a.

Die Nacht vor der Premiere: Bis zum Morgen muss Wolfgang Amadé die Ouvertüre zu seiner Oper *Don Giovanni* aufs Papier bringen. Zwischen dampfendem Kaffee, kurzen Yoga-Pausen und fliegenden Notenblättern entfaltet sich ein turbulentes nächtliches Wettrennen gegen die Zeit. Mit unbändiger Spielfreude springt das accio piano trio dem Komponisten dabei zur Seite. Inspiriert von einer überlieferten Anekdote und mit jeder Menge Humor erzählt das Konzert von der Magie des Komponierens.

The night before the premiere: Wolfgang Amadé Mozart has to write down the music for the overture to his opera *Don Giovanni* before the morning. A turbulent race against time unfolds during the night against the background of steaming hot coffee, brief yoga intervals and sheets of manuscript paper flying around. The accio piano trio comes to the composer's assistance with boundless joy in music-making. Inspired by an apocryphal anecdote and with a good portion of humour, the concert tells the story of the magic of composing.

Weitere Termine für Schulklassen:

MI, 27.01. 11.00

FR, 29.01. 11.00

Altersempfehlung ab 6 Jahren / Age recommendation from 6 years on

---

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

## LE NOZZE DI FIGARO KV 492

FILM

Eintritt frei

**Michael Grandage** Regie, **Robin Ticciati** Dirigent  
Mit **Audun Iversen**, **Sally Matthews**,  
**Lydia Teuscher**, **Vito Priante** u. a.  
**Orchestra of the Age of Enlightenment**  
**Glyndebourne Festival Chorus**

Glyndebourne Opera House (2012)

Zählkarten im Kartenbüro  
der Internationalen  
Stiftung Mozarteum

---

15.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#42

## KÜNSTLERTALK HERZL

TALK

TICKETS €

**Ulrich Leisinger** im Gespräch mit **Benjamin Herzl**

10 / 5\*

\*ermäßigt für Besucher der Veranstaltung #43

---

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#43

## BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

TICKETS €

**Benjamin Herzl** Mozarts „Costa“-Violine  
**Carlos Goikoetxea** Mozarts „Walter“-Flügel  
**Stefan Wilkening** Rezitator

95 / 75 / 10

Briefe der Familie Mozart von den Reisen  
nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

Programmdetails s. #04 S./p. 21

WEITERE TERMINE

#04

FR, 22.01. 17.00

#27

MI, 27.01. 17.00



#44

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker  
Philippe Jordan Dirigent  
Vikingur Ólafsson Klavier

230 / 190 / 160 / 140  
105 / 95 / 75 / 6 45\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

MOZART  
Sinfonie g-Moll KV 183

Klavierkonzert c-Moll KV 491

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Spannende Erwartung verspricht das Mozartwochen-  
Debüt des isländischen Starpianisten Vikingur Ólafsson  
unter dem Dirigat des hochgeschätzten Philippe  
Jordan, der im Jänner 2026 für seine außerordentlichen  
Verdienste um Wissenschaft und Kunst mit dem Öster-  
reichischen Ehrenkreuz gewürdigt wurde. Die beiden  
renommierten Künstler widmen sich einem reinen  
Mozart-Programm, in dessen Zentrum das c-Moll-  
Klavierkonzert KV 491 steht, das mit seiner dramatischen  
Ausdruckskraft und strukturellen Komplexität zu  
den reifsten Werken des genialen Komponisten zählt.



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter  
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► [blauegans.at/tisch-reservieren](https://blauegans.at/tisch-reservieren)

Vikingur Ólafsson ►

---

The Mozart Week debut of Icelandic star pianist Víkingur Ólafsson is eagerly anticipated. The concert is conducted by Philippe Jordan, who in January 2026 was awarded the Austrian Cross of Honour for his extraordinary services to science and art. The two renowned artists devote themselves to an all-Mozart programme centering on the Piano Concerto in C minor, KV 491, which with its dramatic power of expression and complex structure is one of the most mature works by the ingenious composer.



# SA, 30.01.

20.00 – Mozartkino

## #45 MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

**Christian Bakanic** Akkordeon & Perkussion

**Klemens Bittmann** Violine & Mandola

**Eddie Luis** Kontrabass & Gesang

Programmdetails s. #29 S./p. 54

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#29

MI, 27.01. **20.00**

#49

SO, 31.01. **15.00**

Charlie Chaplin ▼



# SO, 31.01.

---

11.00 — Salzburger Marionettentheater

#46

## DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

MARIONETTEN

MOZART

*La finta giardiniera* KV 196

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 3 Akten

Libretto vermutlich von Giuseppe Petrosellini

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band unter Verwendung der Tonaufnahme *La finta giardiniera* mit dem Freiburger Barockorchester unter René Jacobs u.a., Harmonia Mundi, 2021

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#13

SO, 24.01. 11.00

**Günther Schneider-Siemssen** Bühnenbild

**Marie-Luise Walek** Kostüm

**Philippe Brunner** Regie & Konzept

**Ensemble des Salzburger Marionettentheaters**

**Studierende & Absolvierende des Departments**

**Schauspiel, Regie & Applied Theatre – Thomas**

**Bernhard Institut der Universität Mozarteum**

Dialog-Rezitation

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln

In German & Italian with German & English panel texts

Programmdetails s. #13 S./p. 33



# SO, 31.01.

#47

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## GROMES & FRIENDS

KAMMERKONZERT

**Daniel Dodds** Violine

**Raphaela Gromes** Violoncello

**Yaara Tal & Andreas Groethuysen** Klavierduo

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Ouvertüre Nr. 3 D-Dur

Bearbeitung: **Julian Riem**

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

*2 Polonaises mélancoliques* aus op. 22

Bearbeitung: **Julian Riem**

EMILIE MAYER

*Faust-Ouvertüre* op. 46

Bearbeitung: **Julian Riem**

MOZART

*Aus Le nozze di Figaro* KV 492: Ouvertüre

Bearbeitung: **Julian Riem**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Bearbeitung: **Carl Burchard**

TICKETS €

130 / 110 / 90

75 / 45 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

**Raphaela Gromes** ►



#48

13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

## KÜNSTLERTALK GROMES & TAL

KOMPONISTINNEN ZU MOZARTS ZEIT

TALK

**Rolando Villazón** im Gespräch  
mit **Raphaella Gromes & Yaara Tal**

im Anschluss an das Konzert #47

TICKETS €

10 / 5\*

\*ermäßigt für Besucher  
der Veranstaltung #47

#49

15.00 — Mozartkino

## MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

**Christian Bakanic** Akkordeon & Perkussion

**Klemens Bittmann** Violine & Mandola

**Eddie Luis** Kontrabass & Gesang

Programmdetails s. #29 S./p. 54

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#29

MI, 27.01. **20.00**

#45

SA, 30.01. **20.00**

# SO, 31.01.

#50

## ABSCHLUSSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

TICKETS €

**Mozarteumorchester Salzburg**  
**Roberto González-Monjas** Dirigent  
**Magdalena Kožená** Mezzosopran  
**Christoph Sietzen** Marimbaphon  
**Rolando Villazón** Moderation

175 / 150 / 115  
85 / 50 / 25\*

\*eingeschränkte Sicht (Säule)  
limited view (pillar)

JOSEPH MARTIN KRAUS

Sinfonie c-Moll VB 148 „Funèbre“

JOSEF MYSLIVEČEK

Aus *L'Olimpiade*:

Arie der Argene „Che non mi disse“

KEVIN PUTS

Marimba Concerto

MOZART

Aus *Le nozze di Figaro* KV 492:

Rezitativ und Arien der Susanna

„Giunse alfin il momento“ – „Deh vieni non tardar“

& „Non tardar, amato bene“ Bearbeitung: **Sir Charles Mackerras**

Rondo für Sopran und Orchester


„Al desio di chi t'adora“ KV 577

Sinfonie C-Dur KV 425 „Linzer“

**Christoph Sietzen, Magdalena Kožená** ►







*NUN ÖFFNEN SICH  
DEM GUTEN SOHNE  
DES GROSSEN  
VATERS ARME WEIT,  
ER GIBT,  
DER KINDESTREU'  
ZUM LOHNE,  
EIN THEILCHEN DIR  
UNSTERBLICHKEIT.*

Aus einem Nachruf von Franz Grillparzer auf Franz Xaver Wolfgang Mozart



*Now arms are  
outstretched to the  
good son of  
the great father,  
as a reward for loyalty  
as a child  
he gives you a little  
bit of immortality.*





# MOZART

---

## BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozart-Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

## VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.





(S./p. 99)

**16.01.–06.04.27**

Die **Sonderausstellung** im Mozart-Wohnhaus bietet eine Reise in die Mozart-Ikonographie, deckt Fälschungskrimis auf und ermöglicht spannende Einblicke in die Geschichte der Porträtmalerei von der Barockzeit bis zum Historismus.

The **special exhibition** in the Mozart Residence presents a journey through the Mozart iconography, reveals criminal cases of forgery and allows exciting insights into the history of portrait painting from the Baroque era to historicism.

---

## HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

(S./p. 47)

Sonderprogramm in Mozarts Geburtshaus  
Special programme in Mozart's Birthplace

---

## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ [mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen](https://mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen)

**MOZARTS GEBURTSHAUS**  
Getreidegasse 9

**MOZART-WOHNHAUS**  
Makartplatz 8

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Juli & August **8.30 – 19.00 Uhr**

**Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung / Last admission: 30 min. before closure**

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.  
Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.  
Please check on the relevant day on our website.

---

**Seit 1880**  
**Since 1880**

# MUSEEN



# WISSEN

---

## MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literaturtitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich. 2024 präsentierten der Verlag Breitkopf & Härtel und die Internationale Stiftung Mozarteum nach jahrzehntelanger Arbeit mit dem ‚neuen‘ *Köchel-Verzeichnis* einen Meilenstein in der Mozart-Forschung.

## MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe* (*New Mozart Edition*), was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet. After many decades of work, in 2024 the publishing house Breitkopf & Härtel and the International Mozarteum Foundation presented the 'new' *Köchel Catalog*, a milestone in Mozart research.



---

## MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

**Filmvorführungen** (S./p. 27, 36, 38, 42, 49, 56, 60, 67)

Eintritt frei / Zählkarten

---

## AUTOGRAPHENTRESOR

**Führungen** (S. 20, 24, 38, 49, 59)

Eintritt frei / Zählkarten

---

## AUTOGRAPH VAULT

**Guided Tours** (p. 25, 38, 49, 60)

Admission free / Numbered tickets

---

## BRIEFE UND MUSIK

**#04 / #27 / #43**

---

## TALKS

**#01 / #09 / #18 / #23 / #42 / #48**

---

## BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr **9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr**

Voranmeldung erbeten

**[bibliothek@mozarteum.at](mailto:bibliothek@mozarteum.at)**

**+43 662 88 940 13**

---

# SCHAFT



# MOZARTS

---

## BEGEISTERUNG WEITERGEBEN

*Mozart lebt – und wie!* Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: *Mozarts Welt*. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für *die junge Generation* erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu *begeistern*. Die Abteilungen *Musikvermittlung* und *Museumspädagogik* stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozart-Neulinge und -Experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es *unendlich viel zu entdecken*.

## ENCOURAGING ENTHUSIASM

*Mozart lives – and how!* The educational programme of the International Mozarteum Foundation has in the meantime evolved to become an entire cosmos: *Mozart's World*. It is a major concern of the world's leading institution as regards Mozart to ensure that the *young generation* can experience the unique musical creativity and the life of the genius in innovative ways, and moreover to encourage their *enthusiasm*. The departments of *music- and museum education* therefore compile annually a very varied programme of concerts, guided tours in the museums and organize workshops all revolving around the world famous composer Wolfgang Amadé Mozart. This is intended to appeal to families and children of all ages, those who have recently discovered him, experts, as well as crèche groups, kindergartens and schools. There is something suitable for everyone because in Mozart's World there is *an infinite amount to discover*.



---

## FAMILIENKONZERTE FAMILY CONCERTS

#15 / #41

---

### FÜR SCHULEN FOR SCHOOLS

**DI, 26.01.**

**11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal**

#### MOZART SING-ALONG

**Christiane Büttig** Künstlerische Leitung

**Andreas Bernhofer & Stefan David Hummel** Projektleitung

**Ensemble Bella Musica Mozarteum**

**& Studierende der Universität Mozarteum**

Gemeinsames „Mozart-Singen“ am Mozarteum: Dieses einzigartige Mitmach-Projekt für die Sekundarstufe hat zum Ziel, das musikalische Erbe Mozarts erlebbar zu machen und gleichzeitig Kindern die Freude an Musik und kreativem Ausdruck zu vermitteln.

Anmeldung erforderlich: [moz-art-zone@moz.ac.at](mailto:moz-art-zone@moz.ac.at)

Ein Projekt des Departments für Musikpädagogik der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit der Internationalen Stiftung Mozarteum und dem Verein Europäische Mozart Wege

---

**MI, 27.01. / FR, 29.01.**

**11.00 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK**

#### EINE KLEINE NACHTMUSIK (ab 6 J.)

---

**DO, 28.01.\***

**11.00 — Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal**

#### DIE SCHULE DER LIEBENDEN (ab 14 J.)

€ 10 für Schüler und Begleitpersonen im Klassenverband

Anmeldung & Ticketverkauf: **Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum (S. 114)**

\*nach Verfügbarkeit

---

Kulturvermittlung –  
Führungen  
Konzerte  
Workshops

# WELT

# MOZART & *ICH*

Förderer ab 500,-

Stifter ab 30.000,-



Sponsor

Spender

Mitglied ab 80,-

Preise in €  
prices stated in €



” ES IST  
EIN GROSSES  
GLÜCKSGEFÜHL  
HIERHER-  
ZUKOMMEN.

*Coming here  
brings a great feeling  
of happiness.*



Werden Sie Teil der Mozart-Familie und  
genießen Sie vielfältige Vorteile für Ihr Engagement!



Become part of the Mozart family and enjoy  
exclusive benefits in recognition of your commitment!

KONTAKT / CONTACT

Fördererbüro / Patrons' Office

Villa Vicina

Schwarzstraße 30  
5020 Salzburg, Austria

+43 662 88 940 943  
[friends@mozarteum.at](mailto:friends@mozarteum.at)

FREUNDE

# FÖRDERN & SPENDEN

---

## WIR SIND MOZART

Mozart ist mehr als ein Komponist. Er ist ein globales Kulturgut und eine unerschöpfliche Inspirationsquelle. Seine Musik spricht alle Sprachen, überwindet Grenzen und verbindet Menschen über Zeiten und Kulturen hinweg.

Mit Ihrem Engagement schaffen wir gemeinsam Räume, in denen Mozarts Stimme weiterlebt und Menschen verbindet.

### MITGLIED WERDEN – MOZART FÖRDERN

<b>Mitglied</b>	80,–
<b>Premium Mitglied</b>	250,–
<b>Förderer</b>	500,–
<b>Premium Förderer</b>	2.000,–
<b>Firmen Förderer</b>	3.500,–
<b>Stifter</b>	ab 30.000,–

## WE ARE MOZART

Mozart is not just a composer. He is a global cultural treasure and an inexhaustible source of inspiration. His music speaks all languages, transcends borders and brings people together across time and cultures.

Through your commitment we create opportunities where the spirit of Mozart continues to live on and bring people together.

### BECOME A MEMBER – SUPPORT MOZART

<b>Member</b>	80
<b>Premium member</b>	250
<b>Patron</b>	500
<b>Premium patron</b>	2,000
<b>Corporate patron</b>	3,500
<b>Benefactor</b>	from 30,000

#### Spendenkonto Österreich

Internationale Stiftung Mozarteum  
Raiffeisenverband eGen  
IBAN: AT87 3500 0000 0113 6944  
BIC: RVSAAT2S

#### Spendenkonto Deutschland

Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e.V.  
HypoVereinsbank  
IBAN: DE25 7102 0072 0372 7174 75  
SWIFT (BIC): HYVEDEMM410

#### Donations USA

American Mozarteum Society  
501©(3) organization  
contact@mozarteum-us.org

# EIN HAUS.



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

EIN NEUBEGINN FÜR MOZARTS GEBURTSHAUS.  
AUFTAKT AB HERBST 2026.

# EIN WUNDER.

A HOUSE. A MIRACLE. MOZART.  
A NEW BEGINNING FOR MOZART'S BIRTHPLACE.  
THE PROJECT BEGINS IN AUTUMN 2026.



mozarteum.at

# MOZART.





# WILLKOMMEN ZU HAUSE.

**Der neue elektrische GLC.**

Mehr auf [www.mercedes-benz.at/glc-electric](http://www.mercedes-benz.at/glc-electric)

**Mercedes-Benz ist stolzer Partner und wünscht  
gute Unterhaltung bei der Mozartwoche 2027.**

Mercedes-Benz





---

RUND UM  
*IHREN BESUCH*

*Concerning your visit*

---

SERVICE

# IHR BESUCH



## Kartenverkauf / Ticket sales

Kartenverkauf Mozartwoche 2027: ab 1. Juli 2026

Schriftliche und Online-Vorbestellungen: bis 30. Juni 2026

Ticket sales Mozart Week 2027: from 1 July 2026

Advance bookings in writing and online: by 30 June 2026



## Anreise / Travel

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln / by public transport

→ [salzburg-verkehr.at](https://salzburg-verkehr.at)

Mit der Bahn / by train

→ [fahrplan.oebb.at](https://fahrplan.oebb.at)

→ [bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof](https://bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof)

→ [bahn.de](https://bahn.de)

Mit dem Taxi / by taxi

Salzburg-Taxi +43 662 8111



## Fahrrad-Abstellplätze / parking area for bicycles

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26

Innenhof rechts vom Hauptgebäude / inner courtyard of the main building

geöffnet bis 30 Min. nach Veranstaltungsende / open until 30 min. after the end of the performance



## Parken / Parking facilities

Rechte Altstadt / Right old town centre

Parkgarage Raiffeisen

Schwarzstraße 13 – 15

Tiefgarage am Paracelsusbad

Schwarzstraße 33

Tiefgarage Mirabell-Congress-Garage

Schrannengasse 1

Linke Altstadt / Left old town centre

Tiefgarage Mönchsberg\* (Altstadtgaragen A + B) Hildmannplatz 1

Tiefgarage Unipark Nonntal

Ulrike-Gschwandtner-Straße

Tiefgarage Europark

Europastraße 1

\*Umbau-Info: **Zugang Tiefgarage Mönchsberg – Festspielhäuser gesperrt.**

Ausgänge nur über Toscaninihof, Neutor/Siegmundstor oder Bürgerspitalplatz möglich.

\*Information on construction work: **no pedestrian access to the Mönchsberg underground car park and festival halls.** Exits possible only via the Toscaninihof, Neutor/Siegmundstor or the Bürgerspitalplatz.





## Besucherinformation & Barrierefreiheit

Information for visitors & accessibility

# Your visit



### Abend- & Tageskassa / Box office & daytime ticket office

Kassenöffnung 1 Stunde / Saalöffnung 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

Box office opens 1 hour / Concert hall 30 min. before the performance



### Programmheft (Gratis Download) / Programme booklet (free download)

Programmhefte stehen ab 2 Tage vor der Veranstaltung  
auch digital zur Verfügung unter:

A digital version of the programme booklet is available  
2 days before the performance at:

→ [mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte](https://mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte)



### Einführungsvorträge (gratis) / Introductory lectures (free of charge)

Bei Abendveranstaltungen 45 Min. vor dem Konzert  
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

Bei *Così fan tutte* 45 Min. vor der Vorstellung  
(Haus für Mozart: Felsenreitschule)

For evening performances 45 min. before the concert  
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

For *Così fan tutte* 45 min. before the performance  
(Haus für Mozart: Felsenreitschule)

Einlass jeweils 60 Min. vor Konzert-/ Vorstellungsbeginn  
Admission 60 min. before the beginning of the performance



### Bar & Catering / Food & beverages

geöffnet ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn / open 1 hour before the beginning of the performance

#### Empfehlung

Genießen Sie vor der Veranstaltung und/oder in der Pause Snacks und Getränke.  
Vorbestellungen nimmt das Barpersonal gerne entgegen. (MGS, HFM, GFH)

#### Recommendation

Enjoy light refreshments before the performance and/or during the interval.  
The personnel at the bar will gladly take your advance orders. (MGS, HFM, GFH)



# SPIEL

---

●

## OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

Europastraße 1

LINKE ALTSTADT  
LEFT OLD TOWN CENTRE

●

## GROSSES FESTSPIELHAUS, HAUS FÜR MOZART & FELSENREITSCHULE

Hofstallgasse 1

●

## DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

Residenzplatz 1

●

## MOZARTS GEBURTSHAUS

MOZART'S BIRTHPLACE

Getreidegasse 9

●  
UNIVERSITÄTSPLATZ

●

## MOZARTKINO

Kaigasse 33



# Venues

RECHTE ALTSTADT  
RIGHT OLD TOWN CENTRE

## VILLA VICINA

& FÖRDERERBÜRO / PATRONS' OFFICE

Schwarzstraße 30

## STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

## STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

Schwarzstraße 26

► Zugang über Schwarzstraße 28

## SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

## UNIVERSITÄT MOZARTEUM, MAX SCHLERETH SAAL

Mirabellplatz 1

## MOZART-WOHNHAUS

MOZART RESIDENCE

## TANZMEISTERSAAL

## MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

## CAFÉ CLASSIC

Makartplatz 8

## KARTENBÜRO

TICKET OFFICE

Theatergasse 2

GREEN  
EVENT

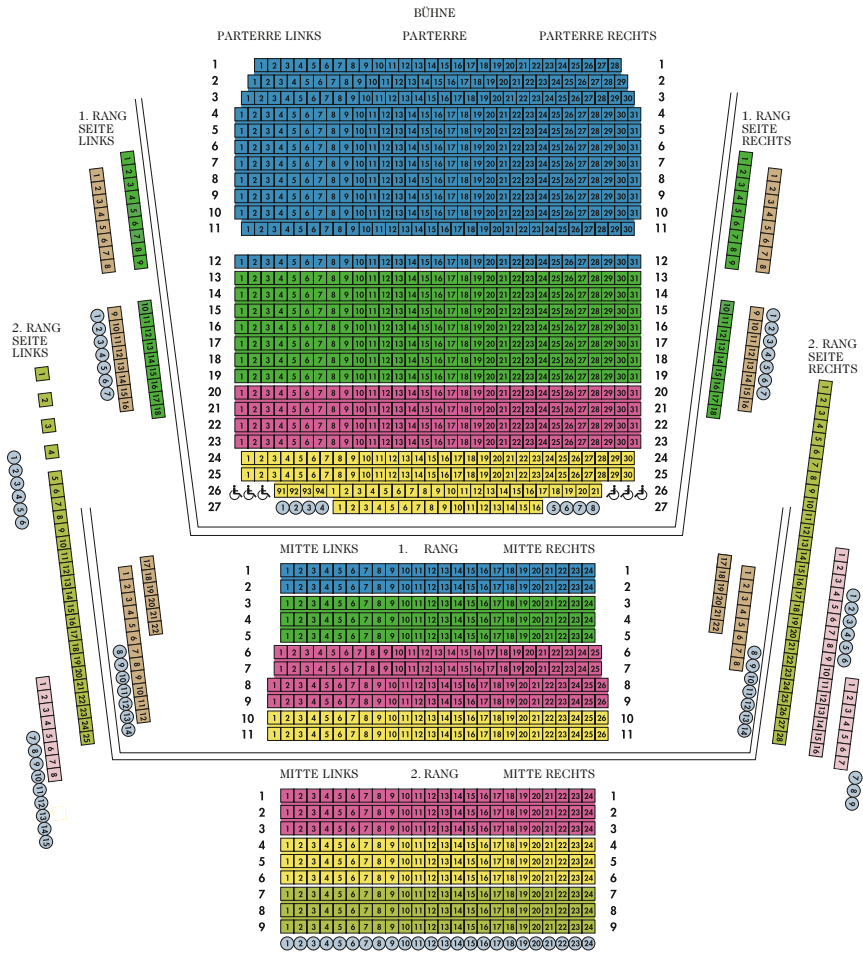


LAND  
SALZBURG

# ORTE

# SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



## HAUS FÜR MOZART

#05 / #14 / #37

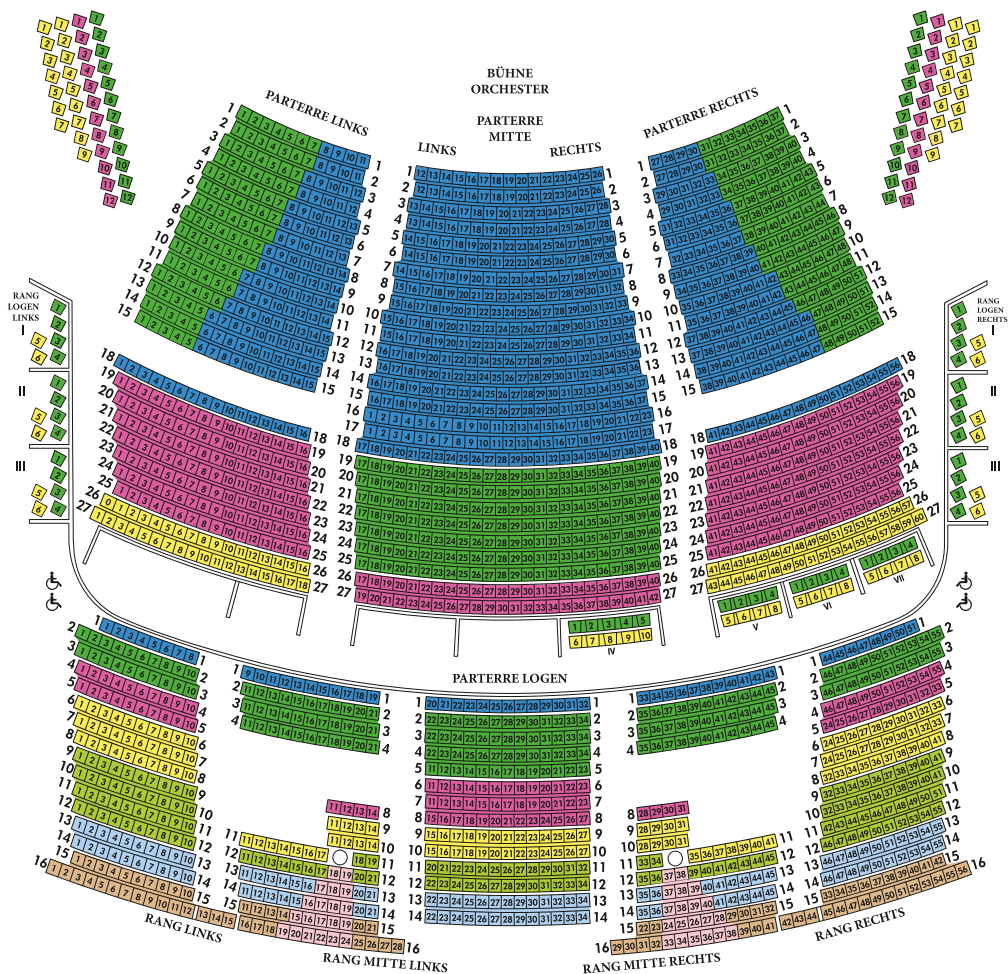
■ 265   ■ 225   ■ 195   ■ 155   ■ 120   ■ 85\*   ■ 45\*   ● 15\*\*

\*erhöhte, schmale Stühle ohne Armlehne / raised narrow seats, no armrest  
\*\*Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces



# Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



## GROSSES FESTSPIELHAUS

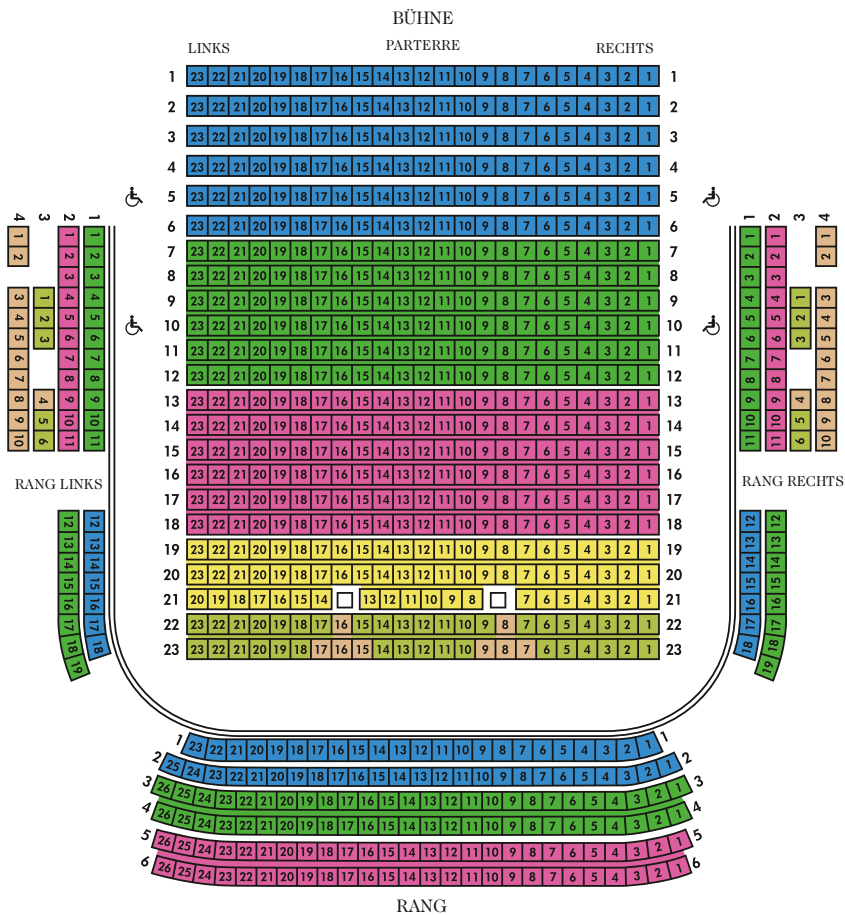
#11 / #44	230	190	160	140	105	95	75	♿ 45*
#28	240	195	165	140	115	95	75	♿ 45*

\*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces



# SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



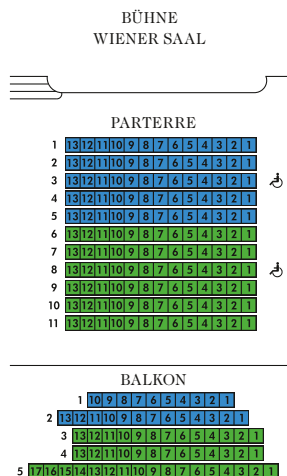
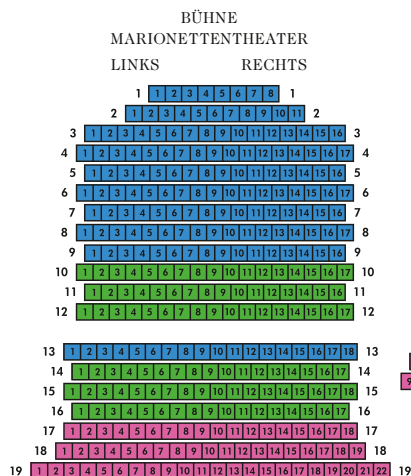
## STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

#06 / #24 / #34 / #39	195	165	130	100	60	35*
#02 / #50	175	150	115	85	50	25*
#03 / #12 / #22 / #47	130	110	90	75	45	25*
#19 / #26 / #35	80	70	60	50	40	20*
#15 / #17	20**	-	-	-	-	10*

\*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces  
\*\*Einheitspreis / flat rate

# Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



# OHNE SITZPLÄNE

---

Preise in € / prices stated in €

## UNIVERSITÄT MOZARTEUM, MAX SCHLERETH SAAL

#08 / #25 / #30 / #40 ■ 35 ♿ 10 Jugendliche bis 18 J. & Studierende U27

## DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#32 ■ 95 ♿ 10

## CAFÉ CLASSIC

#16 / #33 ■ 45

## VILLA VICINA

#23 ■ 10 ♿ 5

---

## OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#10 / #20 / #38 ■ 35 ♿ 10\*  
#41 ■ 29 ♿ 10\*

\*Jugendliche bis 18 J. & Studierende U27

Verkauf über / Tickets on sale at

### Kartenbüro Neubaur

Europark, Europastraße 1

+43 662 84 51 10, office@neubaur.at

Mo – Fr 11.00 – 19.30 Uhr

Sa 11.00 – 18.00 Uhr

→ oval.at

## MOZARTKINO

#29 / #45 / #49 ■ 22

Verkauf über / Tickets on sale at the

### Mozartkino

Kaigasse 33

+43 662 84 22 22, info@mozartkino.at

Kinokasse öffnet 30 Min.

vor Veranstaltungsbeginn

The cinema box office opens 30 min.  
before the performance

→ mozartkino.at



# MOZART



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

16.01.—06.04.27

Sonderausstellung  
Mozart-Wohnhaus

*Mozart*

& ~~Mozarts~~

Eine Reise in die  
Mozart-Ikonographie



mozarteum.at

# MUSEEN



# GENERALABO 12AUS50

---

€476–1.792

1	DO 21.01.	19.30	MGS	#02 S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 22.01.	19.00	HFM	#05 S./p. 22	Così fan tutte <b>Premiere</b>
3	SA 23.01.	19.30	GFH	#11 S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
4	SO 24.01.	11.00	MGS	#12 S./p. 32	Baborák Ensemble Plus
5	MO 25.01.	19.30	MGS	#19 S./p. 39	Youth Symphony Orchestra of Ukraine
6	DI 26.01.	15.00	MGS	#22 S./p. 41	Cuarteto Quiroga & Veronika Hagen
7	DI 26.01.	19.30	MGS	#24 S./p. 43	Kammerakademie Potsdam
8	MI 27.01.	19.30	GFH	#28 S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
9	DO 28.01.	19.30	MGS	#34 S./p. 58	Chamber Orchestra of Europe
10	SA 30.01.	11.00	MGS	#39 S./p. 64	Mahler Chamber Orchestra
11	SA 30.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
12	SO 31.01.	18.00	MGS	#50 S./p. 74	Abschlusskonzert

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abos frei wählbar  
The ticket price categories are optional within the stated subscriptions

---

Das Generalabo 12AUS50 gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Teilabos umfassen die angegebenen Veranstaltungen und gewähren 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Die Abo-Preise gelten für Sitzplätze ohne Sicht-einschränkung. Ein Tausch der Veranstaltungen innerhalb der Abos ist nicht möglich.

The general subscription 12 from 50 grants a 20% reduction on individual ticket prices. Select subscriptions comprise the stated performances and grant a 10% reduction on the individual ticket price. The subscription prices are valid for seats without a limited view. It is not possible to exchange performances within the subscription.

# WAHLABO 10 AUS 43

---

Abovorteil  
Advantages of a subscription

10 %

## WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche **10 Konzerte** aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

Veranstaltungen, die im **Mozartkino** (#29 / #45 / #49) und im **OVAL – Die Bühne im EUROPARK** (#10 / #20 / #38 / #41) stattfinden, sind vom Wahlabo ausgenommen.

## CHOOSE YOUR OWN SUBSCRIPTION

You can choose **10 concerts** from all the concerts in the Mozart Week. In the “My Choice”-subscription you receive a 10% reduction on the individual ticket price. Please state the chosen concerts and the preferred ticket price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

Performances that take place in the **Mozartkino** (#29 / #45 / #49) and in the **OVAL – Die Bühne im EUROPARK** (#10 / #20 / #38 / #41) are excluded from the “My Choice”-subscription.

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus



# TEILABOS

---

## A

€ 288 – 720

1	DO 21.01.	19.30	MGS	#02	S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 22.01.	19.00	HFM	#05	S./p. 22	Così fan tutte <b>Premiere</b>
3	SA 23.01.	19.30	GFH	#11	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
4	SO 24.01.	11.00	MGS	#12	S./p. 32	Baborák Ensemble Plus

---

## B

€ 288 – 720

1	DO 21.01.	19.30	MGS	#02	S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 22.01.	11.00	MGS	#03	S./p. 20	Tamestit & Friends
3	FR 22.01.	19.00	HFM	#05	S./p. 22	Così fan tutte <b>Premiere</b>
4	SA 23.01.	19.30	GFH	#11	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I

---

## C

€ 297 – 738

1	FR 22.01.	19.00	HFM	#05	S./p. 22	Così fan tutte <b>Premiere</b>
2	SA 23.01.	11.00	MGS	#06	S./p. 24	Kammerorchester Basel
3	SA 23.01.	19.30	GFH	#11	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
4	SO 24.01.	11.00	MGS	#12	S./p. 32	Baborák Ensemble Plus

---

## D

€ 319,50 – 805,50

1	DI 26.01.	19.30	MGS	#24	S./p. 43	Kammerakademie Potsdam
2	MI 27.01.	19.30	GFH	#28	S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
3	DO 28.01.	19.30	MGS	#34	S./p. 58	Chamber Orchestra of Europe
4	FR 29.01.	19.00	HFM	#37	S./p. 62	Così fan tutte

---

# Select subscriptions

---

## E

€ 297–738

<b>1</b>	DO 28.01.	<b>19.30</b>	<b>MGS</b>	<b>#34</b> S./p. 58	Chamber Orchestra of Europe
<b>2</b>	FR 29.01.	<b>19.00</b>	<b>HFM</b>	<b>#37</b> S./p. 62	Così fan tutte
<b>3</b>	SA 30.01.	<b>19.30</b>	<b>GFH</b>	<b>#44</b> S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
<b>4</b>	SO 31.01.	<b>11.00</b>	<b>MGS</b>	<b>#47</b> S./p. 72	Gromes & Friends

---

## F

€ 297–738

<b>1</b>	FR 29.01.	<b>19.00</b>	<b>HFM</b>	<b>#37</b> S./p. 62	Così fan tutte
<b>3</b>	SA 30.01.	<b>11.00</b>	<b>MGS</b>	<b>#39</b> S./p. 64	Mahler Chamber Orchestra
<b>3</b>	SA 30.01.	<b>19.30</b>	<b>GFH</b>	<b>#44</b> S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
<b>4</b>	SO 31.01.	<b>11.00</b>	<b>MGS</b>	<b>#47</b> S./p. 72	Gromes & Friends

---

## WIENER MELANGE

€ 256,50–630

<b>1</b>	SA 23.01.	<b>19.30</b>	<b>GFH</b>	<b>#11</b> S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
<b>2</b>	MI 27.01.	<b>19.30</b>	<b>GFH</b>	<b>#28</b> S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
<b>3</b>	SA 30.01.	<b>19.30</b>	<b>GFH</b>	<b>#44</b> S./p. 68	Wiener Philharmoniker III

**MGS** Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**HFM** Haus für Mozart

**GFH** Großes Festspielhaus

# MIT MOZART IN *KONTAKT* BLEIBEN

*How to stay in touch  
with Mozart*



## DER PODCAST THE PODCAST

→ [mozarteum.at/podcast](https://mozarteum.at/podcast)

DOWNLOAD

Podigee / Apple Podcast / Deezer / Spotify /  
Audible / Google Podcasts / Amazon Podcasts

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER  
YOU CAN ALSO FIND US AT

 [mozartwoche](#)

 [stiftungmozarteum](#)

 [mozartwoche](#)

 [StiftungMozarteum](#)

 [StiftungMozarteum](#)

 [internationale-stiftung-mozarteum](#)

UNSER NEWSLETTER  
OUR NEWSLETTER

→ [mozarteum.at/newsletter-abonnieren](https://mozarteum.at/newsletter-abonnieren)



# U30 & IN AUSBILDUNG

Der Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern der Mozartwoche ist es ein großes Anliegen, Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, Live-Konzerte mit Weltstars der klassischen Musikszene zu erleben.

The Mozarteum Foundation and all artists performing during the Mozart Week are particularly concerned with making it possible for persons up to the age of 29 years to experience live concerts with world famous stars from the classical music scene.



€25

## FÜR KONZERTBESUCHER IN AUSBILDUNG FOR CONCERT-GOERS IN TRAINING

Einzelkarten um € 25 in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit gegen Vorlage eines Schüler-, Studierenden- oder Lehrlingsausweises. Das Angebot gilt für Konzertbesucher U27.

For select concerts and according to availability a limited number of separate tickets for € 25 can be obtained upon presentation of an identity card as a pupil, student or apprentice. The offer applies to concert-goers under the age of 27.

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum. Für Veranstaltungen im OVAL – Die Bühne im EUROPARK sowie im Max Schlereth Saal der Universität Mozarteum zahlen Konzertbesucher U27 € 10.

The offers are valid only for ticket sales from the Ticket Office of the International Mozarteum Foundation.

For performances in the OVAL – Die Bühne im EUROPARK, as well as in the Max Schlereth Saal of the Universität Mozarteum concert-goers under the age of 27 pay € 10.



50%

## FÜR ALLE ÜBRIGEN KONZERTBESUCHER U30 FOR ALL OTHER CONCERT-GOERS UNDER 30

Einzelkarten mit jeweils 50% Rabatt nach Verfügbarkeit der Kategorien für alle Konzerte. Das Angebot bezieht sich auf den Einzelkartenpreis.

Separate tickets with a 50% discount according to availability for all concerts. The offer refers to the individual ticket price.

## WEITERE ERMÄSSIGUNGEN



**Ö1 Club-Mitglieder**  
10% Ermäßigung  
auf ausgewählte  
Veranstaltungen



**Ö1 intro-Club-Mitglieder**  
30% Ermäßigung  
auf ausgewählte  
Veranstaltungen

# STASSNY



studiossteinwender

Getreidegasse 35, Salzburg, stassny.at



**Intendant:** Rolando Villazón

## PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

**Präsident:** Johannes Honsig-Erlenburg

**Vizepräsidenten:** Johannes Graf von Moÿ, Christoph Andexlinger

**Weitere Mitglieder:** Ingrid König-Hermann, Ulrike Sych, Daniell Porsche

**Kuratorium/Vorsitzender:** Thomas Bodmer, **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

## MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

**Internationale Stiftung Mozarteum**

**Gesamtverantwortung:** Linus Klumpner, Geschäftsführer

**Referent des Intendanten:** Thomas Carrión-Carrera

**Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria**

**mozarteum.at**

## KONZEPT & GESTALTUNG

**Teamleitung Publikationen:** Dorothea Biehler

**Titelsujet, Basislayout:** wir sind artisten x David Oerter

**Satz:** Lisa Tiefenthaler

**Texte:** Janis El-Bira, Dorothea Biehler

**Übersetzungen:** Elizabeth Mortimer

**Inserate:** Yvonne Schwarte

**Druck:** Druckerei Roser

**Redaktionsschluss:** 24. April 2026

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

To ensure better readability, this publication uses descriptions of persons which are valid equally for every gender and dispenses with the male, female and diverse linguistic form.

**Bildnachweis:** S. 4 © Wolfgang Lienbacher, S. 18 © Piera Mungiguerra, S. 23 © Simon Pauly, Klara Leschanz, Yulia Oliver-Taylor, S. 27 © Chris Singer, S. 29 © Charlotte Dobre, S. 31 © Peter Rigaud c.o. Shotview Artists, S. 32 © Bernhard Müller, S. 53 © Matthias Creutziger, S. 58 © Vladimir Volkov, S. 63 © Nancy Horowitz, S. 64 © Suxiao Yang, S. 69 © Markus Jans, S. 70 © Alamy, S. 72 © Michaela Weber Photography, S. 75 © Stefan Sietzen, Julia Wesely, S. 99 © ISM

**Zitatnachweis:** S. 16, S. 29, S. 51 Wolfgang Amadé Mozart, S. 76 Franz Grillparzer, S. 85 Förderer

© ISM 2026. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

## KOOPERATIONSPARTNER



## MEDIENPARTNER





---

### Einzelkarten & Abonnements

Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten). Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutschein) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

### Abonnements

**Saisonkonzerte:** Stammsitze bleiben bis Ende der laufenden Saisonkonzerte reserviert. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung (bis etwa Ende Juli) ein Offert zugesandt. Auf Wunsch können Abonnenten ihre Karten im Kartenbüro persönlich abholen und bezahlen oder sie gegen eine Gebühr von € 9 zusenden lassen.

**Mozartwoche:** Bestellungen von Abonnements für die Mozartwoche erbitten wir schriftlich mittels Bestellschein oder E-Mail. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung ein Offert zugesandt (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten).

### U30 & in Ausbildung

Einzelkarten für junge Menschen U27 in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10 (Saisonkonzerte) bzw. € 25 (Mozartwoche) erhältlich. Für junge Menschen U30, die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis.

### Ermäßigungen

Bitte beachten Sie, dass ermäßigte Karten nicht online buchbar sind und auch im Nachhinein nicht berücksichtigt werden können. Weitere Informationen finden Sie unter

→ [mozarteum.at/konzerte/besucherinformation-und-barrierefreiheit](https://mozarteum.at/konzerte/besucherinformation-und-barrierefreiheit)

### Rücknahme & Umtausch

Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10 % übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

### Programmänderungen

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

### Allgemeine Hinweise

Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

### Bild- & Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen und jeglicher kommerziellen oder nicht-kommerziellen Verwertung derselben (wie beispielsweise Webseiten, die Verwendung auf Social Media-Kanälen und/oder zu Werbezwecken etc.) einverstanden.

**Information über pandemische Vorsorgemaßnahmen/Erweiterung der AGB**

Wir empfehlen Ihnen bei einer Pandemie, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen Sicherheitsbestimmungen zu informieren auf → [mozarteum.at](https://mozarteum.at) oder im Kartenbüro.

**Stornierungen bei Vorstellungsabsagen**

Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

**Personalisierte Karten**

Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich vor, den Identitätsnachweis zu kontrollieren.

**Datenschutz**

Beachten Sie die Datenschutzerklärung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg

→ [mozarteum.at/datenschutz](https://mozarteum.at/datenschutz)

**Fremdveranstaltungen**

Bei Fremdveranstaltungen gelten die AGB des jeweiligen Veranstalters, in dessen Namen und Auftrag die Internationale Stiftung Mozarteum das Ticketing vertraglich geregelt durchführt.

**Hinweise für Bestellungen für Karten zur Mozartwoche****Vorbestellung & Versand**

Kartenvorbestellungen für die Mozartwoche werden schriftlich, bevorzugt per Bestellschein, und online bis zum 30. Juni entgegengenommen und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten\*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

\*Sitze bleiben bis **1. Oktober** reserviert

Die Beantwortung der eingetroffenen Bestellungen erfolgt schriftlich bis spätestens Ende Juli.

Ab 1. Juli, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 9 per Einschreiben zugesandt.

Zahlungen können erst nach Rechnungslegung angenommen werden.

**Name und Anschrift**

Internationale Stiftung Mozarteum  
Schwarzstraße 26  
5020 Salzburg, Austria  
ZVR: 438729131  
UID-Nummer: ATU 33977907

**Anschrift Kartenbüro**

Mozart-Wohnhaus  
Theatergasse 2  
5020 Salzburg, Austria  
Tel. +43 662 87 31 54  
[ticket@mozarteum.at](mailto:ticket@mozarteum.at)

# WIR SIND

- **Mozarts universelles Kulturvermächtnis**  
**Originale Instrumente, Briefe & Autographe**

- **Mozartwoche**  
**Das weltweit führende Mozart-Festival**

- **Mozart-Museen**  
**Weltberühmte**  
**Originalschauplätze**  
**in Salzburg**



- **Wissenschaft**  
**Die Nummer eins der Mozart-Forschung**

- **Bibliotheca Mozartiana**  
**Die weltgrößte Mozart-Bibliothek**

- **Mozart Ton- und Filmsammlung**  
**Zehntausende von Audios & Videos**





STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

- **Mozarts Welt**  
Kulturvermittlung für Klein & Groß

- **Konzerte**  
Meister-, Orchester-, Orgel- & Kammerkonzerte

- **Großer Saal**  
Das musikalische Herz Salzburgs

- **Wiener Saal**  
Salzburgs schönster Kammermusiksaal

## Die Internationale Stiftung Mozarteum

- **Neue Foyers**  
Preisgekröntes Glasvestibül auf zwei Etagen

- **Internationale Projekte**  
Originale Mozart-Schätze  
auf Reisen &  
Mozartwoche on tour

- **Mozart & Ich – Freunde**  
Fördern, stiften, spenden

# MOZART



PRICKELNDE MOMENTE IN DER SACHER BAR

*SPARKLING MOMENTS AT THE SACHER BAR*

Im Hotel Sacher Salzburg, direkt gegenüber des Landestheaters, verwöhnen wir Sie auf höchstem Niveau. Unsere Sacher Bar bietet den perfekten Rahmen um den Abend gebührend ausklingen zu lassen.

Zur Stärkung vor der Vorstellung, empfehlen wir die Köstlichkeiten unseres Restaurants Sacher Grill.

*At the Hotel Sacher Salzburg, directly opposite the Landestheater, we pamper you at the highest level. Our Sacher Bar offers the perfect setting to round off the evening in style.*

*Before the performance, we recommend the delicacies from our Sacher Grill restaurant.*



WWW.SACHER.COM



# BESTELL

---

---

# SCHEIN



# MOZART



## WOCHE 27

# BESTELLSCHEIN



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

ABOS (ab S./from p. 100)

	Anzahl
GENERALABO 12AUS50	
TEILABO A #02 / #05 / #11 / #12	
TEILABO B #02 / #03 / #05 / #11	
TEILABO C #05 / #06 / #11 / #12	
TEILABO D #24 / #28 / #34 / #37	
TEILABO E #34 / #37 / #44 / #47	
TEILABO F #37 / #39 / #44 / #47	
WIENER MELANGE #11 / #28 / #44	

	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe
Stiftung Mozarteum, Großer Saal		
Haus für Mozart		
Großes Festspielhaus		

# BESTELLSCHEIN

## EINZELKARTEN

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	Anzahl	Parterre / Reihe	Rang / B

BITTE BESTELLSCHEIN AN

Kartenbüro der  
Internationalen  
Stiftung Mozarteum  
Mozart-Wohnhaus  
Theatergasse 2  
5020 Salzburg, Austria  
Tel. +43 662 87 31 54

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

[ticket@mozarteum.at](mailto:ticket@mozarteum.at)

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2026 unter  
[→ mozartwoche.at](https://mozartwoche.at)

Telefon / E-Mail

Datum

Unterschrift





# Order form

alkon / Logen / Reihe	à €

WAHLABO  
**10AUS43** (S./p. 101)

Anzahl der gewünschten  
Wahlabos (à 10 Veranstaltungen)

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	à €
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

☐

Ich bin (Premium-, Firmen-)  
**FÖRDERER** oder  
**STIFTER** der  
Internationalen Stiftung  
Mozarteum

☐

Ich bin **SITZ-PATE**  
(Sitze bleiben  
bis **1.10.** reserviert)

# TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2

5020 Salzburg, Austria

Tel. +43 662 87 31 54

[ticket@mozarteum.at](mailto:ticket@mozarteum.at)

NEU

## TICKETS ONLINE

→ [mozartwoche.at](https://mozartwoche.at)

## ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr

Während der Mozartwoche

Mo – So 10.00 – 17.00 Uhr

## OPENING HOURS

Mon – Fri 10 am – 1 pm

During the Mozart Week

Mon – Sun 10 am – 5 pm

## KARTENVERKAUF / TICKET SALES

Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf

ab 1. Juli 2026

From 1 July 2026 you can purchase tickets in person,  
by phone or online

## PRINT@HOME-TICKET

Sie haben auch die Möglichkeit,  
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken.

You can also print your own ticket, using **print@home**.

## VORBESTELLUNGEN

Vorbestellungen werden schriftlich und online  
bis zum 30. Juni 2026 entgegengenommen  
und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten\*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

## TICKET ORDERS

Advance bookings made in writing and  
online will be accepted by 30 June 2026 and  
processed as follows:

- 1 Sponsors
- 2 Benefactors, Patrons & Seat patrons\*
- 3 General subscriptions
- 4 Selected subscriptions
- 5 Partial subscriptions
- 6 Individual ticket orders

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen auf den Bühnen unserer Kooperationspartner S. 98

Ticket sales points for performances on the stages of our cooperation partners p. 98

# ROSEWOOD

SCHLOSS FUSCHL



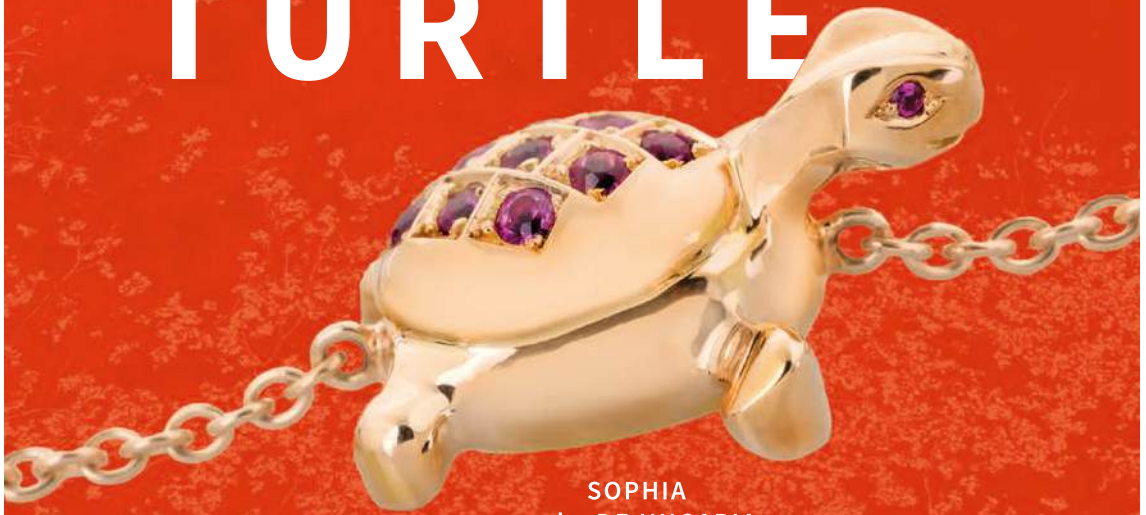
The Austrian Lakeside *Masterpiece*

[ROSEWOODHOTELS.COM/SCHLOSS-FUSCHL-SALZBURG](https://rosewoodhotels.com/schloss-fuschl-salzburg)





# BE A TURTLE



SOPHIA  
by DE UNGARIA

EMBRACE  
YOUR JOURNEY  
AT YOUR  
OWN PACE

DE UNGARIA  
JEWELRY GALLERY  
MAKARTPLATZ 4  
5020 SALZBURG  
[WWW.DE-UNGARIA.COM](http://WWW.DE-UNGARIA.COM)