

KONZERTE



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Künstlerischer
Leiter
Rolando
Villazón

26/27

Miele

Einmal Miele, **immer Miele.**



OKT 26

08. – 10.10.26
LATINO MOZART

08 **19.00** **MWS**
DO Misión Tango S. 11

09 **15.00 bis 4 J.** **MWS**
FR En el centro S. 12
(+ WH-Konzerte)

19.00 **MWS**
Canciones & Danzas S. 13

10 **19.00** **MGS**
SA Christiane Karg
& Friends S. 14
Meisterkonzert

21.00 **MSF**
Fiesta S. 17
Latino-Clubbing

20 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55

27 **19.00** **MWS**
DI I am from Salzburg ① S. 23

31 **22.00** **MGS**
SA Orgelmusik
zu Halloween S. 24
23.00 **MSF**
R(av)equiem S. 24
Clubbing

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal
MWS Stiftung Mozarteum, Wiener Saal
MSF Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG
MG Stiftung Mozarteum, Garten
TMS Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal
HT Mirabellgarten, Heckentheater
DQ DomQuartier,
Rittersaal der Residenz

NOV 26

03 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55

05 **18.30** **MWS**
DO Luft- & Saitensprünge S. 25

17 **19.00** **MGS**
DI Gautier Capuçon S. 26
Meisterkonzert

24 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55

DEZ 26

01 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55
19.00 **MWS**
Newcomer ① S. 29

05 **19.00** **MGS**
SA Mozart Requiem S. 31
An Mozarts Todestag

15 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55

17 **19.00** **MWS**
DO Vierhändig & Vielsaitig S. 32

JÄN 27

12 **12.30** **MGS**
DI Orgel zu Mittag S. 55

21. – 31.01.27
→ **mozartwoche.at**

FEB 27

11	18.30	MWS
DO	Sounds of the World	S. 34

MÄR 27

02	12.30	MGS
DI	Orgel zu Mittag	S. 55

08	19.00	DQ
MO	Frauenstimmen	S. 35

16	19.00	MGS
DI	Gabriela Montero	S. 36
	Meisterkonzert	

APR 27

06	12.30	MGS
DI	Orgel zu Mittag	S. 55

08	19.00	TMS
DO	The Future of the Past	S. 39

17	12.30	MGS
SA	Orgel zu Mittag	S. 55
	Family Special	

20	19.00	MGS
DI	Nemanja Radulović & Friends	S. 40
	Meisterkonzert	

27	19.00	MWS
DI	Aris Quartett	S. 42

MAI 27

11	19.00	MWS
DI	Newcomer ②	S. 43

18	12.30	MGS
DI	Orgel zu Mittag	S. 55

20	18.30	MWS
DO	Balkan am Hof!	S. 44

25	19.00	MWS
DI	Radical Strings	S. 45

JUN 27

01	19.00	MGS
DI	Janoska Ensemble	S. 46
	Meisterkonzert	

08	12.30	MGS
DI	Orgel zu Mittag	S. 55

15	19.00	MWS
DI	I am from Salzburg ②	S. 48

22	19.00	HT
DI	Kebyart	S. 49

JUL 27

01	19.00	HT
DO	Apollo et Hyacinthus	S. 50
	Mozarts erste Oper	

02	19.00	HT
FR	Apollo et Hyacinthus	S. 53

	21.00	MG
	Ausklang	S. 53

KONZERTE

Die Internationale Stiftung Mozarteum dankt dem Subventionsgeber

STADT SALZBURG

PARTNER IN EDUCATION DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM



SPONSOR DER KONZERTSAISON

**Dr. Helmut
Rothenberger
Holding**

es bereitet mir die größte Freude, Ihnen die druckfrische Broschüre unserer Konzerte 26/27 zu präsentieren.

Beflügelt vom Themenschwerpunkt der Mozartwoche 2027, *Mozart & „Mozarts“*, stellen wir unsere Konzertsaison 26/27 unter das Motto *Music & Musics*, das die Verbindungen von Komponisten untereinander, die Inspiration, die deren Musik in den Interpretierenden entfacht, sowie die ‚Seitensprünge‘ manch großer Künstler der klassischen Musikszene in andere Genres in den Fokus rückt.

Im Rahmen der vierten Editon von *LatinoMozart*, unserer bereits etablierten Saisoneroöffnung, widmet sich die gefeierte Sopranistin Christiane Karg in ihrem *Meisterkonzert* dem *Tango Nuevo*. Freuen Sie sich in vier weiteren *Meisterkonzerten* auf den fantastischen Cellisten Gautier Capuçon, die großartige Pianistin Gabriela Montero, auf den fulminanten Geiger Nemanja Radulović und das einzigartige Janoska Ensemble!

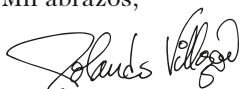
Ein unverzichtbarer Termin im Konzertkalender ist Mozarts *Requiem* an dessen Todestag, das heuer mit der elegischen *Szene mit Kranichen* von Jean Sibelius zu einer Einheit verschmilzt. Es ehrt uns besonders, dass kein Geringerer als Trevor Pinnock, der im Dezember seinen 80. Geburtstag feiert, die Aufführung mit dem Mozarteumorchester, dem Bachchor und einem Gesangsquartett der ersten Kategorie leiten wird.

In den beliebten Formatkonzerten von *Klassik pur* bis *after work* erwartet Sie ein äußerst vielseitiges Programm mit ausgezeichneten Künstlerinnen und Künstlern. Es ist uns ein wichtiges Anliegen, junge Talente zu fördern. Und so bieten wir nicht nur angehenden Stars aus der Region in der Reihe *I am from Salzburg* eine Bühne, sondern auch Preisträgerinnen und Preisträgern international bedeutender Wettbewerbe wie dem Mozart- und dem ARD-Musikwettbewerb.

Neben regelmäßigen Orgelkonzerten in unserem wunderbaren Großen Saal sowie den gefragten *Mittendrinn-* und *Lausch-Konzerten* für die Kleinsten halten wir zum Saisonabschluss ein ganz besonderes Highlight für Sie bereit: Mozarts erste Oper *Apollo et Hyacinthus* im Heckentheater des romantischen Mirabellgartens.

Mögen die Töne und Harmonien der unsterblichen Komponistinnen und Komponisten unsere Säle und Herzen füllen, möge die Musik uns zusammenbringen und unsere Gemeinschaft vergrößern, um die Kunst und ihre Ausführenden zu feiern.

Mil abrazos,



Rolando Villazón

**Dr. Helmut
Rothenberger
Holding**

**Wir verbinden Menschen
mit Wasser und Energie.
Sicher. Nachhaltig.**

Dr. Helmut Rothenberger –
TOOLS FOR LIFE Foundation



MEISTER

5 Sternstunden im Großen Saal

10.10.26 — Christiane Karg

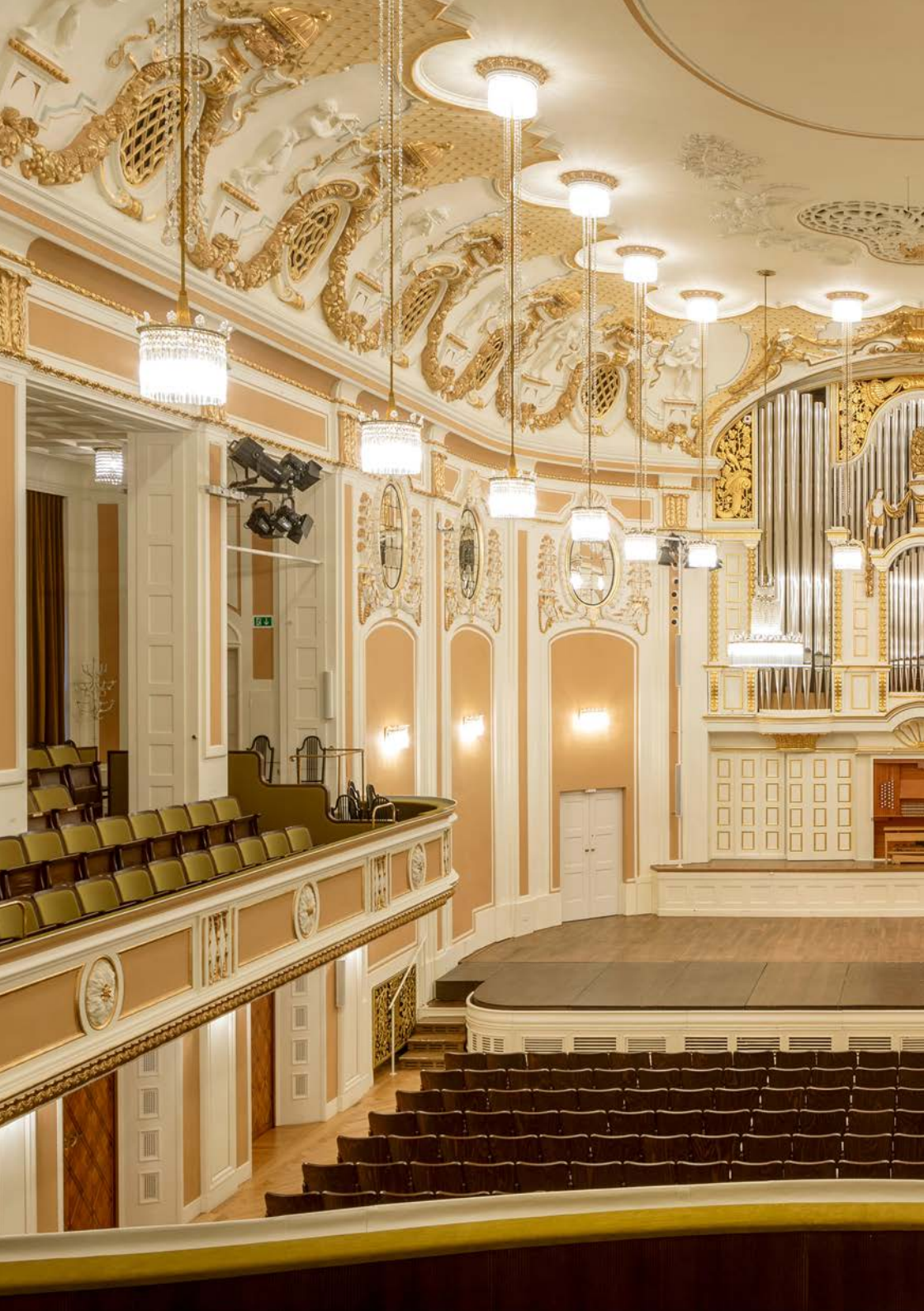
17.11.26 — Gautier Capuçon

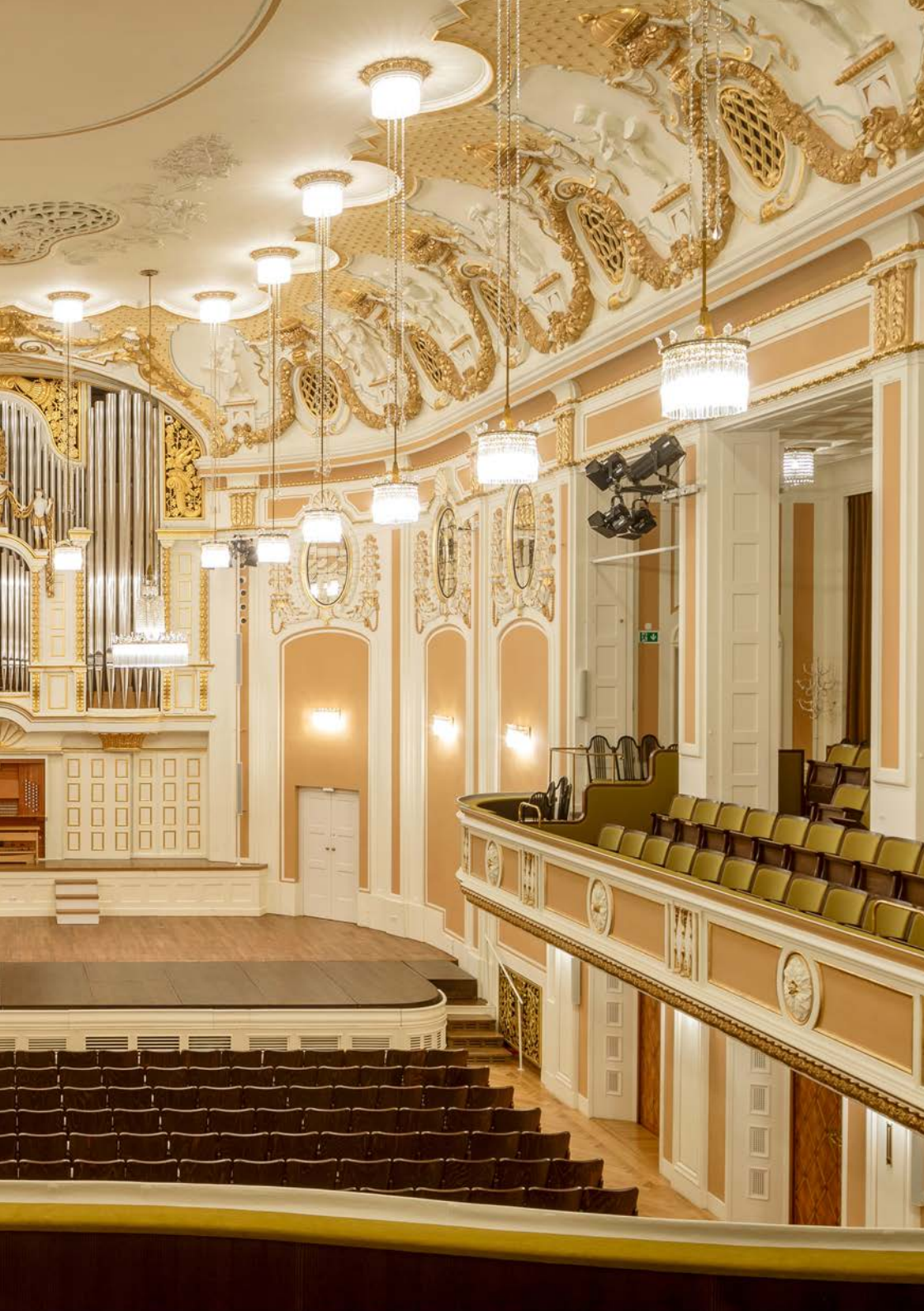
16.03.27 — Gabriela Montero

20.04.27 — Nemanja Radulović

01.06.27 — Janoska Ensemble

KONZERTE





LATINO

A red silhouette of a person playing a trumpet, overlaid with horizontal wavy lines on a teal background. The wavy lines are light blue and vary in amplitude, creating a sense of movement or sound waves. The person is shown from the waist up, facing left, with their right arm raised to play the trumpet. The background is a solid teal color.

5 Highlights
zur Saisoneneröffnung

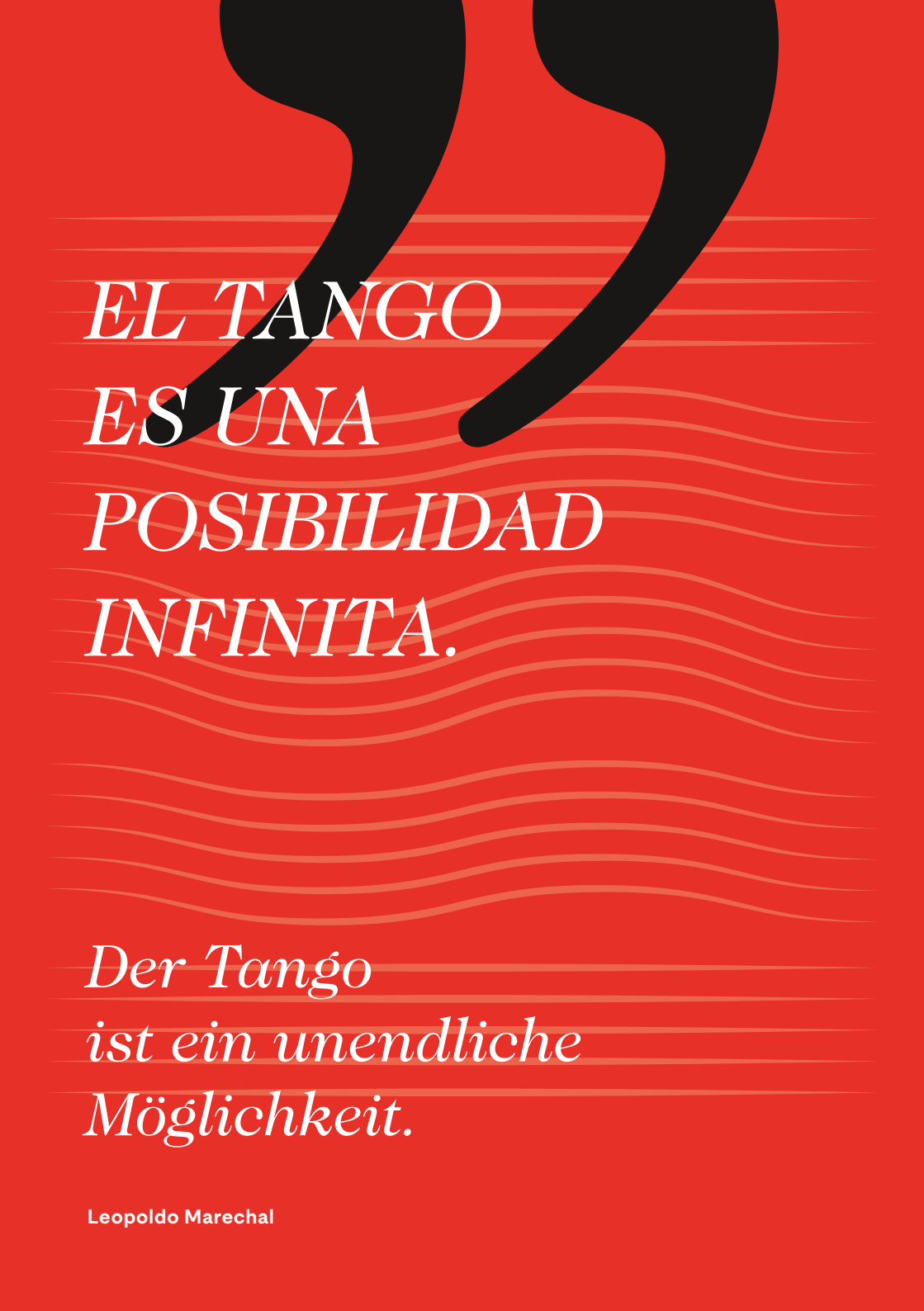
MOZART

08. – 10.10.26

¡Tango! – Leidenschaft, Sinnlichkeit, Intensität: Die nunmehr vierte Edition des beliebten *LatinoMozart*-Musikfests zur Eröffnung der Konzertsaison der Internationalen Stiftung Mozarteum steht heuer ganz im Zeichen des flammenden Musikstils, der sich um die Jahrhundertwende von *Buenos Aires* aus in der gesamten Welt verbreitete und seit 2009 zum Immateriellen Kulturerbe gehört. Das Goldene Zeitalter des *Tango Argentino* der 1930er- bis 1950er-Jahre, in denen Tanzveranstaltungen und die sogenannten *Orquestas Típicas* wie Pilze aus dem Boden schossen, ist ebenso Programm wie der *Tango Nuevo*, mit dem der Bandoneon-Virtuose *Astor Piazzolla* durch die Einführung von Elementen aus Jazz und Klassik die Musikrichtung radikal revolutionierte. Ein ganzer Reigen an erstklassigen Künstlerinnen und Künstlern wird diese und Musik weiterer mitreißender hispanoamerikanischer Komponisten nebst Gastgeber Mozart für ein erwartungsvolles Publikum interpretieren – **leidenschaftlich, sinnlich, intensiv!**



Neue Beginnzeit
bei Abend-
veranstaltungen
19.00



*EL TANGO
ES UNA
POSIBILIDAD
INFINITA.*

*Der Tango
ist ein unendliche
Möglichkeit.*

Leopoldo Marechal

DO, 08.10.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

MISIÓN TANGO

LATINO MOZART

TICKETS €

CUARTETO SOLTANGO

Thomas Reif Violine

Karel Bredenhorst Violoncello

Andreas Rokseth Bandoneon

Martin Klett Klavier

45 / 35 / 10

Tangomusik aus der Goldenen Ära: Das Cuarteto SolTango entführt das Publikum in die 1930er- bis 1950er-Jahre, in der die *Orquestas Típicas* in Tangosalons und Konzertsälen weltweit große Popularität genossen. Mit traditionellem Tango im Kammerformat zeigen die vier Musiker auf, wie viel Ausdruckskraft, Schönheit und Virtuosität auch ohne den dazugehörigen Tanz in dieser außergewöhnlichen Musik steckt. Überdies erzählen sie von Hintergründen und Inhalten der Werke, teilen Anekdoten aus dem Leben bedeutender Tangomusiker und erklären, warum alle Bandoneon lernen sollten.

FR, 09.10.26

15.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

EN EL CENTRO

MITTENDRIN-KONZERT

BIS 4 J.

TICKETS €

Wenn der Wind die Melodien pflückt
Vientos susurrantes

7 Kinder /
20 Erwachsene / 10

Featured Artist 26/27:

BEIJA-FLOR STRING QUARTET

Haruna Shinoyama Violine

Tobias Aan Violine

Samuel Poblete Viola

Ema Krečič Violoncello

Es raschelt, schwingt und dreht sich, als würde der Wind selbst Musik spielen. Geigen, Viola und Cello erzählen vom Tanz der Blätter – mal sanft, mal wirbelnd, mal verspielt. Ein herbstlich buntes Erlebnis zum Lauschen, Staunen und Mitträumen für große und kleine Ohren.

Featured Artist:
Junge Ensembles
im Fokus



Weitere Termine:

SA, 10.10.26 / SO, 11.10.26

11.00 & 16.00

(S. 60)

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

CANCIONES & DANZAS

LATINO MOZART

TICKETS €

Pablo Barragán Klarinette
Adrien La Marca Viola
Denis Kozhukhin Klavier

45 / 35 / 10

CARLOS GUASTAVINO
 Sonate für Klarinette
 und Klavier

PAQUITO D'RIVERA
Seresta für Klarinette und Klavier,
 Vals venezolano & Contradanza

XAVIER MONTSALVATGE
5 canciones negras

MANUEL DE FALLA
*7 canciones populares
 españolas*

MOZART
 Trio für Klavier, Klarinette
 und Viola KV 498
 „Kegelstatt-Trio“

ASTOR PIAZZOLLA
4 estaciones porteñas
 Bearbeitung: **José Bragato**

Lieder und Tänze als schlagendes Herz musikalischer Identität: Xavier Montsalvatge, Paquito d’Rivera, Manuel de Falla, Carlos Guastavino und Astor Piazzolla verbindet in ihren Werken eine gemeinsame Sprache der Expressivität. Die drei ausführenden Künstler haben die Musik dieser fesselnden Ton-schöpfer zu einem reichen Geflecht iberookamerikanischer Stimmen vereint und es, in Rückbesinnung auf die klassischen Wurzeln, rund um Mozarts „Kegelstatt-Trio“ drapiert. Hier wird zelebriert, wie Musik mühelos Grenzen überschreitet, andersartige Einflüsse aufnimmt und verwandelt zurückkehrt.

SA, 10.10.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CHRISTIANE KARG & FRIENDS

¡TANGO!

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Christiane Karg Sopran
Bernhard von der Gabelentz Violine
Christian Gerber Bandoneon
Winfried Holzenkamp Kontrabass
Ulrike Payer Klavier

80 / 70 / 60 /
50 / 40 / 30

MAURICE RAVEL

Habanera

ASTOR PIAZZOLLA

Milonga sin palabras*, Libertango, Tangata,
Contrabajísimo, Ave Maria/Tanti anni prima*,
Concierto para quinteto, Oblivion/J'oublie*,
Los pájaros perdidos*, La Muerte del Ángel,
Chiquilín de Bachín*, Resurrección del Ángel
& Yo soy María

ALBERTO GINASTERA

Triste & Canción al árbol del olvido

CARLOS GUASTAVINO

Préstame tu pañuelito & La rosa y el sauce

NADIA BOULANGER

Au bord de la route & Elle a vendu mon cœur

MOZART

Ave verum corpus KV 618*

MEISTER



Die Musik Argentiniens, die Musik Astor Piazzollas erwächst aus Leidenschaft, Melancholie, Hingabe und Rhythmus. Sie zeichnet eine Welt nach, die, wenn auch geographisch fern, im Innersten verfängt. Folkloristische Motive und zutiefst emotionale Erzählformen sind mehr als nur Anleihen an das klassische Kunstlied. Die weltweit gefeierte Sopranistin und begeisterte Lied-Erzählerin begibt sich mit einem versierten Ensemble auf eine Reise durch die Straßen von Buenos Aires. Astor Piazzolla, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino und natürlich Mozart stehen auf dem Programm. Tango nicht nur als eine Form des Tanzes, sondern als eine logische Fortführung der Gefühlswelt der Wiener Klassik.

KONZERT

A stylized, high-contrast illustration in red and teal. It depicts three figures in a dynamic, dancing pose. The figure on the left is a woman with her head tilted back and arms raised. The figure in the center is a man with his arms raised, mirroring the woman's pose. The figure on the right is another person, possibly a woman, also in a dancing pose. The background is a solid teal color, and the figures are rendered in solid red. The overall style is graphic and modern.

Die besten
Beats aus
Lateinamerika

SA, 10.10.26

21.00 — Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG

FIESTA

LATINO-CLUBBING

OPEN BAR

TICKETS €

DJ Jhonny von Latino Mio

10

Jahr für Jahr ist sie das Nonplusultra des *Latino-Mozart*-Musikfests: die *Fiesta*. Denn wen überkommt nach einem an *Tango* und *Danzas* reichhaltigen Programm nicht das Bedürfnis, selber das Tanzbein zu schwingen? Bei geöffneter Bar und atmosphärischer Beleuchtung werden unter professioneller Anleitung die Moves aufgefrischt, bevor DJ Jhonny von Salzburgs beliebter Tanzschule Latino Mio mit den besten Beats aus Lateinamerika zu Salsa, Bachata & Co. die Tanzwilligen in Schwung bringt. Latino-Clubbing der Extra-Klasse!

AUS SALZBURG



Ob weltweit gefeierte Meisterinnen und Meister ihres Fachs, Rising Stars oder die Allerjüngsten unter den Nachwuchstalenten: In dem bunten Fächer an Konzertangeboten von *Meisterkonzert* bis *after work* ist für jeden Geschmack etwas vorhanden. Die Internationale Stiftung Mozarteum als Veranstalterin stellt dabei vor allem Künstlerinnen und Künstler in den Fokus, die aus Salzburg stammen, in Salzburg leben, künstlerisch in Salzburg groß geworden sind oder im Begriff sind, es zu werden. Unter der Maxime *I am from Salzburg* präsentiert die weltweit führende Mozart-Institution dem Salzburger Publikum das Beste aus der Geburtsstadt des Genius Loci.

Meisterkonzerte

Kammerkonzerte

Orgelkonzerte

& DER WELT

KONZERT

19.00* MEISTERKONZERTE IM GROSSEN SAAL

Große Namen im Großen Saal: Die *Meisterkonzerte* im glanzvollen Herzstück des Mozarteums bringen an fünf Abenden einen Reigen an weltweit gefeierten Künstlerpersönlichkeiten in den schönsten Saal der Mozart-Stadt und werden in dieser schillernden Verbindung zu exquisiten musikalischen Highlights der Konzertsaison.

KAMMERKONZERTE IM WIENER SAAL

19.00* **Klassik pur**

Große Musik in kleiner Besetzung: Einst für die höfische Unterhaltung konzipiert, machte sich die sogenannte Kammermusik ab der Mitte des 18. Jahrhunderts vermehrt in bürgerlichen Kreisen breit. Insbesondere die drei großen Wiener Klassiker Haydn, Mozart und Beethoven entwickelten die Gattung zu einem Juwel, an dem in den darauffolgenden Musikepochen noch fleißig geschliffen wurde. In der Reihe *Klassik pur* widmen sich erfolgreiche Ensembles und Gruppierungen diesem auserlesenen Repertoire.

18.30 **after work**

Glas Wein gefällig? Was gibt es Besseres, als nach einem anstrengenden Arbeitstag bei guter Musik und einem vollmundigen Getränk einfach die Seele baumeln zu lassen? In lockerer Atmosphäre und mit Dresscode im Casual-Style laden die *after work*-Konzerte dazu ein, bei geöffneter Bar und im Bistro-Ambiente ein rund einstündiges Konzert ohne Pause zu genießen – in ungewöhnlichen Besetzungen und mit packenden Crossover-Programmen.

19.00* Museumskonzert

Live-Musik am Originalschauplatz: Das *Museumskonzert* in den wunderschönen vier Wänden des Tanzmeistersaals, in dem einst die Familie Mozart lebte, stellt Alte Musik mit historischen Instrumenten in den Fokus, die nicht alle Tage in Konzerten zu erleben sind. In dieser Saison kommen Barockinstrumente wie die Traversflöte oder die Viola da gamba zu Gehör.

19.00* Sofa-Konzert

Künstlerinnen und Künstler ganz nah: In den *Sofa-Konzerten* stehen anerkannte Musiker und Newcomer aus Salzburg und der Region im Rampenlicht. Zwischen den Stücken erzählen sie, wie sie zur Musik kamen, was sie bei ihren Auftritten bewegt und auch die eine oder andere Anekdote. Moderiert werden die Konzerte von Rolando Villazón oder anderen namhaften Persönlichkeiten.

12.30 ORGEL ZU MITTAG IM GROSSEN SAAL

Kurze Entspannung vom hektischen Alltag: An ausgewählten Dienstagen ist die imposante Propter Homines Orgel im glanzvollen Großen Saal jeweils mittags in einer halbstündigen Aufführung zu erleben. Bei *Orgel zu Mittag* setzen in Salzburg studierende oder ausgebildete junge Organisten die Königin der Instrumente mit einem breitgefächerten Repertoire eindrucksvoll in Szene.

I AM FROM

Künstlerinnen und Künstler, die ...

... aus Salzburg kommen,

... in Salzburg leben,

... in Salzburg studieren,

... von Salzburg aus die Welt erobern,

auf den Bühnen

der Stiftung Mozarteum.

SALZBURG

DI, 27.10.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

I AM FROM SALZBURG ①

METAMORPHOSEN

SOFA-KONZERT

TICKETS €

Larissa Schütz Moderation

45 / 35 / 10

Marcus Paul Hasenauer Klavier

Musik von Ludwig van Beethoven,
Franz Schubert/Franz Liszt & Alexander Skrjabin

Tamara Obermayr Gesang

Hugo Peres Klavier

Musik von Richard Strauss, Franz Schubert,
Claude Debussy, Nadia Boulanger & Mozart

Lorenz Widauer Trompete

Avin Ahmadi Oud

Eigenkompositionen: Continuum, Not Without You, Encore & Consequence

Salzburger Künstler im Fokus: In seiner neuen Reihe „Poème de l'Extase“ spannt der Klaviervirtuose Marcus Paul Hasenauer einen leidenschaftlichen Klangbogen von Beethovens „Waldstein-Sonate“ über virtuose Schubert/Liszt-Bearbeitungen bis zu Skrjamins ekstatischer 4. Klaviersonate. Gewöhnt, sich in einer Vielfalt von Rollen stets neu zu entdecken, präsentiert die Mezzo-sopranistin Tamara Obermayr ein buntes Programm aus ihrer musikalischen Welt, während Lorenz Widauer und Avin Ahmadi mit Trompete und Oud an Ausschnitten ihres Albums *Until We Meet Again* demonstrieren, wie aus Neugier, Vertrauen und künstlerischer Offenheit neue klangliche Räume entstehen können.

SA, 31.10.26

22.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ORGELMUSIK ZU HALLOWEEN

REZITAL

Eintritt frei*

Stina Burkard Orgel
Hendrik Burkard Orgel

*Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum,
online oder am Konzerttag vor Ort

23.00 — Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG

R(AV)EQUIEM

CLUBBING

OPEN BAR

TICKETS €

Dr. Schönhart & Friends DJs

10

Donnernde Orgelklänge in düsterer Atmosphäre:
An Halloween verwandelt sich der Große Saal der
Stiftung Mozarteum in eine tönende Kathedrale.
Auf dem Programm steht eine tongewaltige
Performance zwischen Gänsehaut und Ekstase,
die sich ins R(av)equiem entlädt. Beim Clubbing
heizt Salzburgs Clubkultur-Legende Dominik
Schönauer als Dr. Schönhart mit dröhnender
elektronischer Tanzmusik den Geistern der
Vergangenheit ein. Nicht verpassen!

DO, 05.11.26

18.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

LUFT- & SAITENSPRÜNGE

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

DUO SPIELWERK

Malte Höfig Gitarre

Karl-Wilhelm Hultsch Tuba

45 / 35 / 10

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Suite h-Moll BWV 1067:
Badinerie

FRANÇOIS BORNE

Fantaisie brillante
sur *Carmen*

MALTE HÖFIG

La Folia

JOHANNES BRAHMS

Ungarischer Tanz Nr. 5

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

JOE ZAWINUL

Birdland

MANUEL DE FALLA

El paño moruno, Asturiana
& Canción

Ein paar Luftsprünge kann man schon vollführen, wenn man in die klangliche Melange von Gitarre und Tuba mit hineingerissen wird. Von lyrisch bis akrobatisch wagen sich die beiden Mozarteums-Absolventen und Wettbewerbs-gewinner Malte Höfig und Karl-Wilhelm Hultsch auf unterschiedlichstes Terrain. Dabei steht allein die Suche nach guter Musik im Vordergrund. Was schön ist, wird einmal komplett zerlegt und in maßgefertigten Arrangements behutsam wieder zusammengesetzt. So manche Ikone der Musikgeschichte wurde schon zu einem ‚Saitensprung‘ in die Klangmanufaktur des Duos Spielwerk verführt.

Bearbeitungen: Duo Spielwerk, Vincent Airault, Malte Höfig/Cole Whittenburg

DI, 17.11.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

GAUTIER CAPUÇON

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Gautier Capuçon Violoncello

80 / 70 / 60 /

Mirabelle Kajejjeri Klavier

50 / 40 / 30

gefördert von der Fondation Gautier Capuçon

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Cellosonate Nr. 2 D-Dur op. 58

JOHANNES BRAHMS

Cellosonate Nr. 2 F-Dur op. 99

ASTOR PIAZZOLLA

Le Grand Tango

MEISTER



Er ist ein wahrer Botschafter des 21. Jahrhunderts für das Violoncello: Mit seiner musikalischen Ausdrucksfähigkeit, großen Virtuosität und seiner reichen, resonanten Klangfülle zählt Gautier Capuçon zu einem der angesehensten und erfolgreichsten Cellisten unserer Zeit. In seinem *Meisterkonzert* präsentiert er nicht nur Juwelen des Repertoires für Violoncello und Klavier mit einem Abstecher in die Welt des Tangos, sondern auch die junge Pianistin Mirabelle Kajenjeri, die als Laureatin der Fondation Gautier Capuçon, einem Herzensprojekt des gefeierten Cellisten zur Förderung aufstrebender Talente, am Beginn einer verheißungsvollen Karriere steht.

KONZERT



DI, 01.12.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

NEWCOMER ①

KLASSIK PUR

PREISTRÄGER

TICKETS €

Anastasiia Fedorenko Sopran

Lilli Lehmann-Medaille 2025

45 / 35 / 10

Xunyue Zhang Violine

1. Preis Mozartwettbewerb 2026

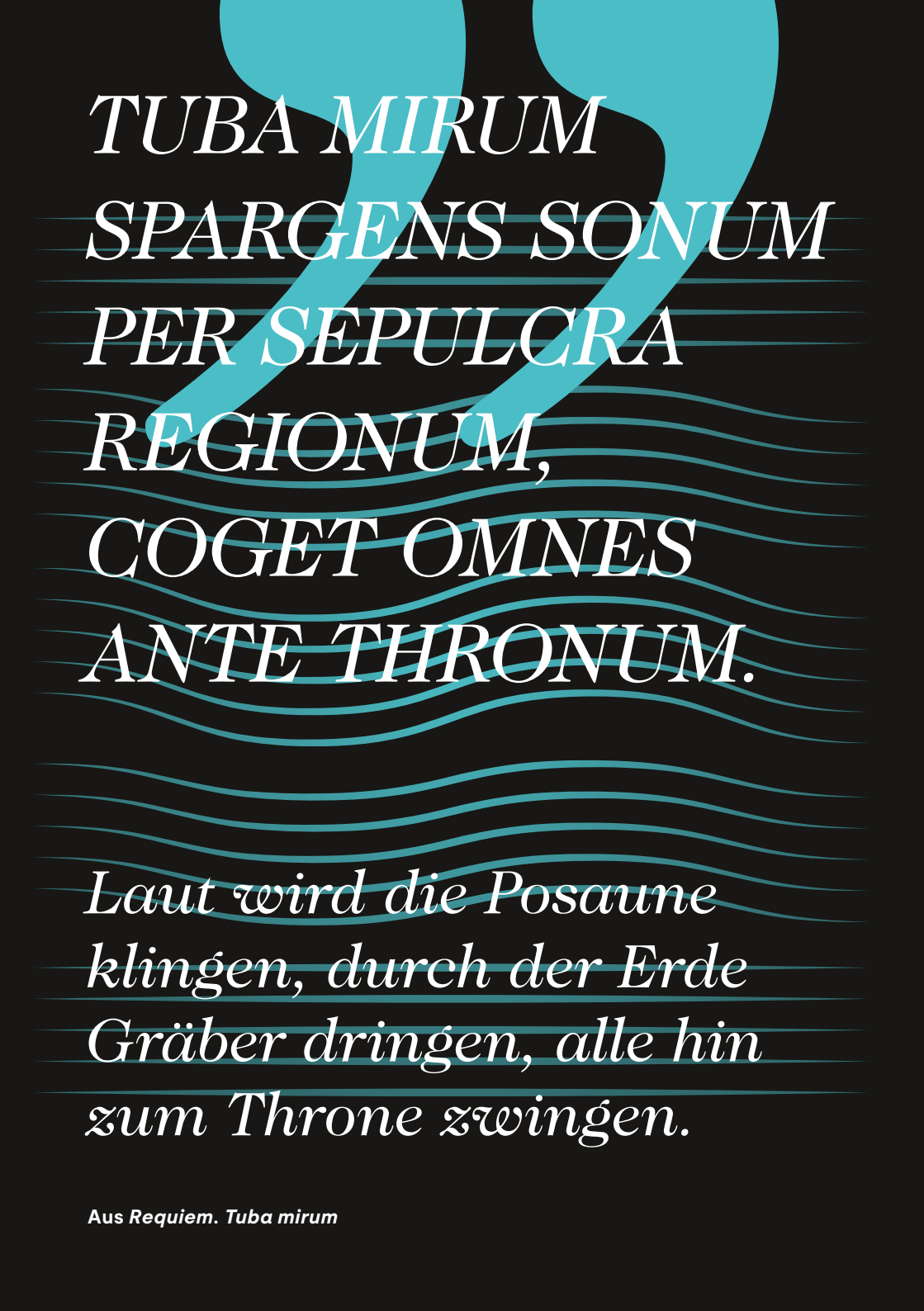
Bogdan Dugalić Klavier

1. Preis Mozartwettbewerb 2026

Alessandro Misciasci Klavier

Musik von Johannes Maria Staud, Béla Bartók,
Sarah Nemtsov, Heinrich Wilhelm Ernst, Giuseppe Verdi,
Eva Dell'Acqua, Lesia Dychko & Mozart

Der Internationale Mozartwettbewerb zählt seit mehr als einem halben Jahrhundert zu den großen Musikwettbewerben weltweit. Für hochtalentierte junge Interpreten dient die Teilnahme oftmals als Sprungbrett zu einer künstlerischen Weltkarriere, wovon spätere Erfolge einstiger Preisträger wie Diana Damrau, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Genia Kühmeier oder Thomas Zehetmair einen eindrucksvollen Beweis liefern. Mit der Lilli Lehmann-Medaille werden herausragende Gesangsstudierende der Universität Mozarteum von der Internationalen Stiftung Mozarteum ausgezeichnet. Bühne frei für die Stars von morgen!



*TUBA MIRUM
SPARGENS SONUM
PER SEPULCRA
REGIONUM,
COGET OMNES
ANTE THRONUM.*

*Laut wird die Posaune
klingen, durch der Erde
Gräber dringen, alle hin
zum Throne zwingen.*

SA, 05.12.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

MOZART REQUIEM

AN MOZARTS TODESTAG

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg

Bachchor Salzburg

Trevor Pinnock Dirigent

Lauryna Bendžiūnaitė Sopran

Catriona Morison Alt

Richard Croft Tenor

Tareq Nazmi Bass

Michael Schneider Choreinstudierung

95 / 85 / 75 /

60 / 45 / 30

JEAN SIBELIUS

Szene mit Kranichen op. 44/2

MOZART

Requiem d-Moll KV 626

Fassung: **Franz Xaver Süssmayr**

1903 wurde es uraufgeführt, Bekanntheit aber erlangte es vor allem wegen seiner Bühnenmusik: Das Drama „Kuolema“ (Der Tod) des finnischen Schriftstellers Arvid Järnefelt. Die Sammlung von sechs Kompositionen, die das Theaterstück musikalisch untermalen, flossen aus der Feder von Jean Sibelius, dem Schwager des Autors. 1906 überarbeitete Sibelius die Nummern 3 und 4 und fasste sie unter dem Titel *Szene mit Kranichen* zusammen. Die Musik mit ihrer düsteren Stimmung, deren letzte Töne wie die Seele der Protagonistin gleichsam ins Jenseits entschweben, verbinden sich symbolträchtig mit den verhaltenen Anfangstakten von Mozarts immer wieder bewegendem Requiem.

DO, 17.12.26

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

VIERHÄNDIG & VIELSAITIG

KLASSIK PUR

TICKETS €

Sophie Druml Violine & Klavier
Ania Druml Violoncello & Klavier

45 / 35 / 10

MOZART

Violinsonate B-Dur KV 454

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Andante und Allegro brillant A-Dur op. 92
 für Klavier zu vier Händen

CLAUDE DEBUSSY

Cellosonate d-Moll

PIOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI

Nussknacker-Suite op. 71a
 für Klavier zu vier Händen

Bearbeitung: **Eduard Langer**

Dass man zwei Instrumente spielt, ist an sich noch nichts Besonderes. Zwei Instrumente auf dem höchsten Niveau zu beherrschen und in beiden Kategorien unzählige Wettbewerbserfolge einzufahren, ist jedoch absolut außergewöhnlich. Die aus Wien stammenden Schwestern Sophie und Ania Druml haben diese herausragenden Fähigkeiten auf je einem Saiteninstrument und dem Klavier bis zur Meisterschaft entwickelt. Und so begleiten sich die ‚vielsaitigen‘ jungen Künstlerinnen bei ihren hochgelobten Auftritten nicht nur gegenseitig, sondern musizieren auch vierhändig am Klavier.

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

21.–31.01.27

MOZART
&
„MOZARTS“

Intendant
Rolando
Villazón

mozartwoche.at

WOCHE 27

DO, 11.02.27

18.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

SOUNDS OF THE WORLD

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

45 / 35 / 10

Featured Artist 26/27:

BEIJA-FLOR STRING QUARTET

Haruna Shinoyama Violine

Tobias Aan Violine

Samuel Poblete Viola

Emma Krečič Violoncello

MOZART

Streichquartett G-Dur KV 387

TOSHIO HOSOKAWA

Kalligraphie (Japan)

NICOLÁS AHUMADA

Uraufführung* (Chile)

MATIJA KREČIČ

Sotto voce (Slowenien)

ROSS EDWARDS

String Quartet No. 4 "Ridley Gold" (Australien)

Featured Artist:
Junge Ensembles
im Fokus

Vier Künstler aus vier Ländern, die die Liebe zur Musik in Salzburg zusammengeführt hat: Mit ihrem Programm *Sounds of the World* reichen die passionierten Musiker des Beija-Flor String Quartet die wunderbare Vielfalt der Musik aus ihren Herkunftsländern an das Publikum weiter und machen die Zuhörer mit ihren individuellen Wurzeln vertraut. Neben Mozart, dem Genius Loci, der für den Sitz des Ensembles steht, kommen bemerkenswerte Werke für Streichquartett aus vier Kontinenten zu Gehör: Asien, Südamerika, Europa und Australien.

MO, 08.03.27

19.00 — DomQuartier, Rittersaal der Residenz

FRAUENSTIMMEN

SONDERKONZERT

INTERNATIONALER FRAUENTAG

TICKETS €

MINGUET QUARTETT

45 / 10

Ulrich Isfort & Annette Reisinger Violine

Aida-Carmen Soanea Viola

Matthias Diener Violoncello

MOZART

Streichquartett d-Moll KV 421

ANDA KRYEZIU

Streichquartett Nr. 2

„Neue Kraft fühlend“

ALMA MAHLER

Aus 5 Lieder: „Die stille Stadt“
& „Ich wandle unter Blumen“*

GUSTAV MAHLER

Aus *Rückert-Lieder*:

„Ich bin der Welt abhanden
gekommen“*

ELNAZ SEYEDI

fragmente über/unter druck
für Streichquartett

LISA STREICH

Sternenstill

for String Quartet

REBECCA CLARKE

Poem for String Quartet

Nach und nach treten sie aus dem unverschuldeten Schattendasein: Zum Internationalen Frauentag 2027 rückt die Konzertreihe *Frauenstimmen* der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Komponistinnen verschiedenster Epochen in den Fokus. Besonders reizvoll ist die Gegenüberstellung von Alma und Gustav Mahler mit Werken zeitgenössischer Tonschöpferinnen wie Rebecca Clarke, die sich ihren Platz als Komponistin in einer Ära erkämpfte, in der dies Frauen kaum zugestanden wurde, oder Elnaz Seyedi, Anda Kryeziu und Lisa Streich, die zu den profiliertesten Stimmen der heutigen Musikszene zählen.

Das Sonderkonzert *Frauenstimmen* ist eine Kooperation der Internationalen Stiftung Mozarteum mit der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg und dem DomQuartier Salzburg



 DomQuartier
Salzburg

DI, 16.03.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

GABRIELA MONTERO

IBERIA

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Gabriela Montero Klavier

80 / 70 / 60 /
50 / 40 / 30

DOMENICO SCARLATTI

Sonate cis-Moll K. 247 & Sonate G-Dur K. 427

PADRE ANTONIO SOLER

Sonate cis-Moll R. 21 & Sonate G-Dur R. 45

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo cis-Moll op. 39/3, Bolero op. 19
& Prélude Des-Dur op. 28/15 „Regentropfen“

ENRIQUE GRANADOS

8 valses poéticos

& aus *12 danzas españolas* op. 37: Andaluza

ISAAC ALBÉNIZ

Aus *Iberia*, Heft II: Triana

& aus *Suite española* op. 47: Sevilla

ALICIA DE LARROCHA

Sueño infantil & Minué triste

FEDERICO MOMPOU

Cançó i dansa No. 6

FRANZ LISZT

Rhapsodie espagnole

MEISTER



Die preisgekrönte venezolanische Pianistin und Komponistin Gabriela Montero wird, wo immer sie künstlerisch in Erscheinung tritt, für ihre visionären Interpretationen und ihre einzigartige Improvisationskunst enthusiastisch aufgenommen. In ihrem mit Spannung erwarteten Rezital vermittelt sie dem Publikum die Evolution einer unverwechselbaren spanischen Musiksprache innerhalb des Klavierrepertoires und veranschaulicht, wie diese späterhin von Komponisten jenseits der Grenzen Spaniens aufgegriffen und neu interpretiert wurde: Eine anregende Reise durch iberische Klangwelten von Scarlatti bis Liszt.

KONZERT



DO, 08.04.27

19.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

THE FUTURE OF THE PAST

HOMMAGE À SARA LEVY

MUSEUMSKONZERT

TICKETS €

ENSEMBLE FREYMUT

45 / 35 / 10

Ching-Yao Wang & Elisabeth Haberl Traversflöte
Maria Viktoria Danneberg Viola da gamba
Sobin Jo Cembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Triosonate G-Dur BWV 1039

MOZART

12 Variationen C-Dur über
 „Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265

WILHELM FRIEDEMANN BACH

Triosonate a-Moll Fk 49

DANIEL SERRANO

Suite pour Madame Levy
 für zwei Traversflöten,
 Viola da gamba und Cembalo

Vervollständigung des Fragments:

Daniel Serrano

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonate G-Dur Wq. 50/2

Alles ist miteinander verwoben: Mozarts geniale Musik wäre ohne Johann Sebastian Bach und dessen Söhne nicht denkbar. Musizierend beschreibt das ensemble freymut den spannenden Weg von barocker Polyphonie hin zur Stilwelt der Klassik, die Mozart auf den Höhepunkt führte. Die Idee der musikalischen Weitergabe in die jeweilige Gegenwart spinnt sich mit der *Suite pour Madame Levy* des vielfach ausgezeichneten Komponisten Daniel Serrano fort, einer Hommage an die Berliner Salonnière Sara Levy, die als leidenschaftliche Sammlerin zahlreiche Werke der Bach-Familie bewahrte. Der lebendige Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart zeigt: Musik ist stets im Fluss.

DI, 20.04.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

NEMANJA RADULOVIĆ & FRIENDS

MEISTERKONZERT

TICKETS €

Nemanja Radulović Violine
Ensemble Double Sens

80 / 70 / 60 /
50 / 40 / 30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate A-Dur op. 47 „Kreutzer“

Bearbeitung: **Nemanja Radulović**

SERGEI PROKOFJEV

Suite

Bearbeitung: **Aleksandar Sedlar**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Violinkonzert d-Moll BWV 1052R

MEISTER



Seine Interpretationen sind eine faszinierende Mischung aus technischer Brillanz, emotionaler Intensität und unangepasster Herangehensweise: Der Virtuose Nemanja Radulović bricht klassische Konventionen auf und vermittelt Musik direkt und unmittelbar. Mit seinem Ensemble Double Sens, das sich aus Musikern seiner Heimat Serbien sowie seiner Wahlheimat Frankreich zusammensetzt und sich für ihn wie eine große Familie anfühlt, entlockt er großer Literatur von Bach, Beethoven und Prokofjew ungeahnte Facetten und beweist, dass auch in vielgespielten Meisterwerken stets Neues zu entdecken ist.

KONZERT

DI, 27.04.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ARIS QUARTETT

KLASSIK PUR

TICKETS €

ARIS QUARTETT

Anna Katharina Wildermuth Violine

Noémi Zipperling Violine

Caspar Vinzens Viola

Lukas Sieber Violoncello

45 / 35 / 10

MOZART

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett cis-Moll op. 131

Für das international renommierte, mehrfach ausgezeichnete Aris Quartett ist die Fuge ein musikalisches Modell für Erinnerung, Dialog und Konflikt. Anhand dreier sorgfältig ausgewählter Streichquartette demonstrieren die vier Musiker, wie große Komponisten aus unterschiedlichen Epochen vom Format eines Mozart, Beethoven oder Schostakowitsch sich an dieser hochkomplexen, polyphonen Kompositionsform reiben und sie durch divergierende Vorgangsweisen neu beleben – als Gespräch der Stimmen, der Zeiten und der Komponisten untereinander.

DI, 11.05.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

NEWCOMER ②

KLASSIK PUR

ARD-MUSIKWETTBEWERB

TICKETS €

Elias Ackerley Klavier

45 / 35 / 10

2. Preis 2025

Streichquartett

Preisträger 2026 wird zu einem späteren Zeitpunkt angekündigt

FLORENCE PRICE

Klavierquintett e-Moll

PHILIP GLASS

Quartet Satz

MOZART

Klavierquartett Es-Dur KV 493

JOHANNES BRAHMS

Klavierquintett f-Moll op. 34

Durch zwei Runden, Semifinale und das Finale müssen sie sich spielen, um auf dem begehrten Siebertreppchen zu landen: Alljährlich im Spätsommer präsentieren sich Nachwuchstalente aus aller Welt beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD, der nicht ohne Grund als „Olympische Spiele der Musik“ bezeichnet wird. Die Konkurrenz ist immens, eine Auszeichnung häufig der Startschuss zu einer vielversprechenden Karriere. Im Frühjahr 2027 sind die Preisträger der Kategorien Klavier (2025) und Streichquartett (2026) im historischen Wiener Saal der Stiftung Mozarteum zu erleben.

DO, 20.05.27

18.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

BALKAN AM HOF!

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

BALKALITO

Nenad Mitić Klarinette

Ivan Trenev Akkordeon

Tobias Steintrück Kontrabass

Luís Oliveira Schlagwerk/Percussion

45 / 35 / 10

Wo Mozart Sliwowitz trinkt und Beethoven Čevapčići isst, wo Bach mit Balkanwürze abgeschmeckt das Tanzbein schwingt und der wilde Süden auf die Klassik trifft – dort ist Balkalito daheim. Wild umgerührt und durchgeschüttelt, rhythmisiert und fein veredelt, konvertiert das internationale Klarinette-Akkordeon-Kontrabass-und-auch-Percussion-Quartett jede Art von Kammermusik in eine wilde Entdeckungsreise. So bringen die kreativen Musiker die Klassik an den Zuckerhut, Brasilien an den Balkan und den Balkan nach Österreich. Ob mit Arrangements traditioneller Volksmusik, mit neu geformter Klassik oder aufregenden Eigenkompositionen – der brodelnde Mix von Balkalito sorgt für mitreißende Neuinterpretationen jenseits verstaubter Vorstellungen und Klischees.

DI, 25.05.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

RADICAL STRINGS

KLASSIK PUR

TICKETS €

Featured Artist 26/27:

BEIJA-FLOR STRING QUARTET

Haruna Shinoyama Violine

Tobias Aan Violine

Samuel Poblete Viola

Emma Krečič Violoncello

45 / 35 / 10

MOZART

Streichquartett Es-Dur KV 428

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett B-Dur op. 130

& Große Fuge B-Dur op. 133

Featured Artist:
Junge Ensembles
im Fokus

Zwei Genies, die ihre eigenen kompositorischen Grenzen überschritten: Unter dem Motto *Radical Strings* durchleuchtet das Beija-Flor String Quartet zwei gewagte, höchst ambitionierte Meisterwerke der Wiener Klassik. Während Mozarts Es-Dur-Streichquartett mit radikaler Chromatik aufwartet und, laut zeitgenössischer Kritik, harmonisch allzu freizügig „gewürzt“ ist, rief der Finalsatz von Beethovens op. 130, die Große Fuge, bei der Uraufführung nicht weniger als Empörung hervor, sodass der Meister sich genötigt sah, ein neues Finale zu komponieren und die Fuge später als op. 133 separat publizieren zu lassen.

DI, 01.06.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

JANOSKA ENSEMBLE

RUMBA FOR AMADEUS

MEISTERKONZERT

TICKETS €

JANOSKA ENSEMBLE

Roman Janoska Violine

Ondrej Janoska Violine

František Janoska Klavier

Julius Darvas Kontrabass

80 / 70 / 60 /

50 / 40 / 30

MOZART

Aus *Le nozze di Figaro* KV 492:

Ouvertüre

FRANTIŠEK JANOSKA

Souvenir pour Elise – Paraphrase
nach Beethovens *Für Elise*

Rumba for Amadeus

FRANTIŠEK JANOSKA

Cole over Beethoven –

Paraphrase nach Beethovens

„Mondscheinsonate“

und Cole Porters *Night and Day*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Orchestersuite Nr. 3

D-Dur BWV 1068: Air

PAUL MCCARTNEY

Yesterday

ANTONIO VIVALDI / FRANTIŠEK JANOSKA

Aus *Die 4 Jahreszeiten*

(Der Sommer):

„Sturm“ im *Janoska Style*

FRANZ WAXMAN

Carmen-Fantasie

JOHANNES BRAHMS

Ungarischer Tanz Nr. 1

Alle Titel sind vom Janoska Ensemble

im einzigartigen *Janoska Style* arrangiert.

MEISTER



Die vier Vollblutmusiker des Janoska Ensemble stehen für eine einzigartige Union aus klassischer Virtuosität, schöpferischer Handschrift und kreativer Freiheit – Elemente, die den unverwechselbaren *Janoska Style* prägen. Zentraler Bestandteil des Abends ist die Improvisation: Spontaneität und kreativer Austausch auf der Bühne machen jeden Auftritt zu einer einmaligen Hörerfahrung. Ausgehend von Meisterwerken der klassischen Musik verspricht *Rumba for Amadeus* ein fulminantes Konzertereignis, das Konventionen hinterfragt, Horizonte erweitert und die Freude am gemeinsamen Erleben von Musik zelebriert – offen, zeitlos und voller Inspiration.

KONZERT

DI, 15.06.27

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

I AM FROM SALZBURG ②

SOFA-KONZERT

TICKETS €

Rolando Villazón Moderation

45 / 35 / 10

Nikola Curović Trompete

Alexei Grotz Klavier

Alexander Arutjunjan: Trompetenkoncert As-Dur

Matej Dzido Klavier

Musik von Alberto Ginastera, Astor Piazzolla,

Matej Dzido, Ludwig van Beethoven & Mozart

Chiara Sannicandro Violine

Giuliano Sannicandro Akustikgitarre

Musik von Johann Sebastian Bach, Manuel de Falla,

Giuliano Sannicandro & Astor Piazzolla

Rolando Villazón präsentiert junge Stars mit zweisprachigen Wurzeln. Für Nikola Curović (*serbisch-deutsch*) klingt Arutjunjans Trompetenkoncert nach Heimat, weil es ihn an seinen Vater erinnert und seine Leidenschaft für Musik widerspiegelt. Matej Dzido (*slowenisch-österreichisch*) gibt eigene Werke zum Besten und kleidet berühmte Stücke der klassischen Klavierliteratur in temperamentvolle Latin-Jazz-Gewänder. Chiara und Giuliano Sannicandro (*italienisch-deutsch*) sind eigentlich in unterschiedlichen musikalischen Welten unterwegs, haben aber gemeinsame „Favorites“ von Bach bis Piazzolla.

DI, 22.06.27

19.00 — Mirabellgarten, Heckentheater

KEBYART

SOMMERKONZERT

OPEN AIR

TICKETS €

30 / 10

KEBYART

Pere Méndez Sopransaxophon
Víctor Serra Altsaxophon
Robert Seara Tenorsaxophon
Daniel Miguel Baritonsaxophon

MOZART

Adagio und Fuge
 c-Moll KV 546/KV 426

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Aus 4 Stücke op. 81:
 Fuga & Capriccio

JÖRG WIDMANN

7 Capricci
 geschrieben für **Kebyart**

GYÖRGY LIGETI

6 Bagatellen

DANI LÓPEZ PRADAS

Echoing Rhapsodies –
 Homage to Gershwin
 geschrieben für **Kebyart**

LEONARD COHEN

Take this Waltz

MOZART

Divertimento F-Dur KV 138

Bearbeitungen: **Kebyart**

Mozart als Ausgangspunkt einer spannungsreichen Expedition in andere musikalische Welten, die mit der Musik des Salzburger Genies in einen Dialog treten: Die vier erstklassigen Musiker des Saxophonquartetts Kebyart, eines der gefragtesten Ensembles der aktuellen Musikszene, greifen in ihrem Streifzug durch unterschiedlichste Musikepochen bis hin zu Crossover und Pop vorwiegend in eigenen, äußerst kreativen Arrangements Mozarts vielseitige Eigenschaften auf – pathetisch, leidenschaftlich, lebhaft, extrovertiert!

DO, 01.07.27

19.00 — Mirabellgarten, Heckentheater

APOLLO ET HYACINTHUS

OPER

OPEN AIR

TICKETS €

**Ensemble BachWerkVokal Salzburg /
Spotlight Opera**

Konstantin Paul Regie

Sophie Thammer Bühnenbild & Kostüm

Gordon Safari Musikalische Leitung

95 / 75 / 60 / & 20

Ilya Dovnar Oebalus

Samira Taubmann Melia

Jana Stadlmayr Hyacinthus

Jaro Kirchgessner Zephyrus

Philipp Rauh Apollo

Elias Mädler & Vsevolod Chernyshev 2 Opferpriester

MOZART

Apollo et Hyacinthus KV 38

Intermezzo in 3 Teilen

Dichtung von Rufinus Widl

Bei schlechtem Wetter findet die Veranstaltung
im **Großen Saal** statt (Last-Minute-Ticketverkauf).

Weiterer Termin:

FR, 02.07.27

19.00

(S. 53)

MOZARTS



260 Jahre ist es her, dass Mozart als Opernkomponist debütierte. Als Wolfgang Amadé den Auftrag zur Komposition erhielt, zählte er gerade einmal elf Lenze. Wie jedes Jahr hatte die Universität Salzburg zum Ende der Schulsaison die Aufführung eines Schulstücks angesetzt. Mozart komponierte *Apollo et Hyacinthus* als Zwischenspiel zu der lateinischen Tragödie *Clementia Croesi*, die am 13. Mai 1767 in der Aula der Universität Salzburg zur Uraufführung kam. Die selten gespielte Oper, die Mozarts geniales Talent bereits erahnen lässt, wird als Sommernachtsoper nun erstmals im Hecken-theater des prachtvollen Mirabellgartens gezeigt.

ERSTE OPER



FR, 02.07.27

19.00 — Mirabellgarten, Heckentheater

APOLLO ET HYACINTHUS

OPER

OPEN AIR

TICKETS €

MOZART

Apollo et Hyacinthus KV 38

Intermezzo in 3 Teilen

Dichtung von Rufinus Widl

Programmdetails S. 50/51

Bei schlechtem Wetter findet die Veranstaltung
im **Großen Saal** statt (Last-Minute-Ticketverkauf).

95 / 75 / 60 / 20

21.00 — Stiftung Mozarteum, Garten

AUSKLANG

APEROLO ET ABSINTHUS

GET-TOGETHER

OPEN BAR

Eintritt frei

Der Abschluss einer erfolgreichen Konzertsaison mit fantastischen Musikern und wunderbarer Musik „aus Salzburg & der Welt“ verdient einen gebührenden Ausklang. Nach der letzten Vorstellung der Mozart'schen Sommernachtsoper im idyllischen Heckentheater sind alle Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher, aber auch Gäste, die nicht dabei sein konnten, eingeladen, bei geöffneter Bar zu einem Get-together im romantischen Garten der Stiftung Mozarteum zusammenzukommen. Seien Sie herzlichst willkommen!

Bei schlechtem Wetter findet der *Ausklang* im **Stadtfoyer** statt.

1 Freigetränk für
Konzertbesucher der
Veranstaltung *Apollo et
Hyacinthus* (02.07.) gegen
Vorlage der Eintrittskarte





ORGEL ZU MITTAG

jeweils 12.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

Eintritt frei*

DI, 20.10.26
Francesco Cardelli

DI, 02.03.27
Michael Greifeneder

DI, 03.11.26
Risa Toho

DI, 06.04.27
Matthias Roth

DI, 24.11.26
Danijela Slana

SA, 17.04.27
Hannfried Lucke
Family Special

DI, 01.12.26
Fu Qiao

DI, 18.05.27
Xianmei Fang

DI, 15.12.26
Stephan Pollhammer

DI, 08.06.27
Raimondo Mazzon

DI, 12.01.27
Hendrik Burkard

SA, 31.10.26
22.00
**ORGELMUSIK
ZU HALLOWEEN**

**Stina &
Hendrik Burkard**



Ein absolutes Highlight für Salzburg-Besucher und Einheimische:
An ausgewählten Dienstagen lädt die Internationale Stiftung Mozarteum zu einem halbstündigen Konzert *Orgel zu Mittag* in ihren Großen Saal, der mit seinem exklusiven Ambiente und seiner ausgezeichneten Akustik auch auf internationaler Ebene zu den schönsten Konzertsälen zählt. Seit 2010 beherbergt der glanzvolle Saal die fantastische, eigens für ihn maßgeschneiderte Propter Homines Orgel, die sowohl optisch als auch klanglich mit dem sie umgebenden Raum zu einer kunstvollen Einheit verschmilzt.

Beim **Family Special** am **17. April 2027** wird die Königin der Instrumente vorgestellt. Dabei besteht die Gelegenheit, die Orgel in ihrer ganzen Vielfalt kennenzulernen und ihr komplexes Innenleben zu besichtigen.

*Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum, online oder am Konzerttag vor Ort

WIR SIND

- **Mozarts universelles Kulturvermächtnis**
Originale Instrumente, Briefe & Autographe

- **Mozartwoche**
Das weltweit führende Mozart-Festival

- **Mozart-Museen**
Weltberühmte
Originalschauplätze
in Salzburg

- **Wissenschaft**
Die Nummer eins der Mozart-Forschung

- **Bibliotheca Mozartiana**
Die weltgrößte Mozart-Bibliothek

- **Mozart Ton- und Filmsammlung**
Zehntausende von Audios & Videos

- **Mozarts Welt**
Kulturvermittlung für Klein & Groß



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

- **Konzerte**
Meister-, Orchester-, Orgel- & Kammerkonzerte

- **Großer Saal**
Das musikalische Herz Salzburgs

- **Wiener Saal**
Salzburgs schönster Kammermusiksaal

Die Internationale Stiftung Mozarteum

- **Neue Foyers**
Preisgekröntes Glasvestibül auf zwei Etagen

- **Internationale Projekte**
**Originale Mozart-Schätze
auf Reisen &
Mozartwoche on tour**

- **Mozart & Ich – Freunde**
Fördern, stiften, spenden

MOZART

MOZARTS WELT



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops

26/27

Mozart erleben heißt, **mit allen Sinnen** in Mozarts Welt einzutauchen. In einem buntgemischten Reigen an Konzerten, Workshops, Führungen und kreativen Formaten ist das Werk des berühmtesten Komponisten aller Zeiten **stets neu erfahrbar**. Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum lädt Jung und Alt, Menschen mit und ohne Bedürfnisse, Mozart-Neulinge und -Experten dazu ein, Mozarts **einzigartige Musik** und seine **legendenumwobene Lebensgeschichte** am **Originalschauplatz** zu entdecken. Jede Begegnung bedeutet staunen, mitmachen, erfahren. *Mozarts Welt* ist eine spannende Entdeckungsreise, sie verbindet Erlebnis und Wissen, Musik und Wahrnehmung und eröffnet mit frischen Akzenten immer wieder neue Perspektiven auf ein Genie, dessen Geschichte bis heute **weltweite Faszination** erregt und nie zu Ende erzählt ist.

Gerne schicken wir Ihnen das gesamte Kulturvermittlungsprogramm *Mozarts Welt* 26/27 per Post nach Hause.

Senden Sie uns eine E-Mail mit Ihrer Adresse an:
marketing@mozarteum.at



Ö1 Club-Mitglieder / Salzburger Familienpass

10% Ermäßigung auf Einzelkarten für Mittendrin- und Lausch-Konzerte (S. 60 – 63)

Mittendrin-Konzerte

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KONZERTE FÜR FAMILIEN MIT KLEINKINDERN

BIS 4 J.

50 MIN

TICKETS €

Mittendrin im Geschehen. Zuhören, lauschen, mitmachen – Musik eröffnet den Allerjüngsten den Zugang zu einer neuen Welt vielfältiger Klänge. Das gemeinsame Erleben von Musik steht im Mittelpunkt. Jedes Programm ist einzigartig und präsentiert unterschiedliche Instrumentengruppen. Der Schwerpunkt liegt mal auf der Stimme, mal auf der Perkussion, den Streichern, Zupf- oder Blasinstrumenten. Inklusive Konzepte sorgen dafür, dass jedes Kind – mit oder ohne besondere Bedürfnisse – sich eingebunden fühlt. Musik, visuelle Gestaltung und taktile Eindrücke ermöglichen ein ganzheitliches Erlebnis.

7 Kinder /
20 Erwachsene / ♿ 10

ABO 5 KONZERTE

25 Kinder /
75 Erwachsene

WAHLABOS



Doris Valtiner Konzept & bewegte Moderation

FR, 09.10.26 im Rahmen von **LATINO MOZART**

15.00 (S. 12)

(nur Einzeltickets)

SA, 10.10.26 im Rahmen von **LATINO MOZART** / SO 11.10.26

11.00 & 16.00

WENN DER WIND DIE MELODIEN PFLÜCKT

Vientos susurrantes

Geigen, Viola und Cello erzählen vom Tanz der Blätter



SA, 12.12.26 / SO, 13.12.26 MO, 14.12.26
11.00 & 16.00 **16.00**

WENN DIE LIEDER UNTER DER SCHMUSEDECKE SCHLAFEN GEHEN

... klingen und singen Flöte, Laute und Theorbe weiter

SA, 13.03.27 / SO 14.03.27
11.00 & 16.00

WENN DER RHYTHMUS NOTENKOPFÜBER TANZT

... purzeln Geige, Stimme und Klavier durcheinander

SA, 24.04.27 / SO 25.04.27
11.00 & 16.00

WENN DER NOTENSCHLÜSSEL DIE SCHATZKISTE ÖFFNET

... enthüllen Geige, Zither, Marimba und
Flöte klingende Juwelen



SA, 26.06.27 / SO 27.06.27
11.00 & 16.00

WENN DIE KLÄNGE IM NOTENPOOL PLANTSCHEN

... spritzen, sprudeln und springen Puppe, Gitarre und Tänzer

Lausch-Konzerte

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KONZERTE FÜR FAMILIEN MIT KINDERN

4 – 11 J.

50 MIN

Mal still lauschend, dann wieder in Bewegung, tanzend und singend. Die beliebten *Lausch-Konzerte* begeistern große und kleine Konzertbesucher auch in der Saison 26/27. Die Zuhörer*innen sind wieder ganz nah an der Musik und können den Musikern auf Tasten, Saiten, Klappen, Ventile und Stimmbänder schauen. In der neuen Spielzeit gehen wir den Fragen nach, ob Heldinnen wirklich nur in rosa auftreten müssen, wer eigentlich aufräumt, wenn plötzlich Töpfe, Teller und allerlei Blech durcheinander musizieren, ob Fink Fridolin und Frechdachs Frida wohl Freunde werden – und ob es für einen großen Auftritt immer perfekte Töne braucht oder manchmal einfach der Mut genügt, die eigene Stimme erklingen zu lassen.

Carmen Joedicke & Christina Ottoson

Konzept & Gestaltung

TICKETS €

7 Kinder /
20 Erwachsene / ♿ 10

ABO 4 KONZERTE

20 Kinder /
60 Erwachsene

WAHLABOS



SO, 08.11.26

11.00 & 15.00

DRACHEN-LACHEN UND PRINZESSINNEN-SACHEN

Muss eine Prinzessin immer rosa tragen?

Duo Xymbal mit Daniela Canale & Fernando Elías

SO 14.02.27
11.00 & 15.00

BLECH-SALAT UND GESCHIRR-SPIELER

Wer macht heute sauber?

Christina Eberl & Freunde

SO 04.04.27
11.00 & 15.00

FINK FRIDOLIN UND FRECHDACHS FRIDA

Wer hat hier den Vogel?

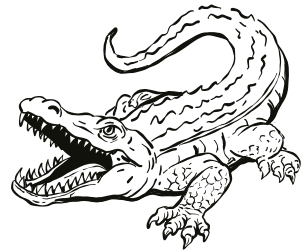
Klavier-Trio mit Christina Scheicher & Freunden

SO 23.05.27
11.00 & 15.00

„ICH KANN SCHON SINGEN“, SAGT DAS GRÜNE KROKODIL

Ein Song-Contest der anderen Art?

Ensemble BachWerkVokal Salzburg
Gordon Safari Leitung & Klavier



MOZART & ICH



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Willkommen bei den Mozart-Freunden!

Unterstützen Sie die Arbeit der
Internationalen Stiftung Mozarteum
und genießen Sie vielfältige
Vorteile für Ihr Engagement!

Fördererbüro

Villa Vicina
Schwarzstraße 30
5020 Salzburg

+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at



Informationen zu
Förder- und Spendenmöglichkeiten
→ qrco.de/mozartundich

FREUNDE

Rund um Ihren Besuch

SERVICE



Stiftung Mozarteum, Großer Saal

Schwarzstraße 28



Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG

Zugang über Schwarzstraße 28



Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Schwarzstraße 26, Zugang über Schwarzstraße 28



Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

Makartplatz 8



Heckentheater

Mirabellgarten, Zugang über Schwarzstraße 28

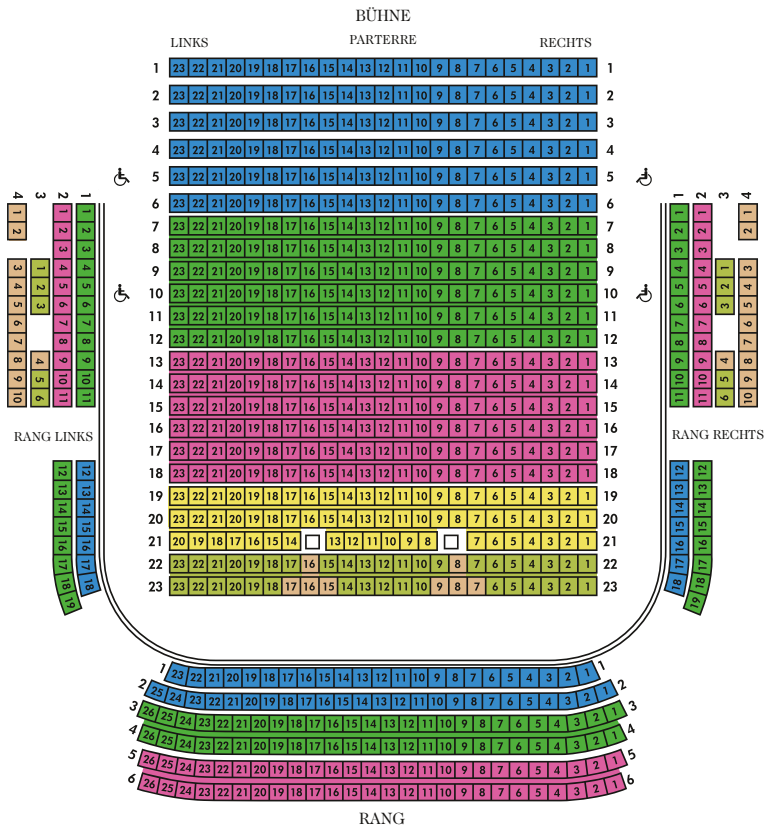


DomQuartier, Rittersaal der Residenz

Residenzplatz 1

SITZPLAN/PREISE

Preise in €



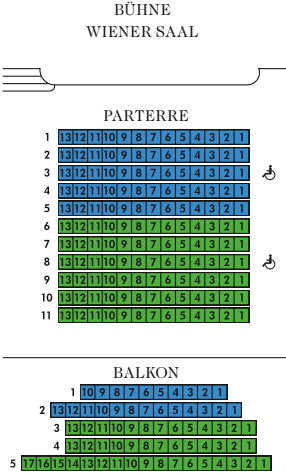
STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Mozart Requiem	95	85	75	60	45	30*
Meisterkonzerte	80	70	60	50	40	30*

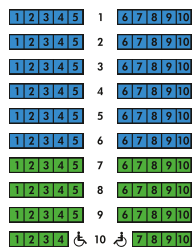
* Säule bzw. Rollstuhlplätze

SITZPLAN MIT/OHNE

Preise in €



BÜHNE
TANZMEISTERSAAL



STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

LatinoMozart / Kammerkonzerte ■ 45 ■ 35 ↻ 10

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

Museumskonzert ■ 45 ■ 35 ↻ 10

DOMQUARTIER, RITTERSAAL DER RESIDENZ

Sonderkonzert ■ 45 ↻ 10

HECKENTHEATER

Oper ■ 95 ■ 75 ■ 60 ↻ 20
Sommerkonzert ■ 30 Einheitspreis ↻ 10

Clubbings 10 Einheitspreis
Mittendrin- & Lauschkonzerte Preisinformation S. 60/62

WILLKOMMEN IM KÖCHEL- VERZEICHNIS



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ausgezeichnet mit über 30 international renommierten Awards

Mozart auf einen Klick:
Das sensationelle Geschenk
aus Salzburg an die ganze Welt



Fantastisch! Was findet man dort?

Das gesamte Wissen zu
Mozarts Werk auf einen Klick!
Mit Hörbeispielen und vielen
Hintergrundinfos 🎧 📖 Und das
Ganze total übersichtlich.

... schreibt

kv.mozarteum.at

VERZEICHNIS DURCHSUCHEN 🔍

WA1

– 20 %

Alle Konzerte

8 × Veranstaltungen (aus 23)

WA2

– 15 %

Alle Konzerte

4 × Veranstaltungen (aus 23)

WA3

– 15 %

Best of Meisterkonzerte

3 × Konzerte (aus 5)

WA4

– 15 %

Best of Kammermusik

3 × Konzerte (aus 15)

INFORMATIONEN ZU ERMÄSSIGUNGEN

Vorteilsaktionen sowie ermäßigte Karten (Ö1/SN) sind ausschließlich im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum erhältlich. Ermäßigte Einzelkarten können zudem an der Abendkasse erworben werden. Rabatte beziehen sich auf den Einzelkartenpreis. Von den Angeboten ausgenommen sind Veranstaltungen von *Mozarts Welt*.

VORTEILSAKTIONEN

Flexi-Termintausch

Sie können kurzfristig einen Termin Ihres Wahlabos nicht wahrnehmen? Kein Problem. Sie haben die Möglichkeit, Ihren Konzerttermin zu tauschen.

(1 × pro Saison kostenfrei / nach Verfügbarkeit)

Bring a Friend

Geteilte Freude ist doppelte Freude:

Gratis-Konzertkarte für die Begleitperson eines Abonnenten

(1 × pro Saison / nach Verfügbarkeit)

Freundschaftsbonus

Mit Freunden zum Konzert:

10 % Rabatt auf Einzelkarten für Begleitpersonen eines Abonnenten

Gruppenabo *after work*

Mit Freunden zum *after work*-Konzert: pay 4 – get 5

Konzert & Mozart-Museen

Mit der Konzertkarte ins Museum **-15 %**

Konzertbesucher erhalten gegen Vorlage der Konzertkarte beim Kauf eines Tickets für Mozarts Geburtshaus oder das Mozart-Wohnhaus **am Tag des Konzerts und am Folgetag 15 % Ermäßigung**.

Mit der Museumskarte ins Konzert **-15 %**

Museumsbesucher erhalten gegen Vorlage eines Tickets für eines der Mozart-Museen **am selben Tag 15 % Ermäßigung** auf die Konzertkarte. Die Aktion ist nur für Saisonkonzerte der Internationalen Stiftung Mozarteum gültig. Die Ermäßigung ist im Kartenbüro sowie an der Abendkasse erhältlich.

MIT MOZART IN *KONTAKT* BLEIBEN



DER PODCAST

→ mozarteum.at/podcast

DOWNLOAD

Podigee / Apple Podcast / Deezer / Spotify /
Audible / Google Podcasts / Amazon Podcasts

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER

 [stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

 [StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

 [StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

 [Internationale Stiftung Mozarteum](https://www.linkedin.com/company/Internationale-Stiftung-Mozarteum)

UNSER NEWSLETTER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

U30 & IN AUSBILDUNG

Der Internationalen Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern ist es ein großes Anliegen, Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, packende Live-Konzerte in den unterschiedlichsten Formaten und Settings zu erleben.



€10

**FÜR
KONZERTBESUCHER
U27 IN AUSBILDUNG**

Einzelkarten um € 10 nach Verfügbarkeit
gegen Vorlage eines Schüler-,
Studierenden- oder Lehrlingsausweises.



50%

**FÜR ALLE
ÜBRIGEN KONZERT-
BESUCHER U30**

Einzelkarten mit jeweils 50 % Rabatt
nach Verfügbarkeit der Kategorien.
Das Angebot bezieht sich auf den
Einzelkartenpreis.



€15

**ABO U30
3 KONZERTE
NACH WAHL**

Für Konzertbesucher
U30 nach Verfügbarkeit.

INFORMATIONEN ZU ERMÄSSIGUNGEN & ABO U30

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum und sind ausschließlich dort erhältlich. Ermäßigte Einzelkarten können zudem an der Abendkasse erworben werden. Von den Angeboten ausgenommen sind Veranstaltungen von *Mozarts Welt*.

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Ö1 Club-Mitglieder
10 % Ermäßigung



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30 % Ermäßigung



SN-Card-Inhaber
20 % Ermäßigung
auf ausgewählte Konzerte

Salzburger Nachrichten

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
ticket@mozarteum.at

NEU

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr **10.00 – 13.00 Uhr**

Während der Mozartwoche
Mo – So **10.00 – 17.00 Uhr**

TICKETS ONLINE

→ mozarteum.at/saisonkonzerte

PRINT@HOME-TICKET

Sie haben auch die Möglichkeit, Ihr Ticket
als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken
oder beim Einlass am Handy vorzuzeigen.

ABEND- & TAGESKASSA

Kassenöffnung **1 Stunde** / Saalöffnung **30 Min.**
vor Veranstaltungsbeginn



**Besucherinformation
& Barrierefreiheit**

KONZERTE

Künstlerischer
Leiter
Rolando
Villazón

26/27



BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

WAHLABOS (S. 70)

WA1 – WA4 Anzahl

EINZELKARTEN

Datum / Veranstaltung	Anzahl	à €
01		
02		
03		
04		

Datum / Veranstaltung	Anzahl	à €
05		
06		
07		
08		

BITTE BESTELLSCHEIN AN

Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

ticket@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2026 unter

→ mozarteum.at

Telefon / E-Mail

Datum

Unterschrift

Künstlerischer Leiter: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Johannes Graf von Moÿ, Christoph Andexlinger

Weitere Mitglieder: Ingrid König-Hermann, Ulrike Sych, Daniell Porsche

Kuratorium/Vorsitzender: Thomas Bodmer, **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Linus Klumpner, Geschäftsführer

Teamleitung Künstlerisches Betriebsbüro: Thomas Carrión-Carrera

Koordination Saisonkonzerte: Maria Rita Mascarós Ferrer

Internationale Projekte: Maria-Theresa Reiser

Projektleitung Mozarts Welt Konzerte & Projekte / KBB: Sven Werner

Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria, mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Teamleitung Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Dorothea Biehler

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 18. Mai 2026

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

Bildnachweis: S. 6 – 7 / 28 © Andrew Phelps, S. 15 © Gisela Schenker, S. 18 © Eugeniya Belova, S. 27 © Laurant Rouvrais / Radio Classique, S. 37 © Anders Broogard, S. 38 / 54 © Wolfgang Lienbacher, S. 41 © Misha Obradovic, S. 47 © Julia Wesely, S. 51 © Alexander Iwanow / Wikipedia, S. 52 © Stadt:Salzburg / Alexander Killer, **Illustrationen:** Carina Lindmeier

© ISM 2026. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten



Einzelkarten & Abonnements

Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten). Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1- Ermäßigungsgutschein) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Abonnements

Saisonkonzerte: Stammsitze bleiben bis Ende der laufenden Saisonkonzerte reserviert. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung (bis etwa Ende Juli) ein Offert zugesandt. Auf Wunsch können Abonnenten ihre Karten im Kartenbüro persönlich abholen und bezahlen oder sie gegen eine Gebühr von € 9 zusenden lassen.

Mozartwoche: Bestellungen von Abonnements für die Mozartwoche erbitten wir schriftlich mittels Bestellschein oder E-Mail. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung ein Offert zugesandt (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten).

U30 & in Ausbildung

Einzelkarten für junge Menschen U27 in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10 (Saisonkonzerte) bzw. € 25 (Mozartwoche) erhältlich. Für junge Menschen U30, die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis.

Ermäßigungen

Bitte beachten Sie, dass ermäßigte Karten nicht online buchbar sind und auch im Nachhinein nicht berücksichtigt werden können. Weitere Informationen finden Sie unter [→ mozarteum.at/konzerte/besucherinformation-und-barrierefreiheit](https://mozarteum.at/konzerte/besucherinformation-und-barrierefreiheit)

Rücknahme & Umtausch

Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10 % übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht. Jegliche Gutschriften auf dem Kundenkonto (ausgenommen Kommissionsverkäufe) können nicht in bar abgelöst, sondern nur mit Neukartenkäufen abgerechnet werden.

Programmänderungen

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise

Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen und jeglicher kommerziellen oder nicht-kommerziellen Verwertung derselben (wie beispielsweise Webseiten, die Verwendung auf Social Media-Kanälen und/oder zu Werbezwecken etc.) einverstanden.

Information über pandemische Vorsorgemaßnahmen/ Erweiterung der AGB

Wir empfehlen Ihnen bei einer Pandemie, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen Sicherheitsbestimmungen zu informieren auf → mozarteum.at oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen

Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstat-ten sollen.

Personalisierte Karten

Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur per-sonalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerb-lichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich vor, den Identitätsnachweis zu kontrollieren.

Datenschutz

Beachten Sie die Datenschutzerklärung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg
→ mozarteum.at/datenschutz

Fremdveranstaltungen

Bei Fremdveranstaltungen gelten die AGB des jeweiligen Veranstalters, in dessen Namen und Auftrag die Inter-nationale Stiftung Mozarteum das Ticketing vertraglich geregelt durchführt.

Hinweise für Bestellungen für Karten zur Mozartwoche Vorbestellung & Versand

Kartenvorbestellungen für die Mozartwoche werden schriftlich, bevorzugt per Bestellschein, und online bis zum 30. Juni entgegengenommen und in folgender Reihen-folge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

*Sitze bleiben bis **1. Oktober** reserviert

Die Beantwortung der eingetroffenen Bestellungen erfolgt schriftlich bis spätestens Ende Juli.

Ab 1. Juli, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich be-zahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 9 per Einschreiben zugesandt.

Zahlungen können erst nach Rechnungslegung angenom-men werden.

Name und Anschrift

Internationale Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 26
5020 Salzburg, Austria
ZVR: 438729131
UID-Nummer: ATU 33977907

Anschrift Kartenbüro

Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Telefon: **+43 662 87 31 54**
E-Mail: ticket@mozarteum.at



Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Öffnet Türen zu Kunst und Kultur mit vielen Vorteilen:
Ermäßigung bei 600 Kulturpartnern immer für zwei,
monatlich das Ö1 Magazin *gehört*, Freikarten
und exklusiven Veranstaltungen.

Seit 30 Jahren in guter Gesellschaft. Im Ö1 Club.

Jetzt Ö1 Club-Mitglied werden!

Alle Vorteile auf oe1.ORF.at/club



Ö1 CLUB



Mücke-Elschek
GEIGENBAUER
SALZBURG

Mozarts Konzertvioline:
Pietro Antonio dalla Costa
Treviso Anno 1764

Restauriert in unserer
Werkstätte.

Pietro Antonio dalla Costa
fecit in Treviso Anno 1764

Geigenbau · Bogenbau
Restauration

KunstQuartier
Bergstraße 12, Salzburg
Tel. +43 662 848893

IHR EXKLUSIVER ZUGANG ZUR SN-VORTEILSWELT.

- Jährlich über 550 Vorteile aus den Bereichen Freizeit und Kultur
- Ermäßigungen bei zahlreichen Dauerpartnern österreichweit
- Exklusive Events & Führungen
- Erstklassige Gewinnspiele
- Vorteilspässe zum Thema Skifahren, Kultur, Golf und Frühstück
- Vergünstigungen im SN-Shop

Laufende Vorteile finden Sie:

- Jeden Samstag in der Printausgabe der SN
- Jeden Donnerstag im SN-Card-Newsletter
- In der SN-App unter der Rubrik SN-Card
- Einbindung auf

sncard.SN.at

* Die SN-Card ist ausschließlich Teil- und Vollabonnent:innen mit einer Mindestlaufzeit von 12 Monaten (Print oder Digital) vorbehalten.



Salzburger Nachrichten

WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

Eine Phantastische Reise

Sonderausstellung ab 01.07.2026



Die neue
Sonderausstellung
im Traumwerk
ab Juli 2026

Zugabe? Schon gebucht!



Mit der
Ticket Gretchen App
einfach & schnell zu
Konzertkarten für die
Stiftung Mozarteum uvm.



App jetzt laden

HIER JETZT

UNTER DEN FLÜGELN DES LÖWEN

WAS WÄRE DAS
LEBEN OHNE
LEIDENSCHAFT?

Denn Kunst berührt – wie das echte Leben.
Deshalb unterstützt die Generali Salzburg
das Salzburger Mozarteum – voller Leidenschaft.

SHOPPING

NACH

Shoppen,
Genießen &
Entdecken

ALLEN REGELN

DER KUNST