

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

22.01.–01.02.26



Intendant
Rolando
Villazón

WOCHE 26

	DO / THU 22.01.	FR / FRI 23.01.	SA / SAT 24.01.	SO / SUN 25.01.	MO / MON 26.01.	DI / TUE 27.01.	MI / WED 28.01.	DO / THU 29.01.	FR / FRI 30.01.	SA / SAT 31.01.	SO / SUN 01.02.
ab 9.00			S./p. 26 MWS ● Introductory Lecture 10.15			S./p. 43 MGH ● Sonderprogramm #21 S./p. 44 MGS Orgelmusik					
11.00		#03 S./p. 20 MGS The Queen of Instruments	#07 S./p. 26 MGS L'anima di Mozart	#13 S./p. 34 MGS Cappella Andrea Barca	S./p. 38 ●● Guided Tour		#24 S./p. 48 MGS Emmanuel Pahud & Éric Le Sage	#28 S./p. 54 MGS Salzburg, mon amour	#33 S./p. 58 MGS Baborák Ensemble +	#40 S./p. 64 MGS Saitenspiele	#45 S./p. 70 MGS Expedition Mozart
ab 12.30		#04 S./p. 21 MWS Künstlertalk Apkalna & Lucke		#14 S./p. 34 MWS Künstlertalk Schiff 13.45			#25 S./p. 49 MWS Künstlertalk Pahud 13.30		#34 S./p. 58 MWS Künstlertalk Baborák 13.30		
14.00		S./p. 22 ●● Führung	S./p. 27 ●● Führung					S./p. 54 ●● Guided Tour	S./p. 59 ●● Guided Tour	S./p. 65 ●● Führung	#46 S./p. 71 VV Künstlertalk Armstrong
15.00			S./p. 27 MTF ● The Magic Flute (Film) #08 S./p. 28 MWS Die Zauber- flöte – Dein Abenteuer #09 S./p. 29 DQ Mozart & Moderne	#15 S./p. 35 MTH Der alte Baum S./p. 35 MTF ● Requiem KV 626 (Film)	S./p. 38 MTF ● Reich mir die Hand, mein Leben (Film)	S./p. 44 MTF ● Festkonzert zum 250. Geburtstag von Mozart (Film) #22 S./p. 45 MGS Hagen Quartett	S./p. 50 ●● Führung S./p. 50 MTF ● Die Zauberflöte (Film)	S./p. 54 MTF ● Streich- quartette KV 387 & KV 421 (Film) #29 S./p. 55 MWS Amatis Trio	S./p. 59 MTF ● Die Zauberflöte KV 620 (Film)	#41 S./p. 65 MWS Die Zauber- flöte – Dein Abenteuer S./p. 65 MTF ● KV 271 & KV 364 (Film)	#47 S./p. 72 MK Amadé in Black & White #48 S./p. 73 MGS Lichtspiele
16.00		S./p. 22 ●● Guided Tour	S./p. 29 ●● Führung		#18 S./p. 39 CC Mozart & Constanze				S./p. 59 ●● Führung		
ab 17.00		#05 S./p. 23 TMS Briefe und Musik	#10 S./p. 30 MTH Der alte Baum				#26 S./p. 51 TMS Briefe und Musik S./p. 51 Mirabellplatz Staukonzert 17.30	#30 S./p. 56 MTH Der alte Baum	#35 S./p. 60 DQ Mysteria #36 S./p. 61 CC Mozart Quiz	#42 S./p. 66 MTH Der alte Baum #43 S./p. 67 TMS Letters and Music	
ab 18.00	#01 S./p. 18 MWS Eröffnungs- talk Mozart: Lux æterna		#11 S./p. 31 OV Dissonanzen	#16 S./p. 36 MK Amadé in Black & White		S./p. 45 Universitätsplatz ● Geburtstags- Serenade 18.30			#37 S./p. 62 GFH/ Fördererlounge Künstlertalk Villazón		
19.00											#49 S./p. 74 MGS Abschlusskonzert
ab 19.30	#02 S./p. 19 MGS Eröffnungs- konzert	#06 S./p. 25 HFM ● Die Zauberflöte szenisch	#12 S./p. 32 GFH Wiener Philharmoniker I	#17 S./p. 37 MGS Chamber Orchestra of Europe #20 S./p. 40 OV Dissonanzen	#19 S./p. 40 MGS Le Concert des Nations #20 S./p. 40 OV Dissonanzen	#23 S./p. 46 HFM Die Zauberflöte szenisch	#27 S./p. 52 GFH Wiener Philharmoniker II	#31 S./p. 56 OV Dissonanzen #32 S./p. 57 MGS Requiem æternam	#38 S./p. 62 HFM Die Zauberflöte szenisch #39 S./p. 63 SK Wolfsbarsch Amadé Mozart 22.15	#44 S./p. 68 GFH Wiener Philharmoniker III	



REACH FOR THE CROWN



THE LADY-DATEJUST



ROLEX

MOZART



Official Timepiece Mozartwoche

WOCHE 26



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

mit jeder Ausgabe der Mozartwoche haben wir aufs Neue die Gelegenheit, den beliebtesten aller Komponisten zu feiern, über das pure Feiern hinaus aber auch die Möglichkeit, uns ihm anzunähern und von dieser wohltuenden Nähe einnehmen zu lassen – von seiner Musik, seinen Briefen und von Anekdoten über ihn, die im Kontext seiner Zeit und Lebensumstände und aus dem besonderen Blickwinkel einer jeden Festival-Ausgabe wie schillernde Schmetterlinge auftauchen, um uns zum Träumen und hie und da auch zum Lachen zu bringen.

Ist jede Mozartwoche für sich bereits ein großes Mozart-Fest, so haben wir 2026 einen doppelten Grund zur Huldigung: 270 Jahre ist es her, dass Mozart – gleich einem außergewöhnlichen Meteoriten – auf unserem Planeten erschien, 70 Jahre sind vergangen, seit die Mozartwoche zu seinen Ehren ins Leben gerufen wurde.

1756 erblickte Mozart das Licht der Welt, aber erst 1791 mit seinem Tod, der Vollendung des Kreises, wird er unsterblich. *Mozart: lux æterna*. Oder ausgedrückt mit den Worten des französischen Schriftstellers Philippe Sollers: „Die Gegenüberstellung von biologischer Geburt und biologischem Tod mit symbolischem Tod und symbolischer Geburt – das ist der Rahmen und Hintergrund von Mozarts Abenteuer.“

Aus diesem doppelten Anlass präsentieren wir eine Neuinszenierung von Mozarts vorletzter Oper *Die Zauberflöte* – unter der musikalischen Leitung von Roberto González-Monjas und in meiner Regie. Inspiration ist mir dabei das Ende von Stendhals Mozart-Biographie. Stendhal nimmt dort Bezug auf einen Text von Friedrich Rochlitz aus dem Jahr 1798: „Wenn es ihm dann unmöglich war, selbst im Theater zu seyn, legte er – so traurig – seine Uhr neben sich und hörte die Musik im Geist – ‚Jetzt ist der erste Akt aus – Jetzt ist die Stelle: Die große Königin der Nacht – u. s. w.‘ sagte er. Dann ergriff ihn wieder der Gedanke, daß alles für ihn bald ganz vorbey seyn werde, und er schauderte zusammen.“ Wir streben an, den Zauber und die Phantasie von Mozarts Meisterwerk wiederzugeben und mit einer subtilen Hommage an den Komponisten und sein Hinübergleiten in die strahlende Unsterblichkeit zu verbinden.

So bilden Magie und das Jahr 1791 den roten Faden zur Programmierung unserer Konzerte, Bühnenproduktionen, des *Trazom*-Formats und aller weiteren Veranstaltungen.

Zwei neue Werke des hochtalentierten jungen Salzburger Komponisten Karim Zech kommen bei der Mozartwoche zur Uraufführung; zwei langjährige Freunde des Festivals, die am selben Tag Geburtstag feiern wie Mozart, finden sich in unserer hochkarätigen Solistenriege; unsere geschätzten Wiener Philharmoniker begehen ihr 70-jähriges Jubiläum bei der Mozartwoche;

zwei legendäre Musikensembles, die sich 2026 von der Bühne verabschieden, treten zum letzten Mal bei der Mozartwoche auf: musikalische Geburten, besondere Momente, Abschiede – allesamt eingehüllt in die Magie und das ewige Licht Mozarts.

In einer Zeit wie der unseren, in der die Dunkelheit sich zunehmend auszubreiten scheint, brauchen wir Mozart mehr denn je. Denn kein anderer Komponist leuchtet so strahlend hell wie er. „Wir wandeln durch des Tones Macht froh durch des Todes düstre Nacht“, singen Tamino und Pamina. Und das ist gut so.

Wir erwarten Sie, liebe Mozart-Gemeinschaft, mit offenen Armen und offenen Herzen. „Mozart lebt!“, sagen wir. Und das ist gut so.



DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS, DEAR MOZART COMMUNITY,

Each year the Mozart Week gives us the opportunity to celebrate the most popular of all composers, and besides celebrating we also have the possibility to approach him and allow ourselves to be captivated by this beneficial closeness – by his music, his letters and by anecdotes about him. From the special perspective of each festival edition and within the context of his time and life circumstances these appear like sparkling butterflies encouraging us to dream, and here and there also to laugh.

Every Mozart Week is in itself already a great festivity but in 2026 we have a double reason for celebrating: it is the 270th anniversary of Mozart's birth – when he appeared like an extraordinary meteorite on our planet – and it is 70 years since the Mozart Week was founded to pay tribute to him.

Mozart came into the world in 1756, but it was not until his death in 1791, the completion of the circle, that he became immortal. *Mozart: lux æterna*. Or expressed in the words of the French author Philippe Sollers: “The contrast between biological birth and biological death with symbolic death and symbolic birth – this is the context and background of Mozart’s adventure.”

To mark these two occasions we are presenting a new production of Mozart’s last but one opera, *The Magic Flute*, conducted by Roberto González-Monjas; I myself will direct the production. The end of Stendhal’s Mozart biography gives me inspiration. Stendhal refers to a text by Friedrich Rochlitz from 1798, “When he himself was unable to be in the theatre, he sadly put his watch beside him and heard the music in his mind – ‘now the first act is over – now comes the part with the great Queen of the Night, and so on’, he said. Then he was gripped by the thought that everything would soon be over for him and he shuddered.” We aim to reproduce the enchantment and the fantasy of Mozart’s masterpiece, combining it with a subtle homage to the composer and his transition into radiant immortality.

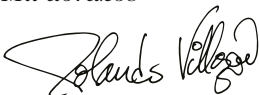
Magic and the year 1791 are the guidelines for our programming of the concerts, stage productions, the *Trazom* format and all the other performances.

Two new works by the highly talented young Salzburg composer Karim Zech will be given their first performance during the Mozart Week; two long-standing friends of the festival who celebrate their birthday on the same day as Mozart are among our top-class soloists; our highly esteemed Vienna Philharmonic mark the 70th anniversary of playing at the Mozart Week; two legendary ensembles of musicians who take their leave of the stage in 2026 perform for the last time at the Mozart Week: musical births, special moments, farewells, all enfolded in the enchantment and eternal light of Mozart.

At a time such as we are living through now, when darkness seems to increasingly prevail, we need Mozart more than ever. No other composer shines so radiantly as he does. Tamino and Pamina sing, “We walk by the power of music, joyously through death’s dark night!” And that is as it should be.

We are waiting for you, dear Mozart community, with open arms and open hearts. “Mozart lives!” as we say. And that is as it should be.

Mil abrazos



Rolando Villazón

Musik für eine bessere Zukunft.



HILTI

FOUNDATION

MOZART:

LUX
ÆTERNA



→ mozarteum.at/mozartwoche#video

BEGEBEN
WIR UNS AUF
EINE *MAGISCHE*
REISE VOM
DUNKELN UNTER
STERNEN *INS REICH*
DER SONNE ...

*Let us embark on a magical
journey from darkness
beneath stars to
the realm of the sun ...*

VOM --- DUNKEL

DIE ZAUBERFLÖTE

„Wenn es ihm dann unmöglich war, selbst im Theater zu seyn, legte er – so traurig – seine Uhr neben sich und hörte die Musik im Geist [...]“ Friedrich Rochlitz über Mozart

Salzburg, Haus für Mozart, Jänner 2026: Mozart in den letzten Stunden seines frühvollendeten Lebens. Unablässig fällt sein Blick auf die Uhr in seinem Zimmer. In seiner Phantasie erlebt er die Aufführung seiner *Zauberflöte*, die in diesem Moment im Freihaustheater auf der Wieden über die Bühne geht: Tamino beginnt sein Abenteuer im Dunkeln unter Sternen, im Reich der Königin der Nacht, und endet als Eingeweihter im Reich der Sonne. Er wandelt vom Dunkel ins Licht.

THE MAGIC FLUTE: FROM DARKNESS TO LIGHT

“When he himself was unable to be in the theatre, he sadly put his watch beside him and heard the music in his mind [...]” Friedrich Rochlitz about Mozart

Salzburg, Haus für Mozart, January 2026: Mozart in the last hours of his life which came to a premature end. He gazes incessantly at the clock in his room. In his imagination he experiences a performance of his *Magic Flute*, which at this very moment is being performed in the Freihaustheater auf der Wieden. Tamino begins his adventure in darkness beneath the stars, in the realm of the Queen of the Night, and ends as an initiate in the realm of the sun. He wanders from darkness to light.

INS LICHT

1791

Im Jahr 1791, das für ihn so abrupt und tragisch endete, komponierte Mozart Meisterwerke wie *Die Zauberflöte*, das Klarinettenkonzert und – zufälliger Schlusspunkt? – sein *Requiem*. Haben Genies wie Mozart eine Vorahnung von ihrem frühen Tod und fallen deswegen in einen Arbeitsrausch? Oder werden sie von ihrem unerschöpflichen Schaffensdrang bis zum Exzess getrieben, der ihre körperlichen Widerstandskräfte derart schwächt, dass sie einer Krankheit erliegen, die sie sonst womöglich überstanden hätten? Nicht nur beim Hören von Mozarts *Requiem* drängt sich daher die Frage auf: „frühvollendet oder unvollendet?“

THE GENIUS: FINISHED PREMATURELY OR UNFINISHED?

In 1791, the year that ended for him so abruptly and tragically, Mozart composed masterpieces such as *The Magic Flute*, the Clarinet Concerto and his *Requiem* – perhaps by chance as a finale? Do geniuses such as Mozart have a premonition of their premature death and is that why they engage in a flurry of working activity? Or are they driven excessively by their inexhaustible creative urge which weakens their physical resilience to such an extent that they fall victim to an illness from which they might otherwise have recovered? When listening to Mozart's *Requiem* the question that thereby arises is “finished prematurely or unfinished?”



DAS GENIE:
FRÜHVOLLENDET ODER
UNVOLLENDET?

MOZARTS

TOD

1756

270 JAHRE
STRAHLKRAFT.
MOZART: LUX ÆTERNA

Ob Mozart das Komponieren bereits in die Wiege gelegt worden war? Wohl kaum. Doch schon als Fünfjähriger schrieb er seine ersten Kompositionen, Bleibendes wie seine erste Sinfonie KV 16 schuf das reisende Wunderkind im zarten Alter von nur acht Jahren. In den 35 Jahren seines kurzen Lebens brachte das Salzburger Genie mehr als 700 einzigartige Werke hervor. Der Orpheus-Mythos scheint auch auf Mozart zuzutreffen: Der Welt entrückt wurde er mit seinem Tod unter die Unsterblichen aufgenommen. Und selbst wer nicht an olympische Götter glauben mag: Bann und Strahlkraft von Mozarts Musik faszinieren und begeistern Menschen bis heute – weltweit.

270 YEARS OF RADIANCE. MOZART: LUX ÆTERNA

Was Mozart born into this world with a gift for composing? Probably not. Yet he was only five years old when he wrote down his first compositions; he created lasting works such as his first symphony, KV 16, as a travelling child prodigy at the tender age of eight. In the 35 years of his short life the Salzburg-born genius composed over 700 unique works. The Orpheus myth seems to be appropriate also for Mozart: taken away from the world, in death he was accepted into the realm of the immortal. And even for those who do not believe in Olympian gods: the spell and radiance of Mozart's music fascinate and enthrall people until today, all over the world.

MOZARTS GEBURT

*O EW'GE NACHT!
WANN WIRST
DU SCHWINDEN?
WANN WIRD
DAS LICHT
MEIN AUGE FINDEN?*

*Oh, eternal night!
When will you vanish?
When will the light
reach my eyes?*



DO, 22.01.

#01

18.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ERÖFFNUNGSTALK MOZART: LUX ÆTERNA

TALK & MUSIK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Ulrich Leisinger und **Roberto González-Monjas**

35 / 10

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**



#02

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT DANISH CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

TICKETS €

Danish Chamber Orchestra

Adam Fischer Dirigent

Emily D'Angelo Mezzosopran

Rolando Villazón Moderation

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

CLAUDIO MONTEVERDI

Arie der Ottavia aus *L'incoronazione di Poppea* SV 308:

„Addio Roma! Addio, patria! Amici, addio!“

MOZART

Ouvertüre aus *Mitridate, re di Ponto* KV 87

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Arien der Ariodante aus *Ariodante* HWV 33:

„Scherza infida“ & „Dopo notte, atra e funesta“

MOZART

Aus *La clemenza di Tito* KV 621:

Ouvertüre & Arie des Sesto „Parto, ma tu ben mio“

Sinfonie g-Moll KV 550

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

◀ Emily D'Angelo

FR, 23.01.

#03

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

THE QUEEN OF INSTRUMENTS

REZITAL

TICKETS €

Iveta Apkalna Orgel

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

MOZART

Ouvertüre aus Suite C-Dur KV 399

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582

PĒTERIS VASKS

Viatore

Gewidmet: **Arvo Pärt**

MOZART

Maurerische Trauermusik KV 477

ARVO PÄRT

Trivium

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004:
Chaconne

Arrangement: **Matthias Keller**

Iveta Apkalna ►

#04

ca. 12.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK APKALNA & LUCKE

TALK

Johannes Honsig-Erlenburg im Gespräch mit
Iveta Apkalna & Hannfried Lucke

im Anschluss an das Konzert #03

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #03



FR, 23.01.

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

#05

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“

MUSIK & WORT

Heidi Baumgartner Sopran, **Makiko Kurabayashi** Fagott
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

Originalwerke und Arrangements:

MOZART

Aus *Die Zauberflöte* KV 620: Ouvertüre, Duett Nr. 7
& Arie Nr. 17

Aus Klarinettenkonzert KV 622: 3. Satz

Aus Variationen für Klavier über
„Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt“ KV 613

MOZART & LEOPOLD HOFFMANN

Aus *Winterlieder* (Wien 1791) & *Frühlingslieder* (Wien 1791)

MOZART & UNBEKANNT

Duett „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir“
KV Anh. A 64 (früher KV 625)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Aus Variationen für Violoncello und Klavier über
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“ WoO 46

Wie schlägt sich *Die Zauberflöte* in Mozarts Briefen nieder? Was hatten die Zeitgenossen über Emanuel Schikaneder und seine Truppe zu berichten? Das Programm führt mit Briefen, Dokumenten und Musik einen amüsanten Streifzug durch Mozarts letztes Lebensjahr, diesmal mit der aparten Besetzung Fagott und Singstimme, die mit Mozarts eigenem Fortepiano in Interaktion treten. Außer Werken Mozarts sind auch kaum gespielte Kompositionen aus seinem Wiener Umfeld zu hören.

Konzeption: **Ulrich Leisinger**

For an English version of this programme see #43 p. 67

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#26

MI, 28.01. **17.00**



FR, 23.01.

#06

19.30 — Haus für Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

SZENISCHE OPER

NEUPRODUKTION

PREMIERE

TICKETS €

MOZART

Die Zauberflöte KV 620

Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen

Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

290 / 250 / 225

180 / 145 / 110

45 / 15*

*Stehplätze standing room

Rolando Villazón Regie

Harald Thor Bühnenbild

Tanja Hofmann Kostüme

Ramses Sigl Choreographie

Stefan Bolliger Licht

Roland Horvath/rocafilm Video

Ulrich Leisinger Dramaturgie

Bettina Geyer Regieassistentz & Abendspielleitung

Elena Schachl Leitung Maske

Denise Duijts Leitung Garderobe

WEITERE TERMINE

#23

DI, 27.01. **19.30**

#38

FR, 30.01. **19.30**

Mozarteumorchester Salzburg

Philharmonia Chor Wien

Roberto González-Monjas Musikalische Leitung

Franz-Josef Selig Sarastro

Kathryn Lewek Königin der Nacht

Magnus Dietrich Tamino

Emily Pogorelc Pamina

Theodore Platt Papageno

Tamara Ivaniš Papagena

Alice Rossi Erste Dame

Štěpánka Pučálková Zweite Dame

Noa Beinart Dritte Dame

Paul Schweinester Monostatos

Rupert Grössinger Sprecher

Walter Zeh Choreinstudierung

u. a.

18.30 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Staged performance in German with German & English supertitles

SA, 24.01.

10.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

INTRODUCTORY LECTURE

INTRODUCTION

IN ENGLISH

Admission free

Ulrich Leisinger, Director of the Research Department of the International Mozarteum Foundation, talks about concerts [#07](#) / [#12](#) / [#13](#) & *The Magic Flute* [#23](#) / [#38](#)

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#07

L'ANIMA DI MOZART

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo Konzertmeister & Leitung

Maria João Pires Klavier

170 / 145 / 110

85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH HAYDN

Ouvertüre aus *L'anima del filosofo* Hob. XXVIII:13

MOZART

Klavierkonzert B-Dur KV 595

Menuette KV 599, Nr. 1, 2, 5 & 6

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“

Maria João Pires ►

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

THE MAGIC FLUTE

DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE

FILM

Eintritt frei

Florian Sigi Regie

Mit **Jack Wolfe, Asha Banks, F. Murray Abraham, Sabine Devieilhe, Rolando Villazón** u. a.

Spielfilm (2022)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum



#08

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

DIE ZAUBERFLÖTE –
DEIN ABENTEUER

EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS

TRAZOM*

AB 8 J.

TICKETS €

Featured Artist MOZARTS WELT 25/26

Ensemble BachWerkVokal Salzburg

35 / 10

Konstantin Paul Regie, Matthias Dielacher Bühnenbild
Gordon Safari Musikalische Leitung

WEITERE TERMINE

Musik aus Mozarts *Die Zauberflöte* KV 620

#41
SA, 31.01. 15.00

Soll Tamino sich der Schlange stellen oder doch lieber flüchten? Soll Pamina versuchen, Monostatos zu entkommen oder einen Trick anwenden, um ihn zu überlisten? Soll sie sich mit Sarastro verbünden oder den Plan der Königin der Nacht verfolgen? Du entscheidest, wie es weitergeht! Jedes Konzert erzählt eine andere Geschichte der *Zauberflöte*. Erlebe das Geschehen und die Musik von Mozarts berühmter Oper auf interaktive Art!

Should Tamino confront the snake or would it be better to flee? Should Pamina try to escape from Monostatos and devise a ruse to outtrick him? Should she join sides with Sarastro or follow the plan of the Queen of the Night? You decide how the story goes on! Each concert tells a different version of *The Magic Flute*. Experience the story and the music of Mozart's famous opera in an interactive way!

*WAS IST TRAZOM?

Mozart liebte Späße, drehte gerne mal seinen Namen um und nannte sich selbst manchmal *Trazom*. In der Mozartwoche steht *Trazom* für bunte Crossovers, die den Komponisten und Menschen Mozart in neuem Licht präsentieren.

What is *Trazom*? Mozart loved to make jokes, liked to spell his name backwards and sometimes even called himself *Trazom*. During the Mozart Week *Trazom* stands for a variety of crossover formats that present Mozart the man and composer in a new light.

#09

15.00 — DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

MOZART & MODERNE

WELTPREMIEREN – DAMALS & HEUTE

KAMMERKONZERT

URAUFFÜHRUNG

TICKETS €

Karim Zech & Johann Zhao Klavier
Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

95 / 75 / 60 / 10

MOZART

Sinfonie C-Dur nach der Ouvertüre aus *Il re pastore* KV 208

Divertimento D-Dur KV 251 „Nannerl-Septett“

Marsch F-Dur KV 248

Duett aus *Il re pastore* KV 208: „Vanne, vanne a regnar“

KARIM ZECH

Konzert für Klavier zu vier Händen und Ensemble (UA)

„Die Möglichkeit, meine Komposition in einem Raum uraufzuführen, in dem Mozart einst selbst seine Werke spielte, erfüllt mich mit großer Dankbarkeit und Ehrfurcht.“

“I am filled with enormous gratitude and feel great reverence in having the opportunity for my composition to be premiered in a hall where Mozart himself once played his works.”

Karim Zech

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#10

17.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

WIEDERAUFNAHME MOWO 23

TICKETS €

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

70 / 55 / 35

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor
Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung
Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie
Vladimir Fediakov Puppenköpfe
Edouard Funck Kostüme
Emanuel Paulus Bühnenbild

WEITERE TERMINE

DIE WIENER THEATERMUSIKER
Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

#15
SO, 25.01. 15.00
#30
DO, 29.01. 17.00
#42
SA, 31.01. 17.00

**Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters**

In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln
In German with German & English panel texts

Altersempfehlung ab 8 Jahren / Age recommendation from 8 years on

Für das Mädchen Franzl sind Bäume keine innerstädtischen Platzverschwender, sondern lebendige Kraftbündel, die es um jeden Preis zu erhalten und zu vermehren gilt. Bestärkt durch ihren Freund Moo und Gleichgesinnte startet sie zu einem großen Abenteuer ans Ende der Welt, um mithilfe eines ganz besonderen Baums einen großen Beitrag zu leisten.

The girl Franzl considers trees to be living bundles of energy that should be preserved at all costs; their number should be increased rather than regarding them as taking up space in inner-city areas. Encouraged by her friend Moo and others who think as she does, she embarks on a great adventure to the end of the world to make a major contribution with the help of a very special tree.

Eine Koproduktion
der Internationalen Stiftung
Mozarteum und des
Salzburger Marionetten-
theaters in Kooperation mit
der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

#11

18.00 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

WIEDERAUFNAHME MOWO 24

TICKETS €

CONSTANCE QUARTET

Emeline Pierre-Larsen Violine

Sara Mayer Violine

Hana Hobiger Viola

Julia Ammerer-Simma Violoncello

Isabella Forciniti Klangkünstlerin

Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

Altersempfehlung ab 8 Jahren / Age recommendation from 8 years on

Was wäre, wenn Constanze Mozart, die Ehefrau von Wolfgang Amadé Mozart, durch die Zeit reisen und dabei auf das Constanze Quartet treffen würde. Dieser Abend verbindet Musik mit Schauspiel und begibt sich auf eine traumartige, wahnsinnige und schwankende Reise zwischen Vergangenheit und Gegenwart. War alles vielleicht ganz anders?

Ein Spaß für Jung und Alt mit Musik von Mozart und überraschenden Komponisten.

Let's imagine that Constanze Mozart, Wolfgang Amadé Mozart's wife, could travel through time and encounter the Constanze Quartet. This evening combines music with acting and undergoes a dream-like, crazy and turbulent journey between past and present. Was everything perhaps quite different?

Fun for young and old with music by Mozart and surprising composers.

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#20

MO, 26.01. **19.30**

#31

DO, 29.01. **19.30**

SA, 24.01.

#12

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker

Karina Canellakis Dirigentin

María Dueñas Violine

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Ouvertüre aus *Ein Sommernachtstraum* op. 21

MOZART

Maurerische Trauermusik KV 477

Fassung für Orchester

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Violinkonzert e-Moll op. 64

MOZART

Ouvertüre aus *Idomeneo, re di Creta* KV 366

Vier Menuette KV 601

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Zauber pur: Die junge spanische Geigerin María Dueñas verzaubert seit geraumer Zeit das Publikum in den großen Konzerthäusern. Bei ihrem mit Spannung erwarteten Mozartwochen-Debüt unter der Leitung der US-amerikanischen Dirigentin Karina Canellakis wird sie von den renommierten Wiener Philharmonikern begleitet, die den Konzertabend mit zauberhaft-filigranen Klängen von Mendelssohns berühmter *Sommernachtstraum*-Ouvertüre eröffnen.

María Dueñas ►

Pure magic: the young Spanish violinist María Dueñas has been enchanting audiences in major concert halls for quite a while now. She makes her eagerly awaited Mozart Week debut with the Vienna Philharmonic conducted under the US-American conductor Karina Canellakis. The concert opens with the magical, filigree sounds of Mendelssohn's famous overture to *A Midsummer-Night's Dream*.

70 JAHRE
WIENER
PHILHARMONIKER
bei der Mozartwoche



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

SO, 25.01.

#13

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CAPPELLA ANDREA BARCA

ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE

KONZERT

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff Klavier & Leitung

MOZART

Klavierkonzert A-Dur KV 488

JOSEPH HAYDN

Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“

MOZART

Ouvertüre aus *Don Giovanni* KV 527

Klavierkonzert d-Moll KV 466

TICKETS €

185 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DANKE
für unvergessliche
musikalische
Höhepunkte
seit 1999

#14

ca. 13.45 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK SCHIFF

TALK

Rolando Villazón & Ulrich Leisinger im Gespräch
mit **Sir Andrés Schiff**

im Anschluss an das Konzert #13

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #13

#15

15.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor
Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung
Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie
Vladimir Fediakov Puppenköpfe
Edouard Funck Kostüme
Emanuel Paulus Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

**Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters**

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. **17.00**

Wiederaufnahme

#30

DO, 29.01. **17.00**

#42

SA, 31.01. **17.00**

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

REQUIEM KV 626

MIT DEN PFERDEN DER ACADEMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE VERSAILLES

FILM

Eintritt frei

Bartabas Regie
Les Musiciens du Louvre, Bachchor Salzburg,
Marc Minkowski Dirigent, mit **Genia Kühmeier,**
Elisabeth Kulman, Julien Behr & Charles Dekeyser

Salzburg, Mozartwoche (2017)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

18.00 – Mozartkino

#16 AMADÉ IN BLACK & WHITE

MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

LOTTE REINIGER

Zehn Minuten Mozart (1930)

Papageno (1935)

ÉTIENNE ARNAUD & LOUIS FEUILLADE

La Mort de Mozart (1909)

Musik von Mozart

Mozart war ihr Lieblingskomponist: Die frühen Tonfilme *Zehn Minuten Mozart* und *Papageno* der Filmpionierin Lotte Reiniger zeigen berührende Silhouettenspiele zur unsterblichen Musik des Salzburger Genies. In *La Mort de Mozart*, dem frühesten Mozart-Film überhaupt, setzen Étienne Arnaud und Louis Feuillade den über der Arbeit an seinem *Requiem* sterbenden Mozart kunstvoll in Szene.

Mozart was her favourite composer: the early sound films *Ten Minutes of Mozart* and *Papageno* by the film pioneer Lotte Reiniger show touching silhouette sequences to the immortal music by the Salzburg genius. *La Mort de Mozart* is the earliest Mozart film of all, in which Étienne Arnaud and Louis Feuillade artistically portray Mozart dying as he worked on his *Requiem*.

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#47

SO, 01.02. 15.00

#17

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KONZERT

TICKETS €

Chamber Orchestra of Europe
Renaud Capuçon Violine & Leitung
Clara-Jumi Kang Violine
Pascal Siffert Viola

185 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Concertone C-Dur für zwei Violinen und Orchester KV 190

Rondo C-Dur für Violine und Orchester KV 373

Sinfonia concertante Es-Dur für Violine, Viola
und Orchester KV 364

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

◀ Renaud Capuçon

MO, 26.01.

11.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

REICH MIR DIE HAND, MEIN LEBEN

FILM

Eintritt frei

Karl Hartl Regie

Mit **Oskar Werner, Johanna Matz,**
Gertrud Kückelmann, Erich Kunz u. a.

Spielfilm (1955)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#18

16.00 — Café Classic

MOZART & CONSTANZE

TRAZOM

TICKETS €

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

45

Die Darsteller werden zu einem späteren
Zeitpunkt bekanntgegeben.

The cast will be announced later.

Erleben Sie einen musikalischen Nachmittag voller Phantasie! Im gemütlichen Café Classic im Mozart-Wohnhaus laden keine Geringeren als Wolfgang Amadé Mozart und seine Frau Constanze persönlich zu einem humorvollen, bewegenden und geistreich inszenierten Gespräch ein. Musik und bemerkenswerte Anekdoten erwecken den weltberühmten Komponisten und seine Frau auf eine ganz neue und erfrischende Weise zum Leben. Ein ideenreicher und intimer Blick auf den Menschen Mozart!

Experience a musical afternoon full of imagination! None other than Wolfgang Amadé Mozart and his wife Constanze personally invite you to come to the cosy Café Classic in the Mozart Residence to enjoy a humorous, touching and wittily presented conversation. Music and remarkable anecdotes bring the world-famous composer and his wife to life in a completely new and refreshing way. An imaginative and intimate glimpse of Mozart as a human being!

MO, 26.01.

#19

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

LE CONCERT DES NATIONS

KONZERT

Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

MOZART
Serenade D-Dur KV 239 „Serenata notturna“

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Sémiramis Wq. Anh. C/1

MOZART
Ouvertüre aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Ballett *Don Juan ou Le Festin de pierre* Wq. 52

MOZART
Ouvertüre aus *Don Giovanni* KV 527

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

185 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

#20

19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

CONSTANZE QUARTET
Emeline Pierre-Larsen Violine
Sara Mayer Violine
Hana Hobiger Viola
Julia Ammerer-Simma Violoncello

Isabella Forciniti Klangkünstlerin
Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

Programmdetails siehe #11 S./p. 31

TICKETS €

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11
SA, 24.01. **18.00**
Wiederaufnahme

#31
DO, 29.01. **19.30**

A poster celebrating Mozart's 270th birthday. The background is a deep blue with a silhouette of a violin in a lighter blue shade. Numerous bright, multi-pointed starbursts are scattered across the blue background. The text is in a white, elegant serif font.

MOZART'S

27.01.1756

270

BIRTHDAY

BIRTHDAY

FREIER EINTRITT
IN MOZARTS GEBURTSHAUS
FÜR ALLE
GEBURTSTAGSKINDER

FREE ADMISSION
TO MOZART'S BIRTHPLACE
FOR ALL THOSE
WHOSE BIRTHDAY IS
ON JANUARY 27

HAPPY BIRTHDAY
RENAUD CAPUÇON &
EMMANUEL PAHUD!

SPECIAL

DI, 27.01.

Ab 9.00 — Mozarts Geburtshaus

HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

LET'S CELEBRATE!

SONDERPROGRAMM

TICKETS

→ shop.mozarteum.at

Es war ein kalter Winterabend, an dem Wolfgang Amadé 1756 das Licht der Welt erblickte. In der einzigartigen Atmosphäre seiner Geburtsstätte gibt es interessante Fakten über sein Leben und seine frühe Kindheit zu entdecken. Mozarts Geburtshaus zählt zu den meist-besuchten Museen der Welt. Hier kann man sich dem Menschen und Genie Mozart annähern. Umgeben von der bedeutendsten Sammlung von Originalen weltweit wird der Kosmos Mozart zu einem einmaligen Erlebnis.

It was a cold winter evening when Wolfgang Amadé was born in 1756. Interesting facts about his life and his early childhood can be discovered in the unique atmosphere of his Birthplace. Mozart's Birthplace is one of the most frequently visited museums in the world. Here you can come closer to the person and genius of Mozart. Surrounded by the most important collection of original artefacts worldwide, the cosmos of Mozart becomes a unique experience.

9.00 — 17.00

Spannende interaktive Stationen-Führungen

13.00 & 14.00 & 15.00

Klaviervorführungen mit bekannten Melodien von Mozart auf einem Hammerklavier aus dem 18. Jahrhundert

15.00 — 17.00

Zauberhafte Bastelstunden für Kinder und Junggebliebene

Alle Aktivitäten sind im Museumseintritt enthalten.
Eltern haften für ihre Kinder.

DI, 27.01.

#21

9.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ORGELMUSIK ZUM GEBURTSTAG

REZITAL

TICKETS €

Hannfried Lucke Orgel & Bearbeitungen

20 / 10*

MOZART

Fantasie f-Moll KV 594

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo BWV 1001: Adagio

Fuge d-Moll BWV 539

MOZART

Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616

OLIVIER MESSIAEN

Aus „La Nativité du Seigneur“: Dieu parmi nous

JOHANN KUHNAU

Aria „Dein Geburtstag ist erschienen“

ursprünglich J. S. Bachs Kantate BWV 142 zugeordnet

MOZART

Fantasie f-Moll für eine Orgelwalze KV 608

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

FESTKONZERT ZUM 250. GEBURTSTAG VON MOZART

FILM

Eintritt frei

Wiener Philharmoniker, Riccardo Muti Dirigent

Mit **Cecilia Bartoli, Thomas Hampson**

& **Mitsuko Uchida** Salzburg, Mozartwoche (2006)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#22

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HAGEN QUARTETT

ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE

KAMMERKONZERT

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine

Rainer Schmidt Violine

Veronika Hagen Viola

Clemens Hagen Violoncello

MOZART

Streichquartett D-Dur KV 575

„Preußisches Quartett Nr. 1“

Streichquartett B-Dur KV 589

„Preußisches Quartett Nr. 2“

Streichquartett F-Dur KV 590

„Preußisches Quartett Nr. 3“

TICKETS €

115 / 95 / 80

65 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DANKE
für unvergessliche
musikalische
Höhepunkte
seit 1986

18.30 — Universitätsplatz

GEBURTSTAGS-SERENADE

TRAZOM

Eintritt frei

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by

Rolando Villazón & Friends

#23

19.30 — Haus für Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

SZENISCHE OPER

NEUPRODUKTION

TICKETS €

MOZART
Die Zauberflöte KV 620
Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen
Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

290 / 250 / 225
180 / 145 / 110
45 / 15*

*Stehplätze standing room

Rolando Villazón Regie
Harald Thor Bühnenbild
Tanja Hofmann Kostüme
Ramses Sigl Choreographie
Stefan Bolliger Licht
Roland Horvath/rocafilm Video
Ulrich Leisinger Dramaturgie

WEITERE TERMINE

#06
FR, 23.01. **19.30**
Premiere

#38
FR, 30.01. **19.30**

u. a.

Mozarteumorchester Salzburg
Philharmonia Chor Wien
Roberto González-Monjas Musikalische Leitung
Franz-Josef Selig Sarastro
Kathryn Lewek Königin der Nacht
Magnus Dietrich Tamino
Emily Pogorelc Pamina
Theodore Platt Papageno
Tamara Ivaniš Papagena
Walter Zeh Choreinstudierung

u. a.

18.30 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln
Staged performance in German with German & English supertitles

Programmdetails siehe #06 S./p. 25

TAG UND

FRIEDRICH ROCHLITZ ÜBER MOZART

[Im Jahr 1791] schrieb er seine *Zauberflöte*, seine *Clemenza di Tito*, sein himmlisches *Requiem*, und viele kleinere Sachen, die weniger oder gar nicht bekannt worden sind. Schon über der ersten dieser Opern versank er, dem Tag und Nacht gleich war, wenn ihn der Genius ergriff – in öftere Ermattung und minutenlange halb-ohnmächtige Bewußtlosigkeit. Er hatte die Musik zu dieser Oper recht lieb, obschon er über manche Sätze, die gerade den allgemeinsten Beyfall erhielten, lachte. Sie wurde bekanntlich in Wien unausgesetzt [...] gegeben [...]: aber seine Kränklichkeit nahm so sehr zu, daß er die Aufführung nur ohngefähr zehnmal selbst dirigiren konnte.

FRIEDRICH ROCHLITZ ABOUT MOZART

[In 1791] he wrote his *Magic Flute*, his *Clemenza di Tito*, his heavenly *Requiem*, and many smaller pieces which are less well known or not at all. While he was working on the first of these operas, either by day or by night, depending on when genius gripped him, he frequently suffered bouts of exhaustion, and periods of unconsciousness lasting several minutes when he was in a kind of swoon. He was very fond of the music for this opera, even though he laughed about some of the phrases that were generally most applauded. As is well known, it was continuously played in Vienna [...] but his indisposition increased to such an extent that he was able to conduct only about ten performances.

NACHT

MI, 28.01.

#24

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

EMMANUEL PAHUD & ÉRIC LE SAGE

REZITAL

TICKETS €

Emmanuel Pahud Flöte
Éric Le Sage Klavier

115 / 95 / 80
65 / 40 / 25*

MOZART
Violinsonate B-Dur KV 378

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

CLARA SCHUMANN
Drei Romanzen op. 22

MOZART
Violinsonate G-Dur KV 379

Violinsonate e-Moll KV 304

ROBERT SCHUMANN
Drei Romanzen op. 94

MOZART
Violinsonate C-Dur KV 296

Arrangements für Flöte und Klavier: **Emmanuel Pahud**

#25

ca. 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK PAHUD

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Emmanuel Pahud**
im Anschluss an das Konzert #24

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #24



◀ Emmanuel Pahud

MI, 28.01.

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

DIE ZAUBERFLÖTE

MOZARTS VERMÄCHTNIS

FILM

Eintritt frei

Von **Axel Brüggemann & Axel Fuhrmann**

Dokumentation (2012)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#26

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“

MUSIK & WORT

Heidi Baumgartner Sopran

Makiko Kurabayashi Fagott

Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel

Stefan Wilkening Rezitator

Originalwerke und Arrangements von Mozart,
Leopold Hoffmann & Ludwig van Beethoven

Konzeption: **Ulrich Leisinger**

Programmdetails siehe #05 S. 23

For an English version of this programme see #43 p. 67

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#05

FR, 23.01. 17.00

17.30 — Mirabellplatz, Einstieg vor Bellinis Café Bar

STAUkonzert

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

E-Busfahrt durch die Mozart-Stadt
mit Live-Musik und einer Überraschung

Electric bus trip through the city of Mozart's birth
with live music and a surprise

In Kooperation mit Salzburg Verkehr und Fräulein Flora



Salzburg Verkehr®
verbindet



Eintritt frei

Zählkarten

ab 27.12.25 über

► frauleinflora.at/salzburg

MI, 28.01.

#27

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

Wiener Philharmoniker

Robin Ticciati Dirigent

Magdalena Kožená Mezzosopran

Daniel Ottensamer Klarinette

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Ouvertüre aus *Alceste* Wq. 44

MOZART

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

HECTOR BERLIOZ

Les nuits d'été op. 7

MOZART

Sinfonie Es-Dur KV 543

TICKETS €

225 / 185 / 155

135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

70 JAHRE
WIENER
PHILHARMONIKER
bei der Mozartwoche

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Mozarts Klarinettenkonzert entstand nur zwei Monate vor seinem frühen Tod. Insbesondere der lyrische zweite Satz zählt zu seinen berührendsten musikalischen Vermächtnissen. Auch in Berlioz' Orchesterliedern *Les nuits d'été* haben Abschied und Trauer ihren Raum. Beide Werke stehen im Mittelpunkt des zweiten Konzerts der Wiener Philharmoniker mit drei Künstlern der ersten Kategorie.

Mozart wrote his Clarinet Concerto only two months before his premature death. The lyrical second movement in particular belongs to his most moving musical heritage. Farewell and grief are also the theme of *Les nuits d'été*, songs with orchestral accompaniment by Berlioz. Both works are of central importance in the second concert by the Vienna Philharmonic with three outstanding artists.

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

▼ Daniel Ottensamer



▼ Magdalena Kožená



DO, 29.01.

#28

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

SALZBURG, MON AMOUR

KONZERT

**Akademieorchester der
Universität Mozarteum Salzburg**
Ion Marin Dirigent

MOZART
Sinfonie G-Dur KV 318

Sinfonie B-Dur KV 319

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn-Serenade“

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

STREICHQUARTETTE KV 387 & KV 421

FILM

Eintritt frei

Hagen Quartett

Salzburg, Mozartwoche (1998)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#29

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

AMATIS TRIO

VOLTAIRES CANDIDE

KAMMERKONZERT

TICKETS €

AMATIS TRIO

Lea Hausmann Violine

Samuel Shepherd Violoncello

Mengjie Han Klavier

95 / 75 / 10

MOZART

Klaviertrio B-Dur KV 502

FRANZ LISZT

Tristia – La Vallée d'Obermann Transkription für Klaviertrio S. 378c (S. 723)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66

Das Amatis Trio folgt in seinem Programm den Spuren von Voltaire's *Candide*, der auf seinen Reisen die Vielschichtigkeit der menschlichen Existenz entdeckt. Mozarts KV 502 reflektiert die anfängliche Leichtigkeit des literarischen Meisterwerks, während die subtilen harmonischen Verschiebungen bereits auf tiefere Komplexitäten unter der Oberfläche hinweisen. Wie eine Metapher auf Candides Weg zu Resilienz und Erleuchtung mutet die Mischung aus Kampf und spirituellem Triumph in Mendelssohns zweitem Klaviertrio an. Liszts *Tristia* wiederum bewegt den Zuhörer, über seine eigene Suche nach Erfüllung in einer unvollkommenen Welt nachzudenken.

In its programme the Amatis Trio follows in the footsteps of Voltaire's *Candide*, who discovers on his travels the multifaceted nature of human existence. Mozart's KV 502 reflects the initial lightness of the literary masterpiece, while the subtle harmonic transitions already indicate the deeper complexities beneath the surface. The intermingling of endeavour and spiritual triumph in Mendelssohn's second Piano Trio is rather like a metaphor of Candide's path to resilience and illumination. Liszt's *Tristia* on the other hand moves listeners to think about their own search for fulfilment in an imperfect world.

DO, 29.01.

#30

17.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor
Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung

Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie

Vladimir Fediakov Puppenköpfe

Edouard Funck Kostüme

Emanuel Paulus Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

**Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien**
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. **17.00**

Wiederaufnahme

#15

SO, 25.01. **15.00**

#42

SA, 31.01. **17.00**

#31

19.30 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

DISSONANZEN

STANZERL MOZART — DIE ILLUSION DES GENIES

TRAZOM

CONSTANZE QUARTET

Emeline Pierre-Larsen, Sara Mayer Violine

Hana Hobiger Viola

Julia Ammerer-Simma Violoncello

Isabella Forciniti Klangkünstlerin

Julienne Pfeil Konzept, Libretto & Akteurin

Programmdetails siehe #11 S./p. 31

TICKETS €

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11

SA, 24.01. **18.00**

Wiederaufnahme

#20

MO, 26.01. **19.30**

#32

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

REQUIEM ÆTERNAM

PERGOLESIS STABAT MATER & MOZARTS REQUIEM

KONZERT

Ensemble L'Arpeggiata
Capella Cracoviensis
Christina Pluhar Leitung
Emőke Baráth Sopran
Philippe Jaroussky Alt
Zachary Wilder Tenor
Dingle Yandell Bass

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Stabat Mater f-Moll P. 77

MOZART
Requiem d-Moll KV 626
Fassung: **Franz Xaver Süßmayr**

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

185 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH
Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME
Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

*LUX ÆTERNA
LUCEAT EIS.*

Aus Requiem. *Communio*

FR, 30.01.

#33

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

BABORÁK ENSEMBLE +

KAMMERKONZERT

BABORÁK ENSEMBLE +

Radek Baborák Horn & Leitung

LEOPOLD ANTONÍN KOŽELUH

Sinfonie g-Moll op. 22/3

GIOVANNI PUNTO (JAN VÁCLAV STICH)

Hornkonzert Nr. 5 F-Dur

MOZART

Drei deutsche Tänze KV 605

Hornkonzert D-Dur KV 412 (Allegro & Rondo)

JAN VÁCLAV VOŘÍŠEK

Sinfonie D-Dur op. 23

TICKETS €

130 / 110 / 90

75 / 50 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#34

ca. 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK BABORÁK

TALK

Rolando Villazón im Gespräch mit **Radek Baborák**

im Anschluss an das Konzert #33

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #33

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

1791 – Mozart's last year

Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

DIE ZAUBERFLÖTE KV 620

FILM

Eintritt frei

Thomas Reichert Regie

Günther Schneider-Siemssen Bühne

Aufführung des **Salzburger Marionettentheaters**

Salzburg (2021)

Mit freundlicher Genehmigung des Salzburger Marionettentheaters

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

FR, 30.01.

17.00 — DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

#35

MYSTERIA

TRAZOM

TICKETS €

PRISMA

Franciska Hajdu Violine

Elisabeth Champollion Blockflöte

Soma Salat-Zakariás Gambe

Alon Sariel Laute

95 / ♿ 10

Werke von

Mozart, Purcell, Buxtehude, Rossi, Ravel u.a.

& traditionelle israelische & ägyptische Musik

Seit jeher beschäftigen sich Menschen mit dem Mysterium des Daseins. Als Freimaurer setzte sich auch Mozart mit mystischen Themen unserer Existenz auseinander. Wie können Stimmungen zwischen Tod und Erlösung, Unglück und Trost, Gefangenschaft und Befreiung durch Musik aufgelöst werden? Mit Tonkunst aus jüdischer, christlicher und arabischer Kultur offeriert das Ensemble PRISMA eine Gesamtschau auf diese Fragen.

People have been preoccupied with the mystery of existence since time immemorial. As a Freemason Mozart was also preoccupied with mystic topics. How can moods between death and redemption, misfortune and consolation, imprisonment and liberation be resolved through music? The Ensemble PRISMA presents an overall view of these questions with music from Jewish, Christian and Arabic culture.

#36

17.00 — Café Classic

MOZART QUIZ

TRAZOM

IN ENGLISH

TICKETS €

Jon Parnell Quizmaster

Ensemble of the **Orquesta Iberacademy Medellín**

10

To which Masonic Lodge did Wolfgang Amadé Mozart belong? In which film is there a composition with the same title as the theme of this year's Mozart Week? Can you recognize Mozart's most famous works from hearing just a few bars? Your knowledge will be tested with tricky questions about Mozart, the Mozart Week and many things related to it. The popular *Mozart Quiz* returns with quizmaster Jon Parnell and an ensemble of the Orquesta Iberacademy Medellín.

*Can you recognize
Mozart's most famous
works from hearing
just a few bars?*

FR, 30.01.

#37

18.00 — Großes Festspielhaus, Fördererlounge

KÜNSTLERTALK VILLAZÓN

TALK

Linus Klumpner im Gespräch mit **Rolando Villazón**
zur *Zauberflöte* #38

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
der *Zauberflöte* #38

#38

19.30 — Haus für Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

SZENISCHE OPER

NEUPRODUKTION

MOZART

Die Zauberflöte KV 620

Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen

Libretto vermutlich von Emanuel Schikaneder

Rolando Villazón Regie

Harald Thor Bühnenbild

Tanja Hofmann Kostüme

Ramses Sigl Choreographie

Stefan Bolliger Licht

Roland Horvath/rocafilm Video

Ulrich Leisinger Dramaturgie u. a.

Mozarteumorchester Salzburg

Philharmonia Chor Wien

Roberto González-Monjas Musikalische Leitung

Mit **Franz-Josef Selig**, **Kathryn Lewek**,

Magnus Dietrich, **Emily Pogorelc**,

Theodore Platt, **Tamara Ivaniš** u. a.

INTRODUCTION

IN ENGLISH

18.45 — Haus für Mozart, 2nd floor

Limited space. Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

Programmdetails siehe #06 S./p. 25

TICKETS €

290 / 250 / 225

180 / 145 / 110

45 / 15*

*Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

#06

FR, 23.01. **19.30**

Premiere

#23

DI, 27.01. **19.30**

Szenische Aufführung
in deutscher Sprache mit
deutschen & englischen
Übertiteln

Staged performance
in German with German
& English supertitles

#39

22.15 — Stiegl-Keller, Festungsgasse

WOLFSBARSCH AMADÉ MOZART

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Kühles Bier, feurige Musik und gutes Essen über den Dächern Salzburgs: Der gesellige Abend im traditionsreichen Stiegl-Keller, den übrigens auch Mozart gerne frequentierte, steht heuer ganz im Zeichen des Fisches. Untermalt wird das kulinarisch-musikalische Event von lateinamerikanischen Klängen der Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín aus dem fernen Kolumbien.

Cool beer, fiery music and a good meal above the rooftops of Salzburg: the convivial evening in the traditional Stiegl-Keller, where, by the way, Mozart also liked to eat, focuses entirely on fish (sea bass). The sound background at this culinary and musical event will be supplied by Latin American musicians from the Orquesta Iberacademy Medellín from distant Colombia.

ANMELDUNG PER BESTELLSCHEIN ODER E-MAIL
REGISTRATION VIA ORDER FORM OR EMAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS €

75

pro Person inkl. Getränke,
Fisch & mehr /
begrenztes Kartenkontingent

per person, including
beverages, fish & more /
limited contingent of tickets

SA, 31.01.

#40

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

SAITENSPIELE

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg
Gregory Ahss Konzertmeister & Leitung
Xavier de Maistre Harfe
Avi Avital Mandoline

170 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

CARL DITTERS VON DITTERSDORF
Sinfonie nach Ovids Metamorphosen Nr. 3 G-Dur
„Actéon changé en cerf“

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Harfenkonzert B-Dur op. 4/6, HWV 294
Orgelkonzert F-Dur op. 4/5, HWV 293
Arrangement für Harfe und Orchester: **Xavier de Maistre**

GIOVANNI PAISIELLO zugeschrieben
Konzert Es-Dur für Mandoline, Streicher
und Basso continuo

MOZART
Ouvvertüre aus *Mitridate, re di Ponto* KV 87

JOSEPH HAYDN
Doppelkonzert F-Dur für Violine, Cembalo
und Streichorchester Hob. XVIII:6
Arrangement für Mandoline, Harfe und Streichorchester: **Avi Avital**

▼ **Avi Avital**

▼ **Xavier de Maistre**



14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

1791 – Mozarts letztes Jahr

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Eintritt frei

Zählkarten im Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#41

DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER

EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS

TRAZOM

AB 8 J.

TICKETS €

Featured Artist MOZARTS WELT 25/26

Ensemble BachWerkVokal Salzburg

35 / 10

Konstantin Paul Regie, **Matthias Dielacher** Bühnenbild
Gordon Safari Musikalische Leitung

WEITERE TERMINE

Musik aus Mozarts *Die Zauberflöte* KV 620

#08

SA, 24.01. **15.00**

Programmdetails siehe #08 S./p. 28

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

KV 271 & KV 364

FILM

MOZART Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“

Wiener Philharmoniker, Gardiner, Pires

Salzburg, Mozartwoche (1997)

Eintritt frei

Zählkarten im Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum

MOZART Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Camerata Salzburg, Šlekýtě, R. Capuçon, Caussé

Salzburg, Mozartwoche (2021)

SA, 31.01.

#42

17.00 — Salzburger Marionettentheater

DER ALTE BAUM

ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT

MARIONETTEN

Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern
Arrangements nach Mozart

Paul Schweinester Konzept, Regie & Tenor
Tscho Theissing Musikarrangements
& Musikalische Leitung

Philippe Brunner Konzeption & Dramaturgie

Vladimir Fediakov Puppenköpfe

Edouard Funck Kostüme

Emanuel Paulus Bühnenbild

DIE WIENER THEATERMUSIKER

Bettina Gradinger Violine, **Maria Reiter** Akkordeon

**Studierende der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters**

Programmdetails siehe #10 S./p. 30

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 24.01. **17.00**

Wiederaufnahme

#15

SO, 25.01. **15.00**

#30

DO, 29.01. **17.00**

Der alte Baum ►



#43

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

LETTERS AND MUSIC

"BUT WHAT PLEASES ME MOST OF ALL IS THE SILENT APPLAUSE!"

MUSIC & WORD

IN ENGLISH

TICKETS €

95 / 75 / 10

Heidi Baumgartner Soprano

Makiko Kurabayashi Bassoon

Carlos Goikoetxea Mozart's 'Walter' fortepiano

Stefan Wilkening Recitator

Original Works and Arrangements:

MOZART

From *The Magic Flute*, KV 620:

Overture, Duet No. 7 & Aria No. 17

From Clarinet Concerto, KV 622: 3rd Movement

From Variations for Piano on

"Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt", KV 613

MOZART & LEOPOLD HOFFMANN

From *Winterlieder* (Vienna 1791) & *Frühlingslieder*

(Vienna 1791)

MOZART & ANONYMUS

Duet "Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir"

KV Anh. A 64 (formerly KV 625)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

From Variations for Violoncello and Piano on

"Bei Männern, welche Liebe fühlen", WoO 46

Do Mozart's letters reveal anything about *The Magic Flute*? What did contemporaries say about Emanuel Schikaneder and his troupe? In this programme, with the unusual combination of bassoon and voice interacting with Mozart's own fortepiano, letters, documents and music offer some amusing insights into the last year of Mozart's life. Besides works by Mozart some rarely played compositions by his Viennese colleagues can also be heard.

Concept: **Ulrich Leisinger**

For a German version of this programme see #05 p. 23 and #26 p. 51

#44

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Adam Fischer Dirigent
Igor Levit Klavier

MOZART
Sinfonie Es-Dur KV 16

Klavierkonzert C-Dur KV 467

JOSEPH HAYDN
Sinfonie D-Dur Hob. I:96

MOZART
Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter-Sinfonie“

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Adam Fischer und Starpianist Igor Levit riefen mit ihrem gemeinsamen Auftritt bei der Mozartwoche 2025 wahre Begeisterungstürme hervor. Bei der Mozartwoche 2026 spannen sie den Bogen vom ganz frühen Mozart bis in die Jahre seiner absoluten Meisterschaft. Im Zentrum steht das Klavierkonzert KV 467, das der Genius loci nur wenige Wochen nach seinem berühmten d-Moll-Konzert niederschrieb und dessen langsamer Satz den Zuhörer in höhere Sphären entführt.

TICKETS €

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Igor Levit ►

Adam Fischer and star pianist Igor Levit were enthusiastically acclaimed in the concert at the Mozart Week 2025 in which they appeared together. During the Mozart Week 2026 they perform works Mozart composed at a very early age as well as from the years of his supreme mastery. The central work on the programme is the Piano Concerto, KV 467, whose slow movement transports listeners to higher spheres. He wrote down this work only a few weeks after his famous Concerto in D minor.



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)

#45

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

EXPEDITION MOZART

KAMMERKONZERT

TICKETS €

Kit Armstrong Klavier
Noah Bendix-Balgley Violine
Jeanne Bonnet Kontrabass
Ramón Ortega Quero Oboe
Ángel Luis Sánchez Oboe
Milena Viotti Horn
Alessandro Viotti Horn

130 / 110 / 90
75 / 50 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SCHUMANN QUARTETT

Erik Schumann Violine
Ken Schumann Violine
Veit Hertenstein Viola
Mark Schumann Violoncello

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez Violine
Elise Liu Violine
Lou Yung-Hsin Chang Viola
Yan Levionnois Violoncello

MINETTI QUARTETT

Maria Ehmer Violine
Anna Knopp Violine
Milan Milojevic Viola
Leonhard Roczek Violoncello

MOZART

Aus Cassation G-Dur KV 63: Marche

Klavierquartett g-Moll KV 478

Quintett Es-Dur für Horn, Violine,
zwei Violen und Violoncello KV 407

Oboenquartett F-Dur KV 370

Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“

#46

14.00 — Villa Vicina

KÜNSTLERTALK ARMSTRONG

TALK

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Kit Armstrong**
im Anschluss an das Konzert #45

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
des Konzerts #45



◀ Kit Armstrong

#47

15.00 — Mozartkino

AMADÉ IN BLACK & WHITE

MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

LOTTE REINIGER
Zehn Minuten Mozart (1930)
Papageno (1935)

ÉTIENNE ARNAUD & LOUIS FEUILLADE
La Mort de Mozart (1909)

Musik von Mozart

Programmdetails siehe #16 S./p. 36

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#16

SO, 25.01. 18.00

▼ Papageno & Papagena



LICHTSPIELE

FAMILIENKONZERT

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester & Mozart Kinder Orchester**Teresa Riveiro Böhm** Dirigentin**Marie Aggermann** Flöte

MOZART

Ouvvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

Andante C-Dur für Flöte und Orchester KV 315

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“

Lichtblicke, Lichtreflexe, Mozart als Lichtgestalt: musikalisch und technisch stets herausfordernd, spielerisch und ästhetisch immer ein Hochgenuss. Mit jugendlicher Leichtigkeit und unverstellter Spielfreude interpretieren die enthusiastischen Musikerinnen und Musiker der Orchesterakademie Salzburg Werke des unsterblichen Genies Wolfgang Amadé Mozart sowie seines Mentors Joseph Haydn und bringen damit musikalische Highlights für die zukünftige Generation zum Strahlen.

Rays of hope, light reflections, Mozart as a shining light: always challenging musically and technically, always a great pleasure playfully and aesthetically. The musicians of the Orchesterakademie Salzburg interpret works by the immortal genius Wolfgang Amadé Mozart as well as those of his mentor Joseph Haydn with youthful verve and undisguised joy in playing, thereby presenting radiant musical highlights for the future generation.

Die Orchesterakademie Salzburg ist ein Angebot des Musikum in Kooperation mit dem Mozarteumorchester Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum, dem Salzburger Blasmusikverband und finanziert vom Land Salzburg.

TICKETS €

20 / 10*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JUNGE
KONZERTBESUCHER

Geschwister von jungen
OAS-Mitwirkenden
& Jugendliche bis 18 J.

10



musikum



SO, 01.02.

#49

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ABSCHLUSSKONZERT HAVANA LYCEUM ORCHESTRA

KONZERT

URAUFFÜHRUNG

TICKETS €

Havana Lyceum Orchestra
José Antonio Méndez Padrón Dirigent
Daniel Hope Violine
Jenny Peña Violine
Rolando Villazón Tenor & Moderation

130 / 110 / 90
75 / 50 / & 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Ouvertüre aus *Il re pastore* KV 208

KARIM ZECH

Kantate (UA)

Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum
anlässlich des 270. Geburtstags von Mozart

MOZART

Violinkonzert G-Dur KV 216

JOSEPH BOLOGNE

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 11

MOZART

Rondo B-Dur für Violine und Orchester KV 269

JOSEPH BOLOGNE

Sinfonia concertante Nr. 2 G-Dur op. 13

Daniel Hope ►

„Mozarts Musik ist allgegenwärtig. Diesmal aber führen mich seine Worte zu ihm. Meine Kantate wird auf Mozarts Briefen basieren, auf der Sprache eines Menschen, der sich mitteilt, zweifelt, spöttelt, hofft, liebt. Ich möchte nicht deuten, sondern zuhören – und etwas Eigenes daraus entstehen lassen.“

“Mozart’s music is omnipresent. Yet this time I am guided by his words. My cantata is based on Mozart’s letters, on the language of a human being who has something to say, who has his doubts, who criticizes, hopes and loves. I do not want to interpret but to listen and allow something of my own to be created from it.”

Karim Zech



SUPPORT THE ARTS

MOZART & ICH

Genießen Sie ein exklusives
Rahmenprogramm als
Konzert-Pate (S. 86)

MOZART & ME

Enjoy an exclusive fringe
programme as a
Concert sponsor (p. 87)



*DIE DÜSTRE
NACHT
VERSCHEUCHT
DER GLANZ
DER SONNE.*

Chor der Priester in *Die Zauberflöte*

A bright sun is shining through a blue, geometric, tent-like structure, creating a strong contrast between the light and the dark blue fabric. The sun's rays are visible, and the structure is composed of several triangular panels.

*The sun's rays
banish
the darkness
of night.*



MOZART

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozart-Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.

HAPPY BIRTHDAY, MOZART! (S./p. 43)

Sonderprogramm in Mozarts Geburtshaus

Special programme at Mozart's Birthplace

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen

MOZARTS GEBURTSHAUS

Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS

Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Juli & August **8.30 – 19.00 Uhr**

Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung

Last admission: 30 min. before closure

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.

Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.

Please check on the relevant day on our website.

WISSEN

MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literaturtitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich. 2024 präsentierten der Verlag Breitkopf & Härtel und die Internationale Stiftung Mozarteum nach jahrzehntelanger Arbeit mit dem ‚neuen‘ *Köchel-Verzeichnis* einen Meilenstein in der Mozart-Forschung.

MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe* (*New Mozart Edition*), was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet. After many decades of work, in 2024 the publishing house Breitkopf & Härtel and the International Mozarteum Foundation presented the 'new' *Köchel Catalog*, a milestone in Mozart research.

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

Filmvorführungen (S./p. 27, 35, 38, 44, 50, 54, 59, 65)

Eintritt frei / Zählkarten

AUTOGRAPHENTRESOR

Führungen (S./p. 22, 27, 29, 38, 50, 54, 59, 65)

Eintritt frei / Zählkarten

BRIEFE UND MUSIK

#05 / #26

LETTERS AND MUSIC

#43

TALKS

#01 / #04 / #14 / #25 / #34 / #37 / #46

BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr 9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr

Voranmeldung erbeten

bibliothek@mozarteum.at

+43 662 88 940 13

SCHAFT

MOZARTS

BEGEISTERUNG WEITERGEBEN

Mozart lebt – und wie! Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: *Mozarts Welt*. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für *die junge Generation* erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu *begeistern*. Die Abteilungen *Musikvermittlung* und *Museumspädagogik* stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozartneulinge und -experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es *unendlich viel zu entdecken*.

ENCOURAGING ENTHUSIASM

Mozart lives – and how! The educational programme of the International Mozarteum Foundation has in the meantime evolved to become an entire cosmos: *Mozart's World*. It is a major concern of the world's leading institution as regards Mozart to ensure that the *young generation* can experience the unique musical creativity and the life of the genius in innovative ways, and moreover to encourage their *enthusiasm*. The departments of *music- and museum education* therefore compile annually a very varied programme of concerts, guided tours in the museums and organize workshops all revolving around the world famous composer Wolfgang Amadé Mozart. This is intended to appeal to families and children of all ages, those who have recently discovered him, experts, as well as crèche groups, kindergartens and schools. There is something suitable for everyone because in Mozart's World there is *an infinite amount to discover*.

DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER

Erlebe die Geschichte und die Musik von Mozarts
berühmter Oper auf interaktive Art!

THE MAGIC FLUTE – YOUR ADVENTURE

Experience the story and the music of Mozart's
famous opera in an interactive way!

#08 / #41

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester & Mozart Kinder Orchester in concert

#48

WEITERE AKTIVITÄTEN IN DER MOZARTWOCHE

Schulklassen-Visits & mehr

ADDITIONAL ACTIVITIES DURING THE MOZART WEEK

Visits by school classes & much more

Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops

WELT

MOZART & ICH

Konzert-Pate ab 8.000,-

Förderer ab 500,-

Stifter ab 30.000,-

Sponsor

Spender

Firmen Förderer 3.500,-

Mitglied ab 80,-

Preise in €
prices stated in €

MOZART & ICH —
WILLKOMMEN BEI DEN
MOZARTFREUNDEN!

UNTERSTÜTZEN SIE UNSEREN
GEMEINNÜTZIGEN VEREIN!

SIE MÖCHTEN ALS MOZARTFREUND
AKTIV WERDEN?

Gerne senden wir Ihnen
Informationen zu. Über die Form
Ihrer Unterstützung sowie Spenden-
bescheinigungen für Österreich,
Deutschland, Schweiz und die USA
informieren wir Sie gerne persönlich.

KONTAKT

**Fördererbüro der
Internationalen Stiftung Mozarteum**
(Termin nach Vereinbarung)

**Villa Vicina
Schwarzstraße 30
5020 Salzburg, Austria
+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at**

MOZART & ME —
WELCOME TO THE
FRIENDS OF MOZART!

SUPPORT OUR
NON-PROFIT ASSOCIATION!

WOULD YOU LIKE TO BECOME ACTIVE
AS A FRIEND OF MOZART?

We will gladly send you further
information. A personal consultation
about the form of your support as well
as about donation confirmations for
Austria, Germany, Switzerland and the
USA can also be arranged.

CONTACT

**Patrons Office of the
International Mozarteum Foundation**
(by prior appointment)

← Address on the left

**SPENDENKONTO ÖSTERREICH
ACCOUNT FOR DONATIONS IN AUSTRIA**

**Internationale Stiftung Mozarteum
Bankhaus Carl Spängler & Co. AG
IBAN AT98 1953 0001 0009 5799
BIC SPAEAT2S**

FREUNDE

FÖRDERN & SPENDEN

WILLKOMMEN, LIEBE MOZARTFREUNDE!

Als privater **gemeinnütziger Verein** betreut die Internationale Stiftung Mozarteum seit 1880 das Erbe Mozarts, das aus den direkten Nachlässen seiner beiden Söhne und seiner Frau Constanze stammt, und erweitert es ständig. Mozartfreunde aus aller Welt unterstützen unsere Initiativen in den drei Kernbereichen Konzerte, Wissenschaft und Museen. Nur durch **privates Engagement** kann dieses wertvolle Erbe langfristig bewahrt und der Allgemeinheit weiterhin zugänglich gemacht werden.

Werden Sie Teil der Familie der Internationalen Stiftung Mozarteum und genießen Sie vielfältige Vorteile für Ihr Engagement!



Informationen zu Förder- und Spendenmöglichkeiten
→ qrco.de/mozartundich

Konzert-Pate — **Ihre Vorteile u.a.**

ab 8.000,—

Exklusiv bei der Mozartwoche 2026 für die Konzerte #02, #12, #17, #19, #27, #32, #44, #49

- ⊙ Steh-Empfang und Einführungsvortrag
- ⊙ Danksagung im Programmheft
- ⊙ Freikarten zum Konzert

Sitz-Pate — **Ihre Vorteile u.a.**

ab 700,—

- ⊙ Eine mit Ihrem Namen oder Firmenwortlaut gravierte Plakette schmückt Ihren „Sitz für Mozart“ drei Jahre lang
- ⊙ VIP-Einladung zu einer exklusiven Veranstaltung der Stiftung Mozarteum

Mitglied / Premium Mitglied

80,— / 250,—

Förderer / Premium Förderer / Firmen Förderer

500,— / 2.000,— / 3.500,—

Stifter

ab 30.000,—

Spender

individuell

Sponsorship & donations

WELCOME DEAR FRIENDS OF MOZART!

Mozart's legacy has been taken care of since 1880 by the International Mozarteum Foundation, a private, **non-profit-making institution**. Mozart's two sons and his widow Constanze donated his direct estate to the institution and it is constantly being extended. Friends of Mozart from all over the world support our initiatives in three core areas: concerts, research and museums. Only through **private commitment** can this priceless legacy be preserved in the long term and continue to be made accessible to the general public.

May we invite you to join the family of the International Mozarteum Foundation and enjoy a great variety of benefits for your commitment!



Information about patronage and donation possibilities
→ qrco.de/mozartandme

Concert sponsor — **Your advantages include**

from 8,000

Exclusively at the Mozart Week 2026 for concerts #02, #12, #17, #19, #27, #32, #44, #49

- ⦿ Cocktail reception and introductory lecture
- ⦿ Acknowledgement in the programme booklet
- ⦿ Complimentary tickets for the concert

Seat patron — **Your advantages include**

from 700

- ⦿ An engraved name-plate showing your name or company name is affixed to your "Seat for Mozart" for three years
- ⦿ A VIP-invitation to an exclusive event organized by the Mozarteum Foundation

Member / Premium member

80 / 250

Patron / Premium patron / Corporate patron

500 / 2,000 / 3,500

Benefactor

from 30,000

Donor

individual



EINE KLASSE FÜR SICH.

Der neue CLA mit EQ Technologie.
Bei Ihrem Mercedes-Benz Partner und
auf www.mercedes-benz.at

Mercedes-Benz

Mercedes-Benz CLA 250+ mit EQ Technologie: Energieverbrauch kombiniert:
12,2-14,1 kWh/100 km; CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km.

Vorläufige Werte, ermittelt nach WLTP; weitere Informationen auf www.mercedes-benz.at/wltp.
Tippfehler vorbehalten. Abbildung ist Symbolfoto.

RUND UM
IHREN BESUCH

Concerning your visit

SERVICE

IHR BESUCH



Kartenverkauf / Ticket sales

Kartenverkauf Mozartwoche 2026: ab 1. Juli 2025

Schriftliche und Online-Vorbestellungen: bis 30. Juni 2025

Ticket sales Mozart Week 2026: from 1 July 2025

Advance bookings in writing and online: by 30 June 2025



Anreise / Travel

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln / by public transport

→ salzburg-verkehr.at

Mit der Bahn / by train

→ fahrplan.oebb.at

→ bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof

→ bahn.de

Mit dem Taxi / by taxi

Salzburg-Taxi +43 662 8111



Fahrrad-Abstellplätze / parking area for bicycles

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26

Innenhof rechts vom Hauptgebäude / inner courtyard of the main building

geöffnet bis 30 Min. nach Veranstaltungsende / open until 30 min. after the end of the performance



Parken / Parking facilities

Rechte Altstadt / Right old town centre

Parkgarage Raiffeisen

Schwarzstraße 13 – 15

Tiefgarage am Paracelsusbad

Schwarzstraße 33

Tiefgarage Mirabell-Congress-Garage

Schrannengasse 1

Linke Altstadt / Left old town centre

Tiefgarage Mönchsberg (Altstadtgaragen A + B)

Hildmannplatz 1

Tiefgarage Unipark Nonntal

Ulrike-Gschwandtner-Straße

Tiefgarage Europark

Europastraße 1

Your visit



Abend- & Tageskassa / Box office & daytime ticket office

Kassenöffnung 1 Stunde / Saalöffnung 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

Box office opens 1 hour / Concert hall 30 min. before the performance



Programmheft (Gratis Download) / Programme booklet (free download)

Programmhefte stehen ab 2 Tage vor der Veranstaltung auch digital zur Verfügung unter:

A digital version of the programme booklet is available 2 days before the performance at:

→ mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte



Einführungsvorträge (gratis) / Introductory lectures (free of charge)

Bei Abendveranstaltungen 45 Min. vor dem Konzert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

Bei der *Zauberflöte* 60 Min. vor der Vorstellung
(Haus für Mozart: Fördererlounge)

For evening performances 45 min. before the concert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

For *The Magic Flute* 60 min. before the performance
(Haus für Mozart: Fördererlounge)



Bar & Catering / Food & beverages

geöffnet ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn / open 1 hour before the beginning of the performance

Empfehlung

Genießen Sie vor der Veranstaltung und/oder in der Pause Snacks und Getränke. Vorbestellungen nimmt das Barpersonal gerne entgegen. (MGS, HFM, GFH)

Recommendation

Enjoy light refreshments before the performance and/or during the interval. The personnel at the bar will gladly take your advance orders. (MGS, HFM, GFH)

SPIEL

●

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

Europastraße 1

LINKE ALTSTADT
LEFT OLD TOWN CENTRE

●

GROSSES FESTSPIELHAUS & HAUS FÜR MOZART

Hofstallgasse 1

●

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

Residenzplatz 1

●

MOZARTS GEBURTSHAUS

MOZART'S BIRTHPLACE

Getreidegasse 9

●
UNIVERSITÄTSPLATZ

●

STIEGL-KELLER

Festungsgasse 10

●

MOZARTKINO

Kaigasse 33

Venues

RECHTE ALTSTADT
RIGHT OLD TOWN CENTRE

VILLA VICINA

Schwarzstraße 30

STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

Schwarzstraße 26

► Zugang über Schwarzstraße 28

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

MIRABELLPLATZ

MOZART-WOHNHAUS

MOZART RESIDENCE

TANZMEISTERSAAL

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

CAFÉ CLASSIC

Makartplatz 8

KARTENBÜRO

TICKET OFFICE

Theatergasse 2

GREEN
EVENT

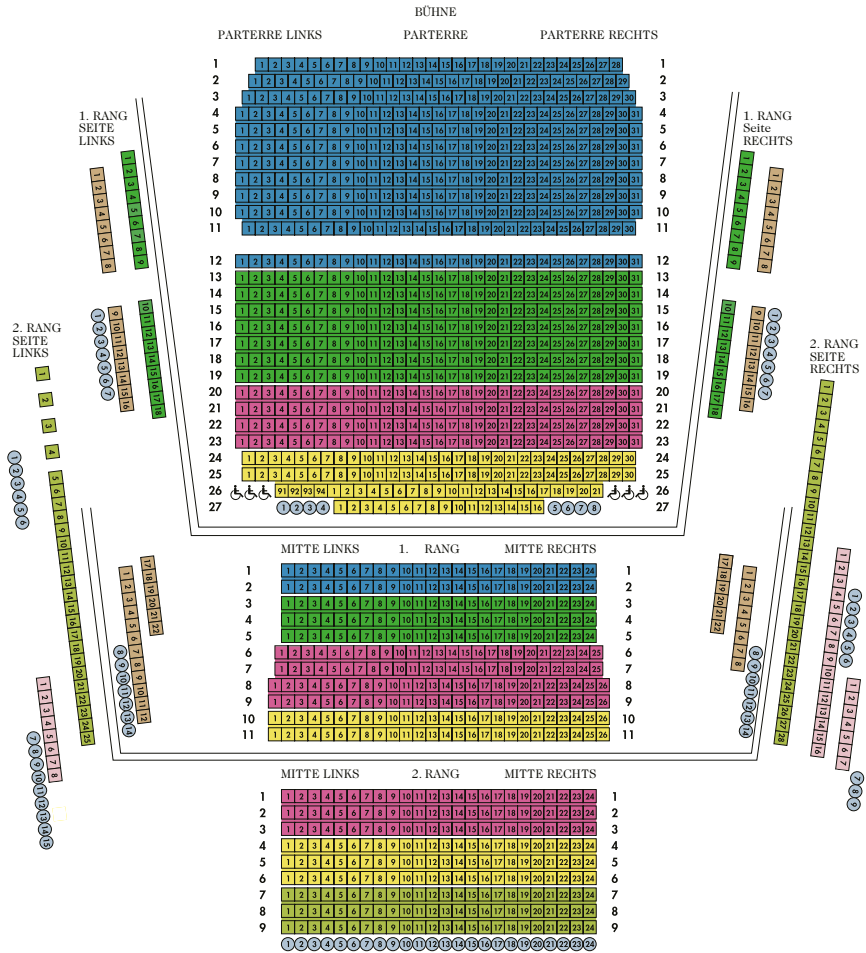


LAND
SALZBURG

ORTE

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



HAUS FÜR MOZART

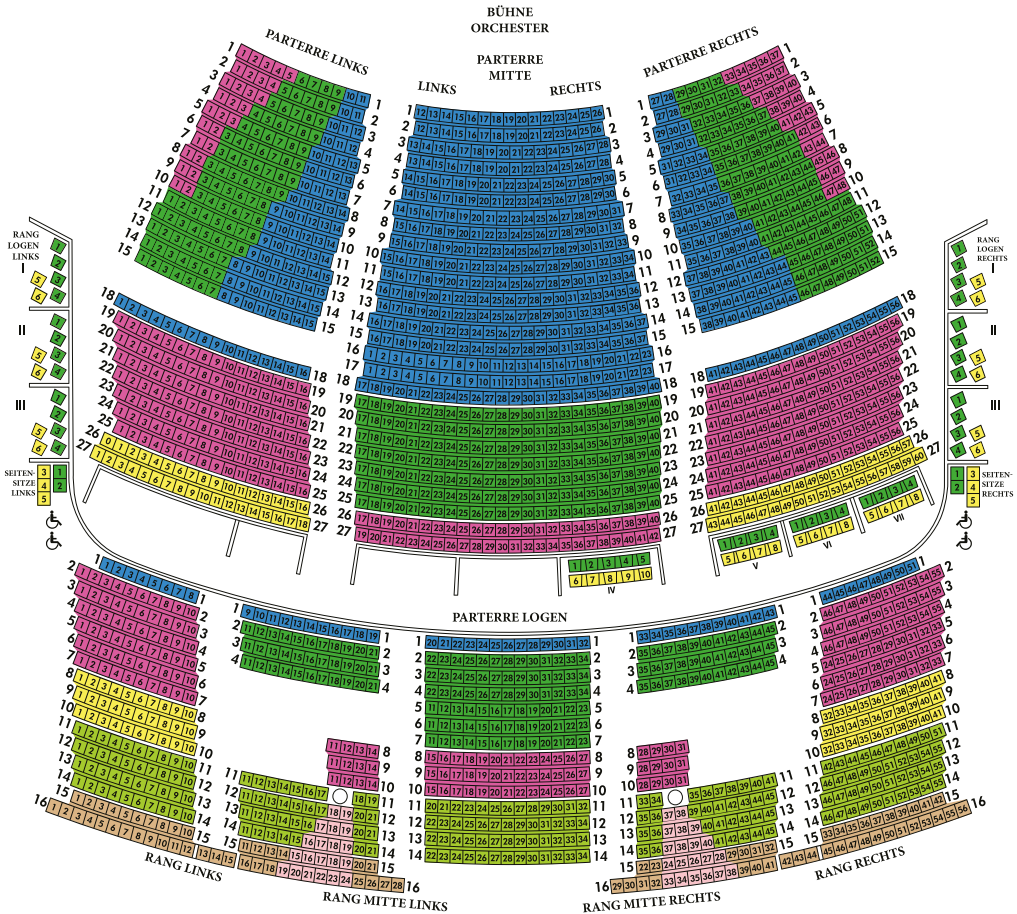
#06 / #23 / #38

■ 290 ■ 250 ■ 225 ■ 180 ■ 145 ■ 110 ■ 45 ● ♿ 15*

*Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



GROSSES FESTSPIELHAUS

#12 / #27 / #44

■ 225 ■ 185 ■ 155 ■ 135 ■ 95 ■ 75 ■ 45*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

Preise in € / prices stated in €



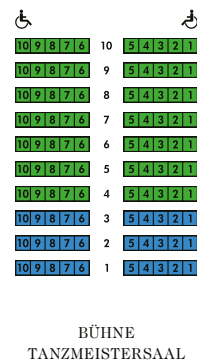
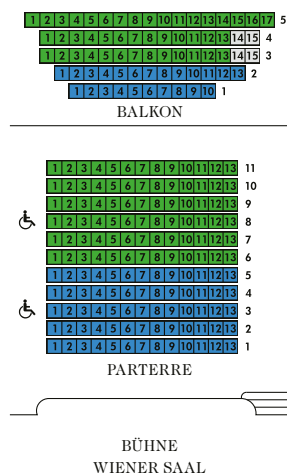
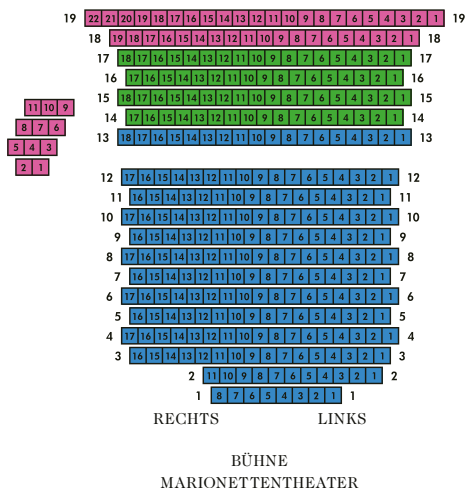
#02 / #13 / #17 / #19 / #32	185	165	130	100	60	35*
#07 / #40	170	145	110	85	40	25*
#33 / #45 / #49	130	110	90	75	50	25*
#22 / #24	115	95	80	65	40	25*
#03 / #28	80	70	60	50	40	20*
#21 / #48	20**	-	-	-	-	10*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

**Einheitspreis / flat rate

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

#10 / #15 / #30 / #42 ■ 70 ■ 55 ■ 35

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

#29 ■ 95 ■ 75 ♿ 10
 #01 / #08 / #41 ■ 35 ♿ 10
 #04 / #14 / #25 / #34 ■ 10 ♿ 5*

*ermäßigt für Besucher der Konzerte #03, #13, #24, #33
 reduced for visitors to concerts #03, #13, #24, #33

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

#05 / #26 / #43 ■ 95 ■ 75 ♿ 10

OHNE SITZPLÄNE

Preise in € / prices stated in €

FÖRDERERLOUNGE

#37 ■ 10 ♿ 5*

* ermäßigt für Besucher der *Zauberflöte* #38
* reduced for visitors to *The Magic Flute* #38

VILLA VICINA

#46 ■ 10 ♿ 5**

** ermäßigt für Besucher des Konzerts #45
** reduced for visitors to concert #45

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#09 ■ 95 ■ 75 ■ 60 ♿ 10
#35 ■ 95 ♿ 10

STIEGL-KELLER

#39 ■ 75

CAFÉ CLASSIC

#18 ■ 45
#36 ■ 10

barrierefrei auf Anfrage / unhindered access on request
ANMELDUNG / REGISTRATION S./p. 63

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#11 / #20 / #31 ■ 35 ♿ 15

Verkauf über / Tickets on sale at
Kartenbüro Neubaur
Europark, Europastraße 1
+43 662 84 51 10, office@neubaur.at

Mo – Fr 11.00 – 19.30 Uhr
Sa 11.00 – 18.00 Uhr

→ oval.at

MOZARTKINO

#16 / #47 ■ 22

Verkauf über / Tickets on sale at the
Mozartkino
Kaigasse 33
+43 662 84 22 22, info@mozartkino.at

Kinokasse öffnet 30 Min.
vor Veranstaltungsbeginn
The cinema box office opens 30 min.
before the performance

→ mozartkino.at

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Sonderausstellung
Special Exhibition

16.01.—07.04.26

Kosmos Zauberflöte:
Mozarts Meisterwerk für
die Menschheit

Mozart-Wohnhaus
Mozart Residence

→ mozarteum.at/mozart-museen/mozart-wohnhaus

MUSEEN

GENERALABO 12AUS49

€ 552–1.800

1	DO 22.01.	19.30	MGS	#02 S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 23.01.	19.30	HFM	#06 S./p. 25	Die Zauberflöte Premiere
3	SA 24.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 32	Wiener Philharmoniker I
4	SO 25.01.	19.30	MGS	#17 S./p. 37	Chamber Orchestra of Europe
5	MO 26.01.	19.30	MGS	#19 S./p. 40	Le Concert des Nations
6	DI 27.01.	15.00	MGS	#22 S./p. 45	Hagen Quartett
7	MI 28.01.	19.30	GFH	#27 S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
8	DO 29.01.	19.30	MGS	#32 S./p. 57	Requiem æternam
9	FR 30.01.	11.00	MGS	#33 S./p. 58	Baborák Ensemble +
10	SA 31.01.	11.00	MGS	#40 S./p. 64	Saitenspiele
11	SA 31.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
12	SO 01.02.	19.00	MGS	#49 S./p. 74	Abschlusskonzert

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abos frei wählbar
The ticket price categories are optional within the stated subscriptions

Das Generalabo 12AUS49 gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Teilabos umfassen die angegebenen Veranstaltungen und gewähren 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Die Abo-Preise gelten für Sitzplätze ohne Sicht-einschränkung. Ein Tausch der Veranstaltungen innerhalb der Abos ist nicht möglich.

The general subscription 12 from 49 grants a 20% reduction on individual ticket prices. Select subscriptions comprise the stated performances and grant a 10% reduction on the individual ticket price. The subscription prices are valid for seats without a limited view. It is not possible to exchange performances within the subscription.

WAHLABO 10 AUS 44

Abovorteil
Advantages of a subscription

10 %

WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche **10 Konzerte** aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

Veranstaltungen, die im **Mozartkino (#16 / #47)** und im **OVAL – Die Bühne im EUROPARK (#11 / #20 / #31)** stattfinden, sind vom Wahlabo ausgenommen.

CHOOSE YOUR OWN SUBSCRIPTION

You can choose **10 concerts** from all the concerts in the Mozart Week. In the “My Choice”-subscription you receive a 10% reduction on the individual ticket price. Please state the chosen concerts and the preferred ticket price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

Performances that take place in the **Mozartkino (#16 / #47)** and in the **OVAL – Die Bühne im EUROPARK (#11 / #20 / #31)** are excluded from the “My Choice”-subscription.

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

TEILABOS

A

€ 198 – 783

1	DO 22.01.	19.30	MGS	#02 S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 23.01.	19.30	HFM	#06 S./p. 25	Die Zauberflöte Premiere
3	SA 24.01.	11.00	MGS	#07 S./p. 26	L'anima di Mozart
4	SA 24.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 32	Wiener Philharmoniker I

B

€ 216 – 796,50

1	DO 22.01.	19.30	MGS	#02 S./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 23.01.	19.30	HFM	#06 S./p. 25	Die Zauberflöte Premiere
3	SA 24.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 32	Wiener Philharmoniker I
4	SO 25.01.	19.30	MGS	#17 S./p. 37	Chamber Orchestra of Europe

C

€ 216 – 796,50

1	FR 23.01.	19.30	HFM	#06 S./p. 25	Die Zauberflöte Premiere
2	SA 24.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 32	Wiener Philharmoniker I
3	SO 25.01.	11.00	MGS	#13 S./p. 34	Cappella Andrea Barca
4	SO 25.01.	19.30	MGS	#17 S./p. 37	Chamber Orchestra of Europe

D

€ 229,50 – 832,50

1	MI 28.01.	19.30	GFH	#27 S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
2	DO 29.01.	19.30	MGS	#32 S./p. 57	Requiem æternam
3	FR 30.01.	19.30	HFM	#38 S./p. 62	Die Zauberflöte
4	SA 31.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III

Select subscriptions

E

€ 207–747

1	DO 29.01.	19.30	MGS	#32 S./p. 57	Requiem æternam
2	FR 30.01.	19.30	HFM	#38 S./p. 62	Die Zauberflöte
3	SA 31.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
4	SO 01.02.	19.00	MGS	#49 S./p. 74	Abschlusskonzert

F

€ 189–733,50

1	FR 30.01.	19.30	HFM	#38 S./p. 62	Die Zauberflöte
3	SA 31.01.	11.00	MGS	#40 S./p. 64	Saitenspiele
3	SA 31.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III
4	SO 01.02.	19.00	MGS	#49 S./p. 74	Abschlusskonzert

WIENER MELANGE

€ 202,50–607,50

1	SA 24.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 32	Wiener Philharmoniker I
2	MI 28.01.	19.30	GFH	#27 S./p. 52	Wiener Philharmoniker II
3	SA 31.01.	19.30	GFH	#44 S./p. 68	Wiener Philharmoniker III

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

MIT MOZART IN KONTAKT BLEIBEN

*How to stay in touch
with Mozart*



DER PODCAST THE PODCAST

→ mozarteum.at/podcast

DOWNLOAD

Podigee / Apple Podcast / Deezer / Spotify /
Audible / Google Podcasts / Amazon Podcasts

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER YOU CAN ALSO FIND US AT

📷 [instagram.com/mozartwoche](https://www.instagram.com/mozartwoche)

📷 [instagram.com/stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

📘 [facebook.com/mozartwoche](https://www.facebook.com/mozartwoche)

📘 [facebook.com/StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

📺 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

🌐 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)

UNSER NEWSLETTER OUR NEWSLETTER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

U30 & STUDIERENDE

Der Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern der Mozartwoche ist es ein großes Anliegen, jungen Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, Live-Konzerte mit Weltstars der klassischen Musikszene zu erleben.

The Mozarteum Foundation and all artists performing during the Mozart Week are particularly concerned with making it possible for young persons up to the age of 29 years to experience live concerts with world famous stars from the classical music scene.



FÜR JUNGE KONZERTBESUCHER
U30 IN AUSBILDUNG
FOR YOUNG CONCERT-GOERS
UNDER 30 IN TRAINING

Einzelkarten um € 20 in beschränkter Anzahl für
ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit gegen
Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises.

For select concerts and according to availability
a limited number of separate tickets for € 20 can be
obtained upon presentation of a student or apprentice
identity card.



FÜR ALLE ÜBRIGEN JUNGEN
KONZERTBESUCHER U30
FOR ALL OTHER YOUNG
CONCERT-GOERS UNDER 30

Einzelkarten mit jeweils 50% Rabatt nach Verfügbarkeit
der Kategorien für alle Konzerte. Das Angebot bezieht
sich auf den Einzelkartenpreis.

Separate tickets with a 50% discount according
to availability for all concerts. The offer refers to the
individual ticket price.

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum.
The offers are valid only for ticket sales from the Ticket Office of the International Mozarteum Foundation.

WEITERE
ERMÄSSIGUNGEN



Ö1 Club-Mitglieder
10% Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30% Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen

Träume in ihrer schönsten Form.



Modelleisenbahn



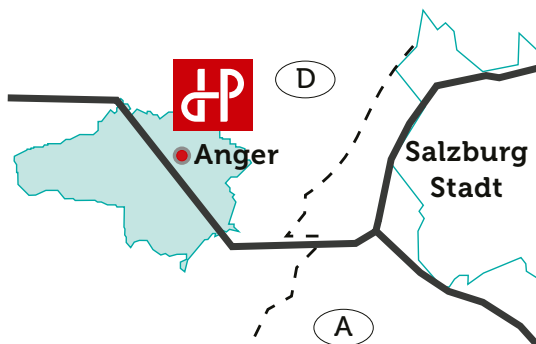
Blechspielzeug

Automobile



Zum Traumwerk 1
83454 Anger-Aufham
www.traumwerk.de

dp HANS-PETER PORSCHE
TRAUMWERK



Intendant: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Johannes Graf von Moÿ, Christoph Andexlinger

Weitere Mitglieder: Ingrid König-Hermann, Ulrike Sych, Daniell Porsche

Kuratorium/Vorsitzender: Thomas Bodmer, **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Referent des Intendanten: Thomas Carrión-Carrera

Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria

mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Teamleitung Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Ulrich Leisinger, Dorothea Biehler

Übersetzungen: Elizabeth Mortimer

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 22. April 2025

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

To ensure better readability, this publication uses descriptions of persons which are valid equally for every gender and dispenses with the male, female and diverse linguistic form.

Bildnachweis: S. 4, S. 66 © Wolfgang Lienbacher, S. 18 © Mark Pillai, S. 21 © Aiga Rėdmane, S. 24 © wir sind artisten, S. 27 © Fábio Cunha, S. 33 © Sonja Müller, S. 37 © Universal Music, S. 49 © Josef Fischnaller, S. 53 © Andrej Grilc, Julia Wesely, S. 64 © Christoph Köstlin, Gregor Hohenberg, S. 69 © Peter Rigaud c.o. Shotview Artists, S. 71 © Marco Borggreve, S. 72 © Johanna Schäfer-Widmann (nach einer Vorlage von Robert Engels, 1914), S. 75 © Inge Prader, S. 99 © ISM

Zitatnachweis: S. 11, S. 47 Friedrich Rochlitz (*Allgemeine musikalische Zeitung*, 1798)

© ISM 2025. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

KOOPERATIONSPARTNER



MEDIENPARTNER



WILLKOMMEN IM KÖCHEL- VERZEICHNIS



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Webby Awards-Gewinner 2025

Mozart auf einen Klick:
Das sensationelle Geschenk
aus Salzburg an die ganze Welt



Entdecken Sie die Werke von
Wolfgang Amadé Mozart |
Internationale Stiftung Mozarteum
kv.mozarteum.at



Fantastisch! Was findet man dort?

Das gesamte Wissen zu
Mozarts Werk auf einen Klick!
Mit Hörbeispielen und vielen
Hintergrundinfos 🎧🎹 Und das
Ganze total übersichtlich.

... schreibt

kv.mozarteum.at

VERZEICHNIS DURCHSUCHEN 🔍

STASSNY



studiosinwender

Getreidegasse 35, Salzburg, stassny.at



Einzelkarten und Abonnements Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutscheine) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Vorbestellung und Versand Kartenbestellungen für die Mozartwoche werden grundsätzlich schriftlich, bevorzugt per beigeheftetem Bestellschein, entgegengenommen. Ab 1. Juli 2025, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 9 per Einschreiben zugesandt.

U30- & Studentenkarten Einzelkarten für junge Menschen (bis zum vollendeten 29. Lebensjahr) in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 20 erhältlich. Für junge Menschen (U30), die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50% auf den Einzelkartenpreis.

Rücknahme & Umtausch Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10% übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

Programmänderungen Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

Information über pandemische Vorsorgemaßnahmen / Erweiterung der AGB Wir empfehlen Ihnen bei einer Pandemie, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen Sicherheitsbestimmungen zu informieren: auf mozarteum.at oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

Personalisierte Karten Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich vor, den Identitätsnachweis zu kontrollieren.

DATENSCHUTZ

Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten ist die Internationale Stiftung Mozarteum (ISM), Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Österreich, datschutz@mozarteum.at, Tel: +43-662-88940-0. ISM verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten aufgrund einer bestehenden Geschäftsbeziehung (Ticketverkauf / E-Ticketing) bzw. aufgrund der Rechtsgrundlage des berechtigten Interesses (Neukundengewinnung). Verarbeitet werden Titel, Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Adresse, Unternehmen, Kontodaten, E-Mail-Adresse und gebuchte Dienstleistung bis auf Widerspruch. Es besteht keine gesetzliche oder vertragliche Verpflichtung zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Nichtbereitstellung hat lediglich zur Folge, dass wir Ihr Anliegen nicht bearbeiten können bzw. wir Sie (im Falle eines Ticketkaufs) nicht über Änderungen zum betreffenden Konzert informieren können. Eine Weiterverarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erfolgt nur zum Zweck der postalischen Direktwerbung bis auf Widerspruch. Eine Übermittlung der Daten an Dritte erfolgt nur aufgrund gesetzlicher Grundlage im Zuge der Vertragserfüllung, das sind Veranstaltungspartner (wie z. B. Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg etc.), wirtschaftstypische Empfänger wie Versanddienstleister, Banken, Steuerberater, Rechtsanwälte. Sie haben das Recht auf Widerruf evtl. erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Sie haben das Recht, der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung zu widersprechen. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zweck der Direktwerbung verarbeitet. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten, das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, das Recht auf Datenübertragbarkeit und das Recht zur Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Barichgasse 40-42, 1030 Wien, dsb@dsb.gv.at).



PRICKELNDE MOMENTE IN DER SACHER BAR

SPARKLING MOMENTS AT THE SACHER BAR

Im Hotel Sacher Salzburg, direkt gegenüber des Landestheaters, verwöhnen wir Sie auf höchstem Niveau. Unsere Sacher Bar bietet den perfekten Rahmen um den Abend gebührend ausklingen zu lassen.

Zur Stärkung vor der Vorstellung, empfehlen wir die Köstlichkeiten unseres Restaurants Sacher Grill.

At the Hotel Sacher Salzburg, directly opposite the Landestheater, we pamper you at the highest level. Our Sacher Bar offers the perfect setting to round off the evening in style.

Before the performance, we recommend the delicacies from our Sacher Grill restaurant.



WWW.SACHER.COM



susanne spatt
SALZBURG



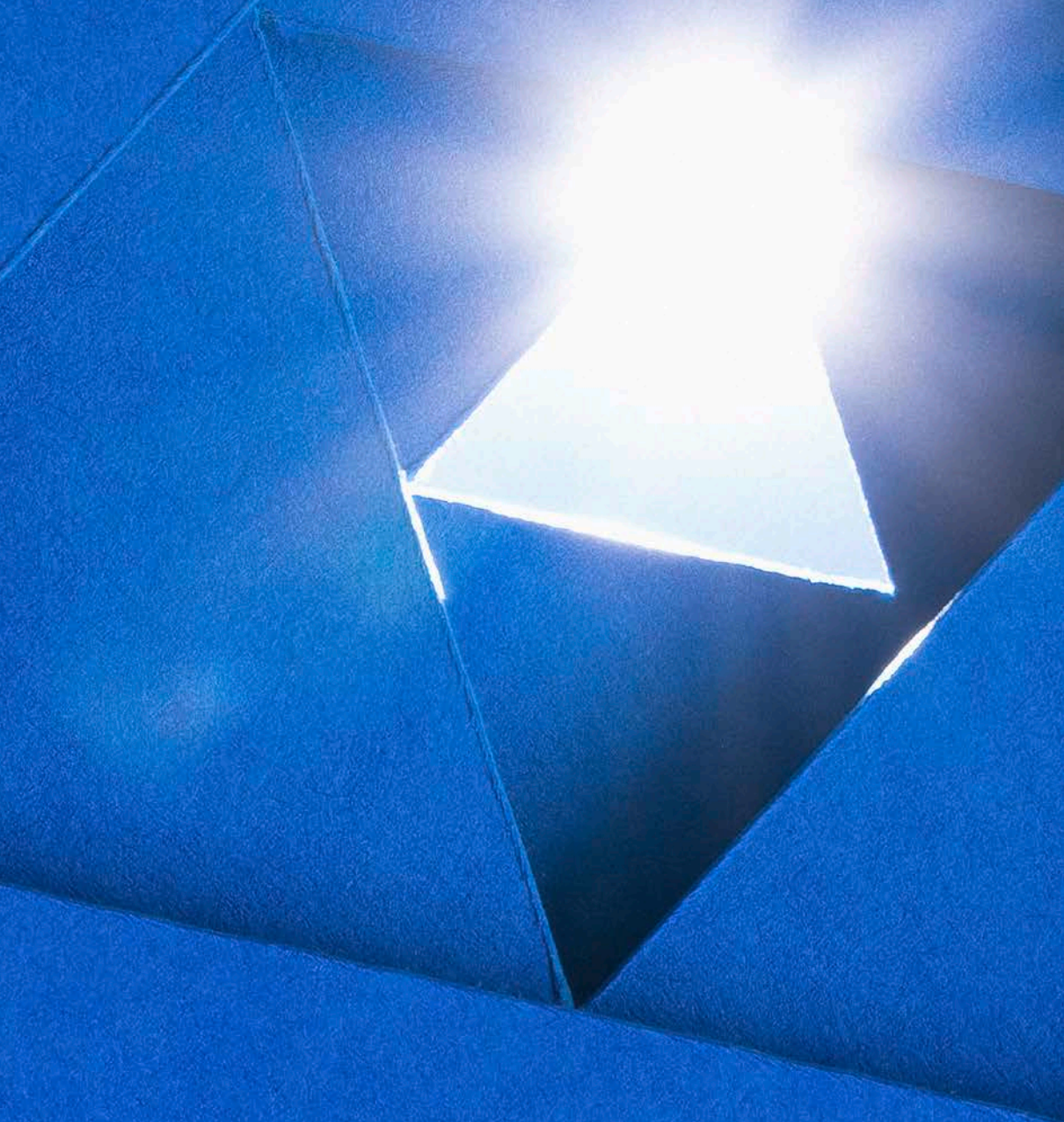
WIEN
Plankengasse 7
A-1010 Wien

FLAGSHIP-STORE
Universitätsplatz 9
A-5020 Salzburg

BAD AUSSEE
Meranplatz 158
A-8990 Bad Aussee

www.susanne-spatt.com

BESTELL



SCHEIN

MOZART



WOCHE 26

BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ABOS (ab S./from p. 100)

	Anzahl
GENERALABO 12AUS49	
TEILABO A #02 / #06 / #07 / #12	
TEILABO B #02 / #06 / #12 / #17	
TEILABO C #06 / #12 / #13 / #17	
TEILABO D #27 / #32 / #38 / #44	
TEILABO E #32 / #38 / #44 / #49	
TEILABO F #38 / #40 / #44 / #49	
WIENER MELANGE #12 / #27 / #44	

	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe
Stiftung Mozarteum, Großer Saal		
Haus für Mozart		
Großes Festspielhaus		

BESTELLSCHEIN

EINZELKARTEN

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	Anzahl	Parterre / Reihe	Rang / B

BITTE BESTELLSCHEIN AN

Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2025 unter
[→ mozartwoche.at](https://mozartwoche.at)

Telefon / E-Mail

Datum

Unterschrift



Order form

alkon / Logen / Reihe	à €

#39 (S./p. 63)
WOLFSBARSCH AMADÉ MOZART
Anzahl à €75



Ich bin (Premium-, Firmen-) **FÖRDERER** oder **STIFTER** der Internationalen Stiftung Mozarteum



Ich bin **SITZ-PATE**
(Sitze bleiben bis 1.10. reserviert)



Ich interessiere mich für eine **KONZERT-PATENSCHAFT** (S./p. 86) und ersuche um Zusendung detaillierter Informationen

WAHLABO 10AUS44 (S./p. 101)

Anzahl der gewünschten
Wahlabos (à 10 Veranstaltungen)

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	à €
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

→ mozartwoche.at

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr **10.00 – 13.00 Uhr**

Während der Mozartwoche
Mo – So **10.00 – 17.00 Uhr**

OPENING HOURS

Mon – Fri **10 am – 1 pm**

During the Mozart Week
Mon – Sun **10 am – 5 pm**

KARTENVERKAUF / TICKET SALES

Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf
ab **1. Juli 2025**

From **1 July 2025**, you can purchase tickets in person,
by phone or online

PRINT@HOME-TICKET

Sie haben auch die Möglichkeit,
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken.

You can also print your own ticket, using **print@home**.

VORBESTELLUNGEN

Vorbestellungen werden schriftlich und online
bis zum **30. Juni 2025** entgegengenommen
und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

TICKET ORDERS

Advance bookings made in writing and
online will be accepted by **30 June 2025** and
processed as follows:

- 1 Sponsors
- 2 Benefactors, Patrons & Seat Patrons*
- 3 General subscriptions
- 4 Selected subscriptions
- 5 Partial subscriptions
- 6 Individual ticket orders

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen auf den Bühnen unserer Kooperationspartner S. 98
Ticket sales points for performances on the stages of our cooperation partners p. 98



SERENE

ROSEWOOD
SCHLOSS FUSCHL
FUSCHLSEE · SALZBURG

AMERICAS ■ ASIA ■ EUROPE ■ MIDDLE EAST ■ *Soon* AMSTERDAM ■ *Soon* DOHA

rosewoodhotels.com

MAGIC
IS ALL AROUND
YOU, YOU JUST
HAVE TO
BELIEVE
IT



DE UNGARIA
JEWELRY GALLERY
MAKARTPLATZ 4
5020 SALZBURG
WWW.DE-UNGARIA.COM