

# Pressebilder: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch



**Leopold Mozart**  
Pietro Antonio Lorenzoni, unsigniert, um 1766 (?)  
Ölgemälde  
89 x 70 cm  
© ISM, Mozart-Museen & Archiv



**Leopold Mozart**  
Franz Lactanz Graf Firmian, unsigniert, um 1750–60 (?)  
Bleistiftzeichnung  
18 x 13,7 cm  
© ISM, Mozart-Museen & Archiv



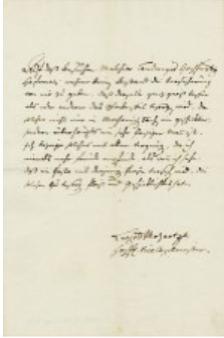
**Großes Familienbild der Mozarts**  
Johann Nepomuk della Croce, Salzburg, 1780/81 (?)  
Ölgemälde  
140,4 x 187,6 cm  
© ISM, Mozart-Museen & Archiv



**Vater Mozart mit seinen beiden Kindern**  
Jean-Baptiste Delafosse, nach einem Aquarell von Louis Carrogis de Carmontelle, Paris, 1764  
Kupferstich und Radierung  
36,8 x 21 cm  
© ISM, Mozart-Museen & Archiv



**Vater Mozart mit seinen beiden Kindern**  
nach einem Aquarell von Louis Carrogis de Carmontelle, 1763  
Aquarellkopie von Ingrid Ramsauer, 2008  
© ISM, Mozart-Museen & Archiv



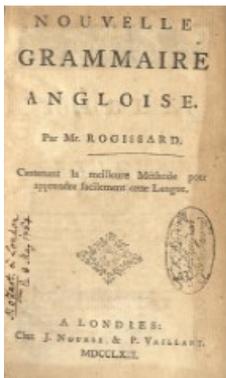
**Leopold Mozart, Befürwortung des Gesuchs von Ferdinand Melchior Sandmayr, Salzburg, vor dem 28. Februar 1772**

1 Blatt  
31,5 x 21,5 cm  
© Salzburger Landesarchiv



**Leopold Mozart an Maria Theresia Hagenauer, Paris, 1. bis 3. Februar 1764**

2 Blatt (2 Briefbögen)  
23 x 18,6 cm  
© Salzburg Museum



**NOUVELLE GRAMMAIRE ANGLOISE.** Par Mr. ROGISSARD.

Contenant la meilleure Methode pour apprendre facilement cette Langue, London 1763  
Titelblatt mit eigenhändigem Besitzvermerk: „Mozart. A London / Le 8 May 1764“  
17,5 x 11,5 cm

© Universitätsbibliothek Salzburg



**Aus Leopold Mozarts Sammlung holländischer Kupferstiche**

Blatt 5: Peter Paul Rubens, Hendrik van Balen der Ältere, Roelant Savery  
18,8 x 14,2 cm

© Salzburg Museum



Blatt 13: Anna Maria von Schurmann, Jacob Adriaensz Backer, Rembrandt Harmensz van Rijn  
18,8 x 14,2 cm

© Salzburg Museum



**Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart Hochfürstl. Salzburgischen Cammermusikus. In Verlag des Verfassers. Augspurg, gedruckt bey Johann Jakob Lotter, 1756.**

Erstdruck  
23 x 18 cm  
© ISM, Bibliotheca Mozartiana



**Leopold Mozart  
Konzert in Es für zwei Hörner und Orchester LMV IX:9**

Autographie Stimme Horn I, Beginn 1. Satz  
datiert: Titelblatt mit 3. August 1752  
22 x 30,3 cm  
© Universitätsbibliothek Augsburg



**Leopold Mozart  
Konzert in D für Trompete und Orchester LMV IX:13**

Autographie Partitur, Beginn 1. Satz  
datiert: August 1762  
24 x 31,3 cm  
© Bayerische Staatsbibliothek, München



**Leopold Mozart  
Litaniae Lauretanae B. M. V. in Es LMV II:Es1**

Autographie Solostimme für Viola von Leopold Mozart, ca. 1771 (Vorderseite)  
Autographie Solostimme für Oboe von Wolfgang Amadé Mozart, ca. 1775 (Rückseite)  
23 x 30,5 cm



© Archiv der Erzdiözese Salzburg, Dommusikarchiv



**Leopold Mozart  
Bey dem Abschiede („Du dauerst mich, du allerliebstes Kind“)**

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung LMV VI:5  
Autograph  
23 x 31 cm  
© Goethe-Museum, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Düsseldorf



**Leopold Mozart**

**Tempo di Menuetto in G für Klavier LMV XIII:6**

gewidmet Christoph Gottlieb von Murr

Autograph

10,2 x 14,3 cm

© Országos Széchényi Könyvtár, Budapest

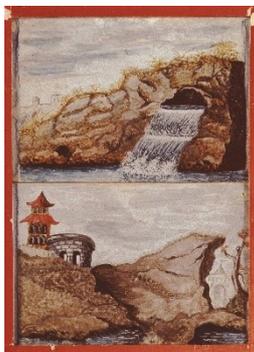


**Theobald Marchand an Leopold Mozart, München, 29. Mai 1787**

1 Blatt (Briefbogen)

23,1 x 37,5 cm

© ISM, Bibliotheca Mozartiana



**Zwei Spielkarten**

auf der Rückseite bemalt

Aquarell, Bleistift, Druck

13 x 9,5 cm

© ISM, Mozart-Museen & Archiv

Die Verwendung des Bildmaterials ist ausschließlich in Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung *Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch* und unter Angabe der angeführten Copyrights gestattet.