

# MOZART

---



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

#37  
03.02.  
13.30

## KÜNSTLERTALK MEYER & ANTONINI

Stiftung Mozarteum  
Wiener Saal

Intendant  
Rolando  
Villazón



**ROLEX**

Official Timepiece  
Mozartwoche

---

# WOCHE24

# KÜNSTLERTALK

## ARTIST TALK

---

SA, 03.02., 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

TALK

**Ulrich Leisinger** im Gespräch  
mit **Sabine Meyer & Giovanni Antonini**

Mit Sabine Meyer und Giovanni Antonini bereichern zwei Ausnahmekünstler in einem gemeinsamen Konzert das Programm der Mozartwoche 2024. Die Klarinettestistin gehört zu den weltweit renommiertesten Solisten überhaupt und hat mit ihrer außergewöhnlichen Karriere entscheidend dazu beigetragen, dass die als Soloinstrument oft unterschätzte Klarinette das Konzertpodium zurückerobern konnte. Der italienische Dirigent Giovanni Antonini ruft durch seinen modernen Umgang mit klassischer und barocker Musik regelmäßig einhellige Begeisterung hervor und wird dafür von führenden Orchestern und Künstlern weltweit geschätzt.

Das Gespräch mit den beiden Künstlern führt **Ulrich Leisinger**, Leiter des Wissenschaftlichen Bereichs der Internationalen Stiftung Mozarteum.

Two exceptional artists, Sabine Meyer and Giovanni Antonini, come together in concert to enrich the programme of the Mozart Week 2024. The clarinetist is indeed one of the world's most renowned soloists and through her outstanding career she has made a decisive contribution to re-asserting the status of the clarinet as a solo instrument on the concert stage. Italian conductor Giovanni Antonini regularly enthral audiences with his modern approach to Baroque and Classical music and is highly acclaimed by leading orchestras and artists all over the world.

**Ulrich Leisinger**, head of the research department of the International Mozarteum Foundation, chairs the conversation with the two artists.

# BIOGRAPHIEN



GIOVANNI  
ANTONINI

Seine vielbeachtete Arbeit als Dirigent und Solist auf der Block- und barocken Traversflöte führte den Mailänder Giovanni Antonini mit seinem Ensemble Il Giardino Armonico durch Europa, die USA, Kanada, Südamerika, Australien, Japan und Malaysia. Sein moderner Umgang mit klassischer und barocker Musik wird von renommierten Orchestern und Künstlern weltweit sehr geschätzt, was sich nicht nur im Konzertsaal und auf der Opernbühne, sondern auch in zahlreichen CD-Einspielungen bei bedeutenden Labels manifestiert. Antoninis Interesse gilt auch der Musik der Renaissance, die er anhand von Instrumentalmusik-Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts studiert. Giovanni Antonini ist Künstlerischer Leiter des Wratislavia Cantans Festivals in Polen sowie des Projekts *Haydn2032*, das zur Verwirklichung der Vision ins Leben gerufen wurde, bis zum 300. Geburtstag Joseph Haydns sämtliche Sinfonien des Komponisten auf historischen Instrumenten in originalgetreuer Besetzung aufzunehmen und mit Il Giardino Armonico und dem Kammerorchester Basel, deren Erster Gastdirigent er ist, aufzuführen. Giovanni Antonini ist seit 2011 regelmäßiger Gast bei der Mozartwoche.

The highly acclaimed work of Milan's Giovanni Antonini as a conductor and soloist on the recorder and Baroque transverse flute has taken him and his ensemble Il Giardino Armonico throughout Europe, the USA, Canada, South America, Australia, Japan and Malaysia. His modern approach to Classical and Baroque music is valued by renowned orchestras and artists worldwide and can be heard not only at concert halls and opera houses, but also in numerous CD recordings for major labels. Antonini is also interested in Renaissance music and studies collections of sixteenth- and seventeenth-century instrumental music. He is artistic director of the Wratislavia Cantans Festival in Poland and of the *Haydn2032* project, which was launched with the vision of recording all of Joseph Haydn's symphonies on period instruments with historically informed instrumentation by the 300<sup>th</sup> anniversary of the composer's birth. The symphonies will all be performed with Il Giardino Armonico and the Basle Chamber Orchestra, of which Antonini is principal guest conductor. Giovanni Antonini has been a regular guest at the Mozart Week since 2011.



SABINE  
MEYER

Sabine Meyer gehört weltweit zu den renommiertesten Solisten überhaupt. Ihr ist es zu verdanken, dass die Klarinette, als Soloinstrument oft unterschätzt, das Konzertpodium zurückerobert hat. Nach ihren Studien in Stuttgart und Hannover schlug sie zunächst eine Orchesterlaufbahn ein, welche sie schon bald zugunsten einer Solistenlaufbahn aufgab. Im Laufe ihrer über 30-jährigen Karriere feierte die Klarinettistin als Solistin bei mehr als 300 Orchestern weltweit Erfolge. Ihr vielfältiges Repertoire, das in zahlreichen prämierten Einspielungen dokumentiert ist, umfasst alle wichtigen Werke für Klarinette und reicht von der Vorklassik bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Ihre besondere Zuneigung gehört auch der Kammermusik. Die Ausnahme-Künstlerin setzt sich immer wieder für zeitgenössische Musik ein – so wurden ihr Werke von Jean Françaix, Edison Denissov, Harald Genzmer, Toshio Hosokawa, Manfred Trojahn, Aribert Reimann, Péter Eötvös und Márton Illés gewidmet. Sabine Meyer wurde mit zahlreichen Preisen geehrt, ist Trägerin des Bundesverdienstkreuzes, Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg und bekam den Titel *Chevalier dans l'Ordre des Arts et*

*des Lettres* verliehen. Bei der Mozartwoche war die Klarinettistin zuletzt 2015 zu hören.

Sabine Meyer is one of the world's most renowned soloists. It is thanks to her that the clarinet, often underestimated as a solo instrument, has reclaimed the concert stage. After studying in Stuttgart and Hanover, she initially embarked on an orchestral career, but she soon abandoned this in favour of a career as a soloist. In the course of over 30 years, Meyer has enjoyed worldwide success as a soloist with more than 300 orchestras. Her diverse repertoire, documented in numerous award-winning recordings, includes all the major works for clarinet and ranges from Classical to contemporary compositions. In addition, she has a particular affection for chamber music. A committed advocate for contemporary music, she has had works by Jean Françaix, Edison Denissov, Harald Genzmer, Toshio Hosokawa, Manfred Trojahn, Aribert Reimann, Péter Eötvös and Márton Illés dedicated to her. Sabine Meyer has won numerous awards, holds the Order of Merit of the Federal Republic of Germany, is a member of the Free Academy of the Arts, Hamburg and was honoured with the title *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*. Her most recent appearance at the Mozart Week was in 2015.



ULRICH  
LEISINGER

Ulrich Leisinger, 1964 in Baden-Baden geboren, studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Mathematik in Freiburg, Brüssel und Heidelberg. 1991 promovierte er mit einer Arbeit über Joseph Haydn und die Entwicklung des Klassischen Klavierstils. Von 1991 bis 1993 absolvierte er ein Postdoctorate an der Harvard University. Von 1993 bis 2004 war er am Bach-Archiv Leipzig tätig, zunächst als Wissenschaftlicher Mitarbeiter mit einem Schwerpunkt auf dem Quellenstudium zur Musik der Söhne Johann Sebastian Bachs, zuletzt als Arbeitsstellenleiter für das Forschungsprojekt Bach-Repertorium. Von 2004 bis 2005 war er Visiting Professor an der Cornell University in Ithaca, New York. Seit Juli 2005 ist er Leiter des Wissenschaftlichen Bereichs an der Internationalen Stiftung Mozarteum und damit Arbeitsstellenleiter für die *Neue Mozart-Ausgabe (NMA)* sowie Projektleiter für das Nachfolgeprojekt *Digitale Mozart-Edition (DME)*.

Ulrich Leisinger was born in Baden-Baden in 1964 and studied musicology, philosophy and mathematics in Freiburg, Brussels and Heidelberg. In 1991 he was awarded a doctorate for his thesis on

Joseph Haydn and the development of the Classical piano style. From 1991 to 1993 he did a postdoctoral degree at Harvard University. From 1993 to 2004 he worked at the Leipzig Bach Archive, initially as a research assistant with a focus on a source study of the music of Johann Sebastian Bach's sons, and most recently as head of the research project "Bach Repertorium". From 2004 to 2005 he was a visiting professor at Cornell University in Ithaca, New York. Since July 2005 he has been head of the research department at the International Mozarteum Foundation in Salzburg and hence in charge of the *New Mozart Edition (NMA)* and project manager for the follow-up project *Digital Mozart Edition (DME)*.