

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

23.01.—02.02.25



Intendant
Rolando
Villazón

WOCHE 25

	DO / THU 23.01.	FR / FRI 24.01.	SA / SAT 25.01.	SO / SUN 26.01.	MO / MON 27.01.	DI / TUE 28.01.	MI / WED 29.01.	DO / THU 30.01.	FR / FRI 31.01.	SA / SAT 01.02.	SO / SUN 02.02.
9.00					#20 S./p. 36 MGS Orgelmusik						
11.00		#03 S./p. 21 MGS Concentus Musicus Wien	#08 S./p. 26 MGS Das Alexanderfest	#13 S./p. 31 MTH Die Gärtnerin aus Liebe #14 S./p. 32 MGS Goldberg- Variationen	S./p. 36 ●● Führung	S./p. 41 ●● Führung	#25 S./p. 43 MGS Pasticcio sinfonico	#30 S./p. 47 MGS Seelenfrieden – Seelentrost	#35 S./p. 50 MGS Sinfonia concertante	#41 S./p. 55 MGS Chamber Orch. of Europe #42 S./p. 56 OV Eine kleine Nachtmusik	#47 S./p. 60 MGS Cappella Andrea Barca #48 S./p. 61 MTH Die Gärtnerin aus Liebe
12.00									S./p. 50 ●● Führung		
13.15		#04 S./p. 21 MWS Künstlertalk Gottfried		#15 S./p. 32 MWS Künstlertalk Say				#31 S./p. 47 MWS Künstlertalk Katschner	#36 S./p. 51 MWS Künstlertalk Reif		
14.00		S./p. 21 ●● Führung				S./p. 41 ●● Führung					#49 S./p. 62 VV Künstlertalk A. Ottensamer
15.00	#01 S./p. 20 MWS Eröffnungs- talk Die Wieder- entdeckung der Alten Musik	#05 S./p. 22 CC Kaffeeantate	#09 S./p. 27 MGS Klarinetten- quintett S./p. 27 ●● Führung S./p. 27 MTF ● Mozarts „Prager“ & KV 466 (Film)	#16 S./p. 33 HFM L'Orfeo szenisch S./p. 34 MTF ● Bachs h-Moll- Messe (Film)	S./p. 36 MTF ● Musik & Wort (Film) S./p. 39 MGH Führung zu Mozarts Geburtstag	#22 S./p. 41 MGS Hagen Quartett S./p. 41 MTF ● Nikolaus Harnoncourt (Film)	#26 S./p. 43 CC Kaffeeantate S./p. 44 ●● Führung S./p. 44 MTF ● Juan Diego Flórez singt Mozart (Film)	S./p. 48 MTF ● Händels Messias (Film)	S./p. 51 ●● Führung S./p. 51 MTF ● Mozarts „La finta giardiniera“ (Film)	#43 S./p. 57 MTH Die Gärtnerin aus Liebe S./p. 58 MTF ● Eine kleine Nachtmusik (Film)	#50 S./p. 62 MGS Fast „... nichts als Händel und Bach“
16.00				#17 S./p. 34 MK Mozart à la Chaplin						#44 S./p. 58 CC Kaffeeantate	
17.00		#06 S./p. 23 TMS Briefe und Musik	#10 S./p. 28 MTH ● Die Gärtnerin aus Liebe				#27 S./p. 44 TMS Briefe und Musik	#32 S./p. 48 MWS Händel, Bach & Mozart a. Klavier	#37 S./p. 52 DQ Kebyart		
18.00			#11 S./p. 29 OV Streetdance Amadé		S./p. 39 MGH ● Führungen S./p. 40 Mozartpl. Serenata Mexicana ●					#45 S./p. 58 MWS Mozart Quiz	
19.00											#51 S./p. 63 MGS Abschlusskonzert
19.30	#02 S./p. 20 MGS Eröffnungs- konzert	#07 S./p. 24 HFM ● L'Orfeo szenisch	#12 S./p. 30 GFH Wiener Philhar- moniker I	#18 S./p. 35 MGS c-Moll-Messe	#21 S./p. 40 MGS Bach-Kantaten	#23 S./p. 42 MGS Bach to the Future #24 S./p. 42 OV Streetdance A.	#28 S./p. 45 GFH Wiener Philhar- moniker II	#33 S./p. 49 MGS Mahler Chamber Orchestra	#38 S./p. 53 HFM L'Orfeo szenisch #39 S./p. 54 OV Streetdance A.	#46 S./p. 59 GFH Wiener Philhar- moniker III	
ab 20.00				#19 S./p. 35 MWS Künstlertalk Savall & Guglielmi 21.15			#29 S./p. 46 MWS Mozart Quiz 20.00	#34 S./p. 49 MK Mozart à la Chaplin 20.15	#40 S./p. 54 SK Backendl Amadé Mozart 22.15		



ROLANDO VILLAZÓN

He sings enchantingly. A man of great artistic versatility who also directs, writes and presents music programmes, he is the quintessential romantic tenor, known especially for his interpretations of the bel canto and Mozart repertoires. Born in Mexico, he rewards his devoted audiences worldwide with a sense of the joy he finds in music. **Delivering stellar performances on opera's greatest stages.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

MOZART



Official Timepiece Mozartwoche

WOCHE 25



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

seien Sie herzlich willkommen zur Mozartwoche 2025: *Destination Mozart!*

In der Musik, wie auch in jeder anderen Kunstform, gibt es keinen Fortschritt. Die Kunst von heute ist nicht besser oder vollendeter als die Kunst von gestern. Was die Kunst ausmacht, sind sich ansammelnde Schichten und Strukturen, Teile, die sich einfügen oder auflösen, Linien und Konturen, die sich verwandeln und so eine unerschöpfliche und ganzheitliche Architektur der Klangkunst erschaffen. Es sind die Schöpfer einer jeden Epoche, die Material, Normen, Kompaktheit, Ideen oder auch Vakua dazu beisteuern, dass diese Architektur ihre Form annimmt. Genies mit der Fähigkeit, das Herausragende aus dem Vorangegangenen zu begreifen und zu synthetisieren, mit der Begabung, dem sie umgebenden Zeitgeist ihre Stimme und Form zu geben – mehr noch, mit der Gabe, neue Wege der Konstruktion, neue Verbindungen, neue Resultate hervorzubringen, die die Totalität der Architektur des Klangs revolutionieren, für immer verändern, ja verewigen – diese Genies sind rar.

Monteverdi, Bach und Mozart sind drei dieser unumstrittenen, immerwährenden und genialen Architekten. Bachs Präsenz in Mozarts Werk ist unüberhörbar und gut dokumentiert. Als Mozart zu Beginn seiner Wiener Zeit Partituren des unvergänglichen Leipziger Meisters in die Hände fielen, begann er, mit neuen Formen zu experimentieren, insbesondere mit der Kunst der Fuge, und fand darin neue Antworten auf seine brennenden schöpferischen Fragen. Die Idee, mit Monteverdis *L'Orfeo* eines der beeindruckendsten Meisterwerke der Musikgeschichte in der Inszenierung von Nikolaus Habjan und unter der musikalischen Leitung von Christina Pluhar auf die Bühne zu bringen, gab mir Nikolaus Harnoncourt mit seinem fantastischen Buch *Der musikalische Dialog*. (Dass die Quelle der Inspiration, der Regisseur und die Dirigentin alle eng mit Graz verbunden sind, ist purer Zufall). *Destination Mozart* ist ohne den „Ausgangspunkt“ Monteverdi ebenso wenig zu begreifen wie „Monteverdis nur mit Mozart vergleichbare Ader“, wie Harnoncourt uns in Erinnerung ruft.

In Interpretationen auf höchstem Niveau, für die all unsere exzellenten Solisten, Musiker, Dirigenten und Orchester stehen, präsentieren wir im Verbund mit den leuchtenden Genies, die dem leuchtenden Genie Mozart vorangingen, Werke von Schütz, Buxtehude, Haydn, Bortniansky, Gluck und natürlich von Händel, dessen Musik einen wichtigen Stellenwert in Mozarts Œuvre einnimmt. Und da die Zeit keineswegs linear, sondern von ewiger Wiederkehr bestimmt ist, erstreckt sich *Destination Mozart* mit der Uraufführung der 1. Sinfonie von Tsothne Zedginidze und einem Werk von Fazıl Say bis in unsere heutigen Tage. Alle Wege führen zu Mozart.

Ich bin überzeugt, dass die große Freude, die uns die Gestaltung der Programme bereitet hat, durch ihre Darbietung noch größer wird und hoffe von ganzem Herzen, dass diese Freude ihren Gipfel erreicht, wenn die Musik in die Herzen all derer strömt, die sie live erleben.

Hier kommen Monteverdi, Bach, Händel und allen voran MOZART, MOZART, MOZART.



DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS,

Welcome to the Mozart Week 2025 – *Destination Mozart!*

In music, as in every other form of art, there is no progress. Today's art is not better or more perfect than the art of yesterday. What makes the essence of art are collections of strata and structures, parts which fit in or dissolve, lines and contours which are transformed, thus creating an inexhaustible and integral architecture of sound art. The creators of each and every epoch contribute the material, norms, compactness, ideas, or even vacuums so that this architecture can assume its form. Geniuses with the ability to comprehend what is outstanding from what has existed before and to abstract it, those who have the talent to give the *zeitgeist* surrounding them its voice and form – even more, with the gift of producing new ways of construction, new associations, new results which revolutionise the totality of the architecture of the sound, change it for ever, indeed make it eternal – these geniuses are rare.

Monteverdi, Bach and Mozart are three of these undisputed, everlasting and ingenious architects. Bach's presence can be heard in Mozart's work and is well documented. When scores by the immortal Leipzig master came into Mozart's hands at the beginning of his time in Vienna, he began to experiment with new forms, in particular with the art of the fugue and thereby found new answers to his burning creative questions. Nikolaus Harnoncourt in his fantastic book *Der musikalische Dialog* gave me the idea of presenting Monteverdi's *L'Orfeo*, one of the most impressive masterpieces in music history, in the staging by Nikolaus Habjan and conducted by Christina Pluhar. (Incidentally, the fact that the source of inspiration, the stage director and the conductor all have a close connection with Graz is pure chance). *Destination Mozart* cannot be conceived without Monteverdi as the starting point, and as Harnoncourt reminds us "Monteverdi has a vein comparable only with Mozart".

We are planning to present music by the brilliant geniuses who preceded the brilliant genius Mozart, works by Schütz, Buxtehude, Haydn, Bortniansky, Gluck and of course by Handel, whose music has an important status in Mozart's oeuvre. Interpretations on the highest level can be expected, the aim of all our excellent soloists, musicians, conductors and orchestras. And as time is certainly not in linear form but determined by eternal renewal, *Destination Mozart* reaches into our time with the world premiere of Tsoth Zedginidze's Symphony No. 1, and a work by Fazıl Say. All paths lead to Mozart.

I am convinced that the great joy we have had in planning and preparing the programmes will become even greater when the works are performed. From the bottom of my heart I sincerely hope that this joy will reach its zenith when the music flows into the hearts of all those who experience it live.

Monteverdi, Bach, Handel are on their way, and above all MOZART, MOZART, MOZART.

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rolando Villazón', with a stylized, flowing script.

Rolando Villazón

Musik für
eine bessere
Zukunft.

HILTI

The
Found
ation.

HILTI FOUNDATION • ORG



DESTINATION MOZART



→ mozarteum.at/mozartwoche#video

BEGEBEN
WIR UNS AUF
EINE *KLANGVOLLE*
REISE VON DEN
KOMPONISTEN DER
RENAISSANCE
BIS *ZU MOZART ...*

*Let's take
a sound journey
from the composers
of the Renaissance
up to Mozart ...*

MONTE VERDI

VIER
JAHRHUNDERTE
FASZINATION OPER

Vielleicht war die ‚Erfindung‘ der Oper nur ein großartiges Missverständnis, versuchte man um 1600 doch, das antike Drama wiederzubeleben. Aber die Wirkung der Oper hat seit vier Jahrhunderten an Faszination nichts eingebüßt. Monteverdis Favola *L'Orfeo*, in der die Macht der Musik sogar den Tod besiegt, ist ein Meilenstein der Musikgeschichte und vielleicht nicht zufällig die erste Oper, die jemals nördlich der Alpen gespielt wurde. Die Musik Monteverdis musste um 1900 erst wiederentdeckt werden; erstaunlicherweise galt das auch für die meisten von Mozarts Bühnenwerken. Seine Wiener Opern wurden hingegen seit ihrer Entstehung kontinuierlich gespielt und gehören in aller Welt zum Kern des Opernrepertoires.

FOUR CENTURIES OF FASCINATION BY OPERA

Perhaps the ‘invention’ of opera was merely a magnificent misunderstanding, when in 1600, attempts were made to revive ancient classical drama. Yet opera has lost nothing of its fascination over four centuries. Monteverdi’s favola *L'Orfeo*, in which the power of music is victorious even over death, is a milestone in music history; perhaps it is not by chance that it was the first opera ever performed north of the Alps. Monteverdi’s music was not re-discovered until around 1900; strangely enough that is also true for most of Mozart’s stage works. On the other hand, his Viennese operas were played continuously from the time they were created and now throughout the world they belong to the core opera repertoire.

MOZART

BACH

Nicht nur aus Sicht der Komponisten, sondern auch aus der des Publikums war die neueste Musik über viele Jahrhunderte das Maß aller Dinge. Der Blick zurück diente – außerhalb der Kirchenmusik mit ihren altherwürdigen Traditionen – meist nur dem Amüsement oder dem Schaudern über die Unfähigkeit der Altvorderen. Für Mozart änderte sich das auf einen Schlag, als er gleich zu Beginn seiner Wiener Zeit eine Reihe von Kennern mit einer ausgeprägten Liebe für die ‚Alte Musik‘ traf. Fanny von Arnstein und Gottfried van Swieten machten ihn in ihren illustren Musikgesellschaften mit Händel und Bach bekannt. Mozart imitierte die Musik des Barock nicht nur, sondern integrierte Elemente daraus fortan in seinen eigenen Kompositionsstil.

THE INSPIRATIONAL LOOK BACK

For many centuries newest music was the measure of all things, not only from the view of the composers but also from that of audiences. Apart from church music with its old and revered traditions, looking back in time served mostly as a form of amusement or horror about the incapability of the forefathers. For Mozart things changed all at once right at the beginning of his time in Vienna when he met a series of connoisseurs who had a distinct love of ‘Ancient Music’. Fanny von Arnstein and Gottfried van Swieten, in their illustrious musical gatherings, made him acquainted with the music of Handel and Bach. Mozart not only imitated Baroque music but from then onwards integrated elements of it into his own compositional style.

The background features a vibrant teal color with large, flowing folds of a textured gold or light brown paper. The folds create a sense of depth and movement, with the paper appearing to be layered and draped. The lighting highlights the texture of the paper and the sharp edges of the folds.

DER INSPIRIERENDE
BLICK ZURÜCK

MOZART

HÄNDEL

EIN WERTVOLLER
SCHATZ
AN GUTER MUSIK

Baron Gottfried van Swieten, im Hauptberuf Leiter der Hofbibliothek, wurde in Wien als ein Pionier der ‚Alten Musik‘ geachtet, manchmal vielleicht auch belächelt. Bereits in seiner Zeit als österreichischer Gesandter in Berlin hatte er einen, wie Mozart einmal schreibt, „am Werthe [...] sehr grossen – an der zahl aber freylich sehr kleinen schatz von guter Musick“ zusammengetragen. Van Swieten organisierte im Auftrag des Wiener Hochadels deutschsprachige Oratorienaufführungen, vor allem aus dem Œuvre Georg Friedrich Händels. Ab 1788 adaptierte Mozart in enger Abstimmung mit dem Baron mehrere von Händels Werken, darunter das *Alexanderfest* und den *Messias*, studierte sie ein und leitete die Aufführungen.

A VALUABLE TREASURE OF GOOD MUSIC

Baron Gottfried van Swieten, by profession director of the court library, was regarded as a pioneer of ‘Ancient Music’, even though he was perhaps sometimes derided. Already during his time as Austrian ambassador in Berlin he had compiled what Mozart once described as “in value [...] a very large – but in number of course very small treasure of good music”. Van Swieten was commissioned by the high Viennese aristocracy to organize German-language performances of oratorios, especially from the œuvre of George Frideric Handel. From the year 1788 Mozart adapted several of Handel’s works in close consultation with the baron, including *Alexander’s Feast* and *Messiah*, rehearsed them and conducted the performances.

MOZART

HAYDN

Joseph Haydn galt seit den frühen 1770er-Jahren uneingeschränkt als der bedeutendste Komponist im Habsburgerreich. Ihm war es gelungen, den eher unverbindlichen Tonfall der süddeutsch-österreichischen Instrumentalmusik mit seriösen Elementen der norddeutschen Zeitgenossen anzureichern. Vor allem auf dem Gebiet der Kammermusik konnte Mozart von Haydn viel über die Gleichberechtigung der Stimmen und die intensive Arbeit mit musikalischen Themen lernen. Mit der Widmung von sechs Streichquartetten an Haydn hat Mozart dies bereitwillig anerkannt. Der Lohn dafür ist ein Ausspruch Haydns, den Leopold Mozart bei seinem Aufenthalt in Wien seiner Tochter übermitteln konnte: „ich sage ihnen vor Gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der grösste Componist, den ich von Person und dem Nahmen nach kenne“.


THE GREATEST COMPOSER I KNOW

From the early 1770s Joseph Haydn was unreservedly regarded as the most significant composer in the Habsburg Empire. He had succeeded in enriching the rather bland sound character of south-German/Austrian instrumental music with serious elements of north-German contemporaries. Mozart was able to learn much from Haydn especially in the sphere of chamber music as regards the equal treatment of the parts and intensive work on musical themes. Mozart willingly paid tribute to this by dedicating six string quartets to Haydn. The reward is a statement made by Haydn to Leopold Mozart during his stay in Vienna and which Leopold conveyed to his daughter, “I tell you before God, as an honourable man, your son is the greatest composer I know in person and by name.”



DER GRÖSSTE
KOMPONIST,
DEN ICH KENNE

MOZART



*UNTER DEN ÄLTERN
KOMPONISTEN
SCHÄTZTE ER GANZ
BESONDERS VER-
SCHIEDENE ÄLTERE
ITALIENER, DIE MAN
LEIDER JEZT LÄNGST
VERGESSEN HAT;
AM ALLERHÖCHSTEN
ABER HÄNDELN.*

Johann Friedrich Rochlitz über Mozart

*Of the older composers
he held various older
Italians in especially
high esteem, those
who unfortunately are
now long forgotten;
but most of all Handel.*



#01

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ERÖFFNUNGSTALK DIE WIEDERENTDECKUNG DER ALTEN MUSIK

TALK & MUSIK

Ulrich Leisinger im Gespräch mit
Peter Wollny, Direktor des Bach-Archivs Leipzig
Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

TICKETS €

35 / 10

#02

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent
Gabriela Montero Klavier
Lauren Snouffer Sopran
Rolando Villazón Moderation

TICKETS €

170 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

ANTONIO SALIERI

Ouvertüre aus *Les Danaïdes*

JOSEPH HAYDN

Kantate *Arianna a Naxos* Hob. XXVlb:2

MOZART

Scena „Ch'io mi scordi di te?“ KV 505

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Ballett „Don Juan ou Le Festin de pierre“

MOZART

Klavierkonzert d-Moll KV 466

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

FR, 24.01.

#03

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CONCENTUS MUSICUS WIEN

KONZERT

Concentus Musicus Wien

Stefan Gottfried Dirigent, **Michael Schade** Tenor

MOZART

Sinfonie Es-Dur KV 184

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL / MOZART

Aus Händels Oratorium *Der Messias* HWV 56
in der Bearbeitung von MOZART KV 572:

Ouvertüre, Rezitative & Arien

MOZART

Marsch D-Dur KV 335/1

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“

TICKETS €

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#04

ca. 13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK GOTTFRIED

TALK

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Stefan Gottfried**

im Anschluss an das Konzert #03

TICKETS €

10

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

Eintritt frei

FR, 24.01.

#05

15.00 — Café Classic

KAFFEEKANTATE

TRAZOM*

Ensemble BachWerkVokal Salzburg
Konstantin Paul Regie
Gordon Safari Musikalische Leitung

JOHANN SEBASTIAN BACH

Kantate *Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211
„Kaffeekantate“

Es war wie ein musikalisches Erweckungserlebnis, als Mozart 1789 in Leipzig Johann Sebastian Bachs Motette *Singet dem Herrn* hörte. Zu einem ‚Gegenbesuch‘ kommt es, wenn das international renommierte Ensemble BachWerkVokal Salzburg unter Gordon Safari mit der Aufführung der Bach’schen „Kaffeekantate“ ins Café Classic an die Kaffeetafel bittet.

It was like a musical wake-up call when, in 1789, Mozart heard Johann Sebastian Bach’s motet *Singet dem Herrn* (‘Sing to the Lord’) in Leipzig. A ‘return visit’ takes place when the internationally renowned ensemble BachWerkVokal Salzburg, directed by Gordon Safari, performs Bach’s ‘Coffee’ Cantata in the Café Classic coffee house.

pro Person inkl. 1 Tasse Kaffee (Spezialkaffees ausgenommen) / begrenztes Kartenkontingent
per person including 1 cup of coffee (excluding special coffees) / limited contingent of tickets

TICKETS €

45

WEITERE TERMINE

#26

MI, 29.01. **15.00**

#44

SA, 01.02. **16.00**

*WAS IST TRAZOM?

Mozart liebte Späße, drehte gerne mal seinen Namen um und nannte sich selbst manchmal *Trazom*. In der Mozartwoche steht *Trazom* für bunte Crossovers, die den Komponisten und Menschen Mozart in neuem Licht präsentieren.

What is *Trazom*? Mozart loved to make jokes, liked to spell his name backwards and sometimes even called himself *Trazom*. During the Mozart Week *Trazom* stands for a variety of crossover formats that present Mozart the man and composer in a new light.

#06

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

TREFFENDES UND UNZUTREFFENDES
AUS MOZARTS SPITZER FEDER

MUSIK & WORT

Alfia Bakieva Mozarts „Costa“-Violine
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

JOHANN CHRISTIAN BACH

Aus Violinsonate B-Dur op. 10/1: 1. Satz

Aus Violinsonate D-Dur nach dem
Quintett op. 11/6: 1. Satz

MOZART

Aus Violinsonate F-Dur KV 30: 1. Satz

Violinsonate A-Dur KV 402

MUZIO CLEMENTI

Aus Klaviersonate fis-Moll op. 25/5: 3. Satz

Aus Klaviersonate B-Dur op. 24/2: 1. Satz

Mozarts Briefe versetzen uns immer wieder auf kurzweilige Art in die Gedankenwelt des Genies. Mozart ist kein nüchterner Chronist, sondern immer mit Herz und Seele dabei. Er analysiert – wie die Beispiele Johann Christian Bach und Muzio Clementi zeigen – scharf und offenherzig die Stärken und Schwächen seiner musikalischen Zeitgenossen, ließ sich dabei aber durchaus von ihren Werken inspirieren.

Mozart's letters repeatedly transport us in entertaining manner into the genius's way of thinking. Mozart is not a sober chronicler, he always throws himself heart and soul into everything. As the examples Johann Christian Bach and Muzio Clementi show, he sharply and frankly analyses the strengths and weaknesses of his musical contemporaries, and he certainly also allowed himself to be inspired by their works.

Konzeption: **Ulrich Leisinger**

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#27

MI, 29.01. **17.00**

FR, 24.01.

#07

19.30 — Haus für Mozart

L'ORFEO

OPER

SZENISCH

PREMIERE

TICKETS €

CLAUDIO MONTEVERDI

L'Orfeo SV 318

Favola in musica in einem Prolog und fünf Akten

Libretto von ALESSANDRO STRIGGIO

Neuproduktion in Anlehnung an die *L'Orfeo*-Produktion der
Semperoper Dresden

260 / 220 / 195

155 / 120 / 85

35 / 15*

*Stehplätze standing room

Nikolaus Habjan Inszenierung

Esther Balfe Choreographie

Jakob Brossmann Bühnenbild

Cedric Mpaka Kostüme

Fabio Antoci Lichtdesign

u. a.

Ensemble L'Arpeggiata

Philharmonia Chor Wien

Christina Pluhar Musikalische Leitung

Rolando Villazón Orfeo

Alice Rossi La Musica

Céline Scheen Ninfa & Proserpina

Tamara Ivaniš Euridice

Luciana Mancini Messaggera

Eric Jurenas Pastore I & La Speranza

Cyril Auvity Pastore II, Spirito & Apollo

Alessandro Giangrande Pastore III & Spirito

João Fernandes Caronte & Plutone

Johann Ebert Puppenspieler

Manuela Linshalm Puppenspielerin

Angelo Konzett Puppenspieler

Anderson Pinheiro da Silva Puppenspieler

Walter Zeh Chorleitung

u. a.

18.30 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Monteverdis frühes Meisterwerk, das im Frühjahr 2023 in der faszinierenden Inszenierung des jungen österreichischen Regisseurs Nikolaus Habjan mit Rolando Villazón in der Titelrolle an der Semperoper Dresden rauschende Erfolge feierte, kommt zur Mozartwoche in einer Adaption von der Elbe an die Salzach.

Monteverdi's early masterpiece that in the spring of 2023 celebrated great success in the fascinating production by the young Austrian stage-director Nikolaus Habjan, with Rolando Villazón in the title role, at the Semperoper in Dresden comes in an adapted version from the River Elbe to the Mozart Week on the River Salzach.

Szenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln
Staged performance in Italian with German & English supertitles

WEITERE TERMINE

#16

SO, 26.01. **15.00**

#38

FR, 31.01. **19.30**

SA, 25.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#08

DAS ALEXANDERFEST

KONZERT

TICKETS €

Camerata Salzburg
Bachchor Salzburg
Ivor Bolton Dirigent
Louise Alder Sopran
Siyabonga Maqungo Tenor
David Soar Bass
Michael Schneider Chorleitung

170 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL / MOZART

Das Alexanderfest

Kantate in zwei Teilen von G. F. HÄNDEL HWV 75
in der Bearbeitung von MOZART KV 591

Es war Baron van Swieten, der Mozart beauftragte, einige von Händels Oratorien ‚neu‘ zu instrumentieren. ‚Neu‘ bedeutete in erster Linie eine Anpassung der Besetzung an das Orchester des späten 18. Jahrhunderts und einen weniger dominanten Generalbass. Mit der Neuinstrumentierung überführt Mozart das Werk in die Klangwelt der Wiener Klassik.

It was Baron van Swieten who commissioned Mozart to newly orchestrate some of Handel's oratorios. 'New' primarily means here adjusting the instrumentation to the orchestra of the late 18th century and reducing the dominance of the basso continuo. In the new instrumentation Mozart transforms the work into the sound world of the Viennese Classical period.

#09

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

KLARINETTENQUINTETT

KAMMERKONZERT

Daniel Ottensamer Klarinette

JUILLIARD STRING QUARTET

Areta Zhulla Violine, **Ronald Copes** Violine
Molly Carr Viola, **Astrid Schween** Violoncello

JOSEPH HAYDN

Streichquartett g-Moll op. 20/3, Hob. III:33

MOZART

Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Streichquartett B-Dur KV 458 „Jagdquartett“

TICKETS €

115 / 95 / 80
65 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

MOZARTS „PRAGER“ & KV 466

FILM

Eintritt frei

Camerata Salzburg, **Mitsuko Uchida** Klavier & Leitung
(KV 466) Salzburg, 2001

hr-Sinfonieorchester, **Philippe Herreweghe** Dirigent
(KV 504) Frankfurt, 2021

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#10

17.00 — Salzburger Marionettentheater

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

NEUINSZENIERUNG DER HISTORISCHEN PRODUKTION
AUS DER MOZARTWOCHE 1976

MARIONETTEN

PREMIERE

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Dramma giocoso in drei Akten

Libretto vermutlich von GIUSEPPE PETROSELLINI

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache
Musik vom Band

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüme

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende des Departments Schauspiel,

Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

der Universität Mozarteum Dialog-Rezitation

Mozarts *La finta giardiniera* feiert gleich zwei Jubiläen: Vor 250 Jahren wurde sie in München uraufgeführt, vor 50 Jahren entstand zur Mozartwoche die Inszenierung des Salzburger Marionettentheaters in der unverwechselbaren Ausstattung des legendären Bühnenbildners Günther Schneider-Siemssen. Nun wird die historische Produktion neu inszeniert.

Mozart's opera *La finta giardiniera* (The Fake Garden-girl) celebrates two anniversaries in the same year: it was premiered 250 years ago in Munich, and 50 years ago the production at the Salzburg Marionette Theatre was created in the unmistakable sets and costumes by the legendary stage designer Günther Schneider-Siemssen. The historic production is now being revived.

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln
In German & Italian with German & English panel texts

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters in Kooperation mit der
Internationalen Stiftung Mozarteum und der Universität Mozarteum Salzburg

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#13

SO, 26.01. **11.00**

#43

SA, 01.02. **15.00**

#48

SO, 02.02. **11.00**

#11

18.00 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

STREETDANCE AMADÉ

TRAZOM

POTPOURRI DANCE

Olivia Mitterhuemer Tanz & Choreographie

Farah Deen Tanz & Choreographie

Tänzer von POTPOURRI DANCE

Musik von

MOZART, BACH, HÄNDEL u.a.

Eine Gruppe von Streetdancern und ein DJ begegnen sich, um die Parallelen zwischen klassischer Musik und Hip-Hop auszuloten, der einst in den pulsierenden Straßen New Yorks entstand. Mit ihren ausdrucksreichen Performance-Fähigkeiten gelingt es Farah Deen und Olivia Mitterhuemer immer wieder, das Publikum mit Tanzstilen zu begeistern, die sonst eher ein Nischen-dasein führen.

A group of street dancers and a DJ meet each other so as to sound out the parallels between classical music and hip-hop, the style originally created in the vibrant streets of New York. Farah Deen and Olivia Mitterhuemer repeatedly succeed in enthralling audiences with their dance styles and expressive performance skills, which otherwise tend to exist as a niche form.

TICKETS €

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#24

DI, 28.01. **19.30**

#39

FR, 31.01. **19.30**

SA, 25.01.

#12

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Ádám Fischer Dirigent
Igor Levit Klavier

JOSEPH HAYDN

Sinfonie f-Moll Hob. I:49 „La Passione“

MOZART

Klavierkonzert B-Dur KV 595

Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Brücken bauen, Grenzen überwinden: Der hochgeschätzte Dirigent Ádám Fischer und Starpianist Igor Levit setzen, wo immer sie in Erscheinung treten, mit ihrem künstlerischen und humanistischen Engagement starke Zeichen. Beim ersten Konzert der Wiener Philharmoniker stehen die beiden Ausnahmekünstler gemeinsam auf dem Podium.

Building bridges, overcoming borders: the highly acclaimed conductor Ádám Fischer and star pianist Igor Levit make strongly committed artistic and humanistic statements when and wherever they perform. In the first concert by the Vienna Philharmonic the two exceptional artists appear together on stage.

TICKETS €

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

SO, 26.01.

#13

11.00 — Salzburger Marionettentheater

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

NEUINSZENIERUNG DER HISTORISCHEN PRODUKTION
AUS DER MOZARTWOCHE 1976

MARIONETTEN

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Dramma giocoso in drei Akten

Libretto vermutlich von GIUSEPPE PETROSELLINI

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüme

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende des Departments Schauspiel,

Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

der Universität Mozarteum Dialog-Rezitation

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln

In German & Italian with German & English panel texts

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters in Kooperation mit der
Internationalen Stiftung Mozarteum und der Universität Mozarteum Salzburg

Programmdetails siehe #10 S./p. 28

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 25.01. **17.00**

Premiere

#43

SA, 01.02. **15.00**

#48

SO, 02.02. **11.00**

SO, 26.01.

#14

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

GOLDBERG-VARIATIONEN

REZITAL

Fazıl Say Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH

Goldberg-Variationen BWV 988

MOZART

Klavierfantasie d-Moll KV 397

FAZIL SAY

„Yeni hayat“ („Neues Leben“) –
Klaviersonate op. 99

TICKETS €

130 / 110 / 90

75 / 50 / & 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#15

ca. 13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK SAY

TALK

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Fazıl Say**

im Anschluss an das Konzert #14

TICKETS €

10

#16

15.00 — Haus für Mozart

L'ORFEO

OPER

SZENISCH

CLAUDIO MONTEVERDI

L'Orfeo SV 318

Favola in musica in einem Prolog und fünf Akten

Libretto von ALESSANDRO STRIGGIO

Neuproduktion in Anlehnung an die *L'Orfeo*-Produktion der
Semperoper Dresden

Nikolaus Habjan Inszenierung

Esther Balfe Choreographie

Jakob Brossmann Bühnenbild

Cedric Mpaka Kostüme

Fabio Antoci Lichtdesign

u. a.

Ensemble L'Arpeggiata

Philharmonia Chor Wien

Christina Pluhar Musikalische Leitung

Rolando Villazón Orfeo

Alice Rossi La Musica

Céline Scheen Ninfa & Proserpina

Tamara Ivaniš Euridice

Luciana Mancini Messaggera

Eric Jurenas Pastore I & La Speranza

Cyril Auvity Pastore II, Spirito & Apollo

Alessandro Giangrande Pastore III & Spirito

João Fernandes Caronte & Plutone

Johann Ebert Puppenspieler

Manuela Linshalm Puppenspielerin

Angelo Konzett Puppenspieler

Anderson Pinheiro da Silva Puppenspieler

Walter Zeh Chorleitung

u. a.

14.00 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Staged performance in Italian with German & English supertitles

Programmdetails siehe #07 S./p. 24

TICKETS €

260 / 220 / 195

155 / 120 / 85

35 / & 15*

*Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

#07

FR, 24.01. 19.30

Premiere

#38

FR, 31.01. 19.30

SO, 26.01.

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

BACHS H-MOLL-MESSE

FILM

Eintritt frei

La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent u.a.

Narbonne, 2011

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Mozartkino

#17 MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

TICKETS €

Stummfilme u.a. mit CHARLIE CHAPLIN

22

FOLKSMILCH

Verkauf über Mozartkino

Christian Bakanic Akkordeon & Perkussion
Klemens Bittmann Violine & Mandola
Eddie Luis Kontrabass & Gesang

WEITERE TERMINE

Musik rund um MOZART & FOLKSMILCH

#34

DO, 30.01. 20.15

Sie lassen die Magie des frühen Kinos wiederauf-
erstehen: Stummfilme. Deren Erfolgsgeschichte begann
um 1895. Bei *Mozart à la Chaplin* werden gleich
mehrere meisterhafte Stummfilm-Klassiker aus dem
frühen 20. Jahrhundert mit Musik rund um Mozart &
Folksmilch im eigenständigen Sound und Stilreichtum
des bemerkenswerten österreichischen Akustik-Trios
Folksmilch untermalt.

Silent films bring the enchantment of early cinema
to life again. Their success story began around 1895.
In *Mozart à la Chaplin* several masterful silent film
classics from the early 20th century can be seen
with music by Mozart & Folksmilch in the distinct
sound and stylistic richness of the remarkable
Austrian Acoustic Trio Folksmilch.

#18

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

C-MOLL-MESSE

KONZERT

TICKETS €

Le Concert des Nations

La Capella Nacional de Catalunya

Jordi Savall Dirigent

Giulia Bolcato Sopran I, **Elionor Martínez** Sopran II

Lara Morger Mezzosopran, **David Fischer** Tenor

Matthias Winckler Bass, **Lluís Vilamajó** Chorleitung

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Messe c-Moll KV 427

Fassung: **Jordi Savall** & **Luca Guglielmi** (UA)

Unvollendet und doch immer neu: Mozart hat die c-Moll-Messe als Fragment hinterlassen. Der Torso des faszinierenden Werks reizt Interpreten und Wissenschaftler immer wieder zu einer eigenen Deutung. Bei der Mozartwoche 2025 erklingt erstmals die Fassung von Jordi Savall und Luca Guglielmi.

Unfinished and yet always new. Mozart left his Mass in C minor as a fragment for posterity. Performers and Mozart scholars are constantly fascinated by the torso which inspires them to make their own interpretation. The version by Jordi Savall and Luca Guglielmi can be heard for the first time during the Mozart Week 2025.

#19

ca. 21.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK SAVALL & GUGLIELMI

TALK

TICKETS €

Rolando Villazón und **Ulrich Leisinger**

im Gespräch mit **Jordi Savall** und **Luca Guglielmi**

im Anschluss an das Konzert #18

10

MO, 27.01.

#20

9.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ORGELMUSIK ZUM GEBURTSTAG

REZITAL

TICKETS €

David Soar Orgel

20 / 10*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ouvertüre aus *An Occasional Oratorio* HWV 62

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Orgelsonate g-Moll Wq 70/6, H. 87

MOZART

Andante für eine Orgelwalze F-Dur KV 616

JOHANN SEBASTIAN BACH

Orgelkonzert G-Dur BWV 592

u. a.

11.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

MUSIK & WORT

KLAVIERWERKE UND FUGEN VON BACH BEARBEITET VON MOZART

FILM

Eintritt frei

Peter Lang Klavier, Artis-Quartett, Walter Levin Moderation

Salzburg, Mozartwoche 2001

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

A poster celebrating Mozart's 269th birthday. The background is a teal color. On the left, there are two overlapping, stylized shapes resembling gift boxes or folded paper, one in a golden-yellow color and the other in a teal color. In the center, there is a large, stylized profile of a man's head (Mozart) in a deep red color. The profile is filled with a detailed, embossed pattern of leaves and flowers. The text "MOZART'S" is written in a white, serif font at the top left. The number "269" is written in a large, white, serif font in the center right. The word "BIRTHDAY" is written in a white, serif font at the bottom.

MOZART'S

27.01.1756

269

BIRTHDAY

BIRTHDAY



FREIER EINTRITT
IN DIE MOZART-MUSEEN
FÜR ALLE
GEBURTSTAGSKINDER

FREE ADMISSION
TO THE MOZART MUSEUMS
FOR ALL THOSE
WHOSE BIRTHDAY IS
ON JANUARY 27

SPECIAL

MO, 27.01.

15.00 — Mozarts Geburtshaus

MOZARTS GEBURTSTAG

FÜHRUNG

TICKETS

→ shop.mozarteum.at

Es war ein kalter Winterabend, an dem Wolfgang Amadé 1756 das Licht der Welt erblickte. Die Einzelheiten von Mozarts Geburt sind gut dokumentiert. In der einzigartigen Atmosphäre seiner Geburtsstätte gibt es interessante Fakten über sein Leben und seine frühe Kindheit zu entdecken.

It was a cold winter's evening when Wolfgang Amadé was born in 1756. Details about Mozart's birth are well documented. In the unique atmosphere of his birthplace interesting facts about his life and his early childhood can be discovered.

ANMELDUNG / REGISTRATION

museum.service@mozarteum.at

Limitierte Plätze / Führung im Museumseintritt enthalten

18.00 bis 21.00 — Mozarts Geburtshaus

HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

FÜHRUNGEN

SONDERÖFFNUNG

Eintritt frei

Zur Geburtsstunde Mozarts am Originalschauplatz: Am 269. Geburtstag des wahrscheinlich berühmtesten Komponisten der Welt präsentiert das vielbesuchte Museum spannende Stationsführungen zu dessen Leben und Werk. Die von Mozarts Musik hervorgerufenen Emotionen sorgen dabei für ein unvergleichliches Flair.

At Mozart's hour of birth in the original location: to commemorate his 269th birthday the highly popular museum presents exciting thematic guided tours on the life and work of perhaps the most famous composer in the world. The emotions evoked by Mozart's music thereby ensure incomparable flair.

MO, 27.01.

18.00 — Mozartplatz

SERENATA MEXICANA

TRAZOM

Eintritt frei

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by
Rolando Villazón & Los Mariachis Negros

#21

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

BACH-KANTATEN

WARUM BETRÜBST DU DICH

KONZERT

TICKETS €

Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe Musikalische Leitung
Dorothee Mields Sopran
Alex Potter Alt
Guy Cutting Tenor
Johannes Kammler Bass

185 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Kantate *Liebster Gott, wenn werd ich sterben*
BWV 8

Kantate *Warum betrübst du dich, mein Herz*
BWV 138

Kantate *Die Elenden sollen essen*
BWV 75

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

DI, 28.01.

11.00 — Mozart-Wohnhaus

14.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#22

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HAGEN QUARTETT

KAMMERKONZERT

TICKETS €

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine, **Rainer Schmidt** Violine

Veronika Hagen Viola, **Clemens Hagen** Violoncello

115 / 95 / 80

65 / 40 / ♿ 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus *Die Kunst der Fuge* BWV 1080:

Contrapunctus I – IV

JOSEPH HAYDN

Streichquartett G-Dur op. 54/1, Hob. III:58

MOZART

Streichquartett G-Dur KV 387

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

NIKOLAUS HARNONCOURT

PORTRÄT

FILM

Eintritt frei

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#23

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

BACH TO THE FUTURE

KONZERT

Camerata Salzburg, François Leleux Oboe & Leitung
Lisa Batiashvili Violine, Tsotne Zedginidze Klavier

MOZART
Sinfonie Es-Dur KV 16

TSOTNE ZEDGINIDZE
Violinsonate

Sinfonie Nr. 1 (UA)
Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum

JOHANN SEBASTIAN BACH
Konzert für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo
nach dem Konzert für zwei Cembali c-Moll BWV 1060

MOZART
Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

170 / 145 / 110
85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#24

19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK

STREETDANCE AMADÉ

TRAZOM

POTPOURRI DANCE
Olivia Mitterhuemer Tanz & Choreographie
Farah Deen Tanz & Choreographie
Tänzer von POTPOURRI DANCE

Musik von
MOZART, BACH, HÄNDEL u.a.

Programmdetails siehe #11 S./p. 29

TICKETS €

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11
SA, 25.01. 18.00
#39
FR, 31.01. 19.30

MI, 29.01.

#25

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

PASTICCIO SINFONICO

KONZERT

Akademieorchester der
Universität Mozarteum Salzburg
Ion Marin Dirigent

ANTONIO SALIERI
Sinfonia „La Veneziana“

MICHAEL HAYDN
Sinfonie G-Dur MH 334/KV Anh. A 53
mit der MOZART zugeschriebenen Einleitung

JOSEPH HAYDN
Sinfonie G-Dur Hob. I:88

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#26

15.00 — Café Classic

KAFFEEKANTATE

TRAZOM

Ensemble BachWerkVokal Salzburg
Konstantin Paul Regie
Gordon Safari Musikalische Leitung

JOHANN SEBASTIAN BACH
Kantate *Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211
„Kaffeekantate“

Programmdetails siehe #05 S./p. 22

TICKETS €

45

WEITERE TERMINE

#05
FR, 24.01. 15.00
#44
SA, 01.02. 16.00

MI, 29.01.

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

JUAN DIEGO FLÓREZ SINGT MOZART

FILM

Eintritt frei

Orchestra La Scintilla, Riccardo Minasi Dirigent

München, 2019

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#27

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

BRIEFE UND MUSIK

TREFFENDES UND UNZUTREFFENDES
AUS MOZARTS SPITZER FEDER

MUSIK & WORT

TICKETS €

Alfia Bakieva Mozarts „Costa“-Violine
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

Programmdetails siehe #06 S./p. 23

#06

FR, 24.01. 17.00

#28

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Thomas Guggeis Dirigent
Sonya Yoncheva Sopran

JOHANN SEBASTIAN BACH

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Arien der Cleopatra aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17:

„Se pietà di me non senti“

„Non disperar, chi sà“

„Piangerò la sorte mia“

MOZART

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

Sinfonie g-Moll KV 550

2. Fassung

TICKETS €

225 / 185 / 155

135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Thomas Guggeis begeisterte das Publikum bereits bei der Mozartwoche 2023, als er das Dirigat für Daniel Barenboim übernahm. Im Verbund mit der gefeierten bulgarischen Sopranistin Sonya Yoncheva kehrt der junge Dirigent als Generalmusikdirektor der Oper Frankfurt mit Bach, Händel und Mozart ans Pult der Wiener Philharmoniker zurück.

Thomas Guggeis fascinated audiences already at the Mozart Week 2023 when he conducted the concert instead of Daniel Barenboim. Together with the celebrated Bulgarian soprano Sonya Yoncheva the young conductor returns as the General Music Director of Frankfurt Opera to conduct the Vienna Philharmonic in a concert of works by Bach, Handel and Mozart.

MI, 29.01.

20.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#29

MOZART QUIZ

TRAZOM

Jon Parnell Quizmaster

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Was war Mozarts Lieblingsessen? Warum musste Bach ins Gefängnis? Erkennen Sie KV 525 anhand der ersten zwei Takte? Der in Salzburg triumphierende Quizmaster Jon Parnell stellt bei dem aus Händels Wahlheimat stammenden Pubquiz knifflige Fragen rund um Mozart und Komponisten, die sein Schaffen beeinflussten. Ein für alle herausfordernder Spaß mit Live-Musik.

What did Mozart like to eat most of all? Why did Bach have to go to prison? Do you recognize K. 525 just by hearing the first two bars? The triumphant quiz-master Jon Parnell poses tricky questions in a pub quiz (very popular in Handel's favoured country of residence) all about Mozart and composers who influenced his creativity. Lots of fun and a challenge for everyone, with live music.

Quiz in englischer Sprache.

Fragen und Antworten sind auf Wunsch auch in deutscher Sprache möglich.

Quiz in English.

On request, questions and answers are possible also in German.

TICKETS €

35 / 10

WEITERE TERMINE

#45

SA, 01.02. 18.00

DO, 30.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#30

SELENFRIEDEN – SELENTROST

KAMMERKONZERT

TICKETS €

lautten compagney BERLIN

Wolfgang Katschner Musikalische Leitung

Hanna Herfurtner Sopran, **Martin Platz** Tenor

JOHANN PHILIPP KRIEGER

„Herr, auf dich trau ich“, „Der Herr ist mein Licht
und mein Heil“ & Sonata à 4

DIETRICH BUXTEHUDE

O Gottes Stadt, o güldnes Licht BuxWV 87

HEINRICH SCHÜTZ

„Paratum cor meum“ SWV 257

JOHANN ROSENMÜLLER

„In te Domine speravi“ & Sonata à 4

MOZART

„Kommet her, ihr frechen Sünder“ KV 146 &
Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt KV 619

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

„Sei nun wieder zufrieden, meine Seele“

JOHANN THEILE

„Ach, dass ich hören sollte“

CHRISTOPH BERNHARD

„Schaffe in mir, Gott“

115 / 95 / 80

65 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

ca. 13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#31

KÜNSTLERTALK KATSCHNER

TALK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit **Wolfgang Katschner**

10

im Anschluss an das Konzert #30

DO, 30.01.

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

HÄNDELS MESSIAS

IN DER BEARBEITUNG VON MOZART KV 572

FILM

Eintritt frei

Les Musiciens du Louvre, Philharmonia Chor Wien
Marc Minkowski Dirigent u.a.

Salzburg, Mozartwoche 2020

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#32

17.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

HÄNDEL, BACH & MOZART AM KLAVIER

VOM EINFLUSS DER ALTMEISTER AUF DAS SALZBURGER GENIE

GESPRÄCHSKONZERT

TICKETS €

Robert Levin Klavier
Ya-Fei Chuang Klavier
Ulrich Leisinger Moderation

95 / 75 / 10

MOZART

Suite C-Dur/c-Moll KV 399

Sarabande und Gigue ergänzt von **Robert D. Levin**

Fuge für Orgel g-Moll KV 401

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen: **August Eberhard Müller**

Gigue G-Dur KV 574

Aus Klaviersonate F-Dur KV 533: 1. Satz

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Aus Suite g-Moll HWV 432: Sarabande

Aus Suite f-Moll HWV 433: Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil 2:
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876

#33

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

Mahler Chamber Orchestra

Mitsuko Uchida Klavier & Leitung

José Maria Blumenschein Konzertmeister & Leitung

MOZART

Klavierkonzert B-Dur KV 456

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto grosso B-Dur op. 3/2, HWV 313

MOZART

Klavierkonzert C-Dur KV 467

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

#34

20.15 — Mozartkino

MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

Stummfilme u.a.

mit CHARLIE CHAPLIN

FOLKSMILCH

Christian Bakanic Akkordeon & Perkussion

Klemens Bittmann Violine & Mandola

Eddie Luis Kontrabass & Gesang

Musik rund um MOZART & FOLKSMILCH

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#17

SO, 26.01. 16.00

Programmdetails siehe #17 S./p. 34

FR, 31.01.

#35

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

SINFONIA CONCERTANTE

AUF MOZARTS ORIGINALINSTRUMENTEN

KONZERT

TICKETS €

Orquesta Iberacademy Medellín

Thomas Reif Mozarts „Klotz“-Violine & Leitung

Simone Briatore Mozarts Viola

80 / 70 / 60

50 / 40 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonie D-Dur KV 297 „Pariser“

JOHANN SEBASTIAN BACH

Violinkonzert E-Dur BWV 1042

MOZART

Sinfonia concertante für Violine, Viola und
Orchester Es-Dur KV 364

12.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#36

ca. 13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

KÜNSTLERTALK REIF

TALK

TICKETS €

Linus Klumpner im Gespräch mit **Thomas Reif**
im Anschluss an das Konzert #35

10

15.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

MOZARTS „LA FINTA GIARDINIERA“

FILM

Eintritt frei

Mozarteumorchester Salzburg

Ivor Bolton Dirigent u.a.

Doris Dörrie Regie

Salzburg, Mozartwoche 2006

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

FR, 31.01.

#37

KEBYART

KAMMERKONZERT

TICKETS €

90 / ♿ 10

KEBYART

Pere Méndez Sopransaxophon

Víctor Serra Altsaxophon

Robert Seara Tenorsaxophon

Daniel Miguel Baritonsaxophon

JOHANN SEBASTIAN BACH

Choräle und Choralbearbeitungen

BWV 358, 731, 639, 617 & aus 106

MOZART

Suite C-Dur/c-Moll KV 399

Quartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“

Divertimento F-Dur KV 138

Destination Mozart in kreativem Gewand:

Das aufstrebende katalonische Saxophonquartett Kebyart arrangiert und interpretiert eine Auswahl an Bach-Werken sowie Musik Mozarts, in der die Meisterschaft des Thomaskantors und weiterer Vorbilder wie Händel und Haydn, aber auch die Dramatik der italienischen Oper ihren Niederschlag fanden.

Destination Mozart in creative guise: the rising Catalanian saxophone quartet Kebyart arranges and interprets a selection of works by Bach as well as Mozart's music, expressing the mastery of the Thomaskantor and other role models such as Handel and Haydn, and also the drama of Italian opera.

Arrangements für Saxophonquartett: **Kebyart**

#38

19.30 — Haus für Mozart

L'ORFEO

OPER

SZENISCH

CLAUDIO MONTEVERDI

L'Orfeo SV 318

Favola in musica in einem Prolog und fünf Akten

Libretto von ALESSANDRO STRIGGIO

Neuproduktion in Anlehnung an die *L'Orfeo*-Produktion der
Semperoper Dresden

Nikolaus Habjan Inszenierung

Esther Balfe Choreographie

Jakob Brossmann Bühnenbild

Cedric Mpaka Kostüme

Fabio Antoci Lichtdesign

u. a.

Ensemble L'Arpeggiata

Philharmonia Chor Wien

Christina Pluhar Musikalische Leitung

Rolando Villazón Orfeo

Alice Rossi La Musica

Céline Scheen Ninfa & Proserpina

Tamara Ivaniš Euridice

Luciana Mancini Messaggera

Eric Jurenas Pastore I & La Speranza

Cyril Auvity Pastore II, Spirito & Apollo

Alessandro Giangrande Pastore III & Spirito

João Fernandes Caronte & Plutone

Johann Ebert Puppenspieler

Manuela Linshalm Puppenspielerin

Angelo Konzett Puppenspieler

Anderson Pinheiro da Silva Puppenspieler

Walter Zeh Chorleitung

u. a.

18.30 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Szenische Aufführung in italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Staged performance in Italian with German & English supertitles

Programmdetails siehe #07 S./p. 24

TICKETS €

260 / 220 / 195

155 / 120 / 85

35 / & 15*

*Stehplätze standing room

WEITERE TERMINE

#07

FR, 24.01. 19.30

Premiere

#16

SO, 26.01. 15.00

#39

19.30 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

STREETDANCE AMADÉ

TRAZOM

POTPOURRI DANCE

Olivia Mitterhuemer Tanz & Choreographie

Farah Deen Tanz & Choreographie

Tänzer von POTPOURRI DANCE

Musik von

MOZART, BACH, HÄNDEL u.a.

Programmdetails siehe #11 S./p. 29

TICKETS €

35 / 15

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

WEITERE TERMINE

#11

SA, 25.01. **18.00**

#24

DI, 28.01. **19.30**

#40

22.15 — Stiegl-Keller, Festungsgasse

BACKHENDL AMADÉ MOZART

TRAZOM

Musiker des **Orquesta Iberacademy Medellín**

Verwechslung ausgeschlossen: Nicht Bach und Händel, sondern Backhendl und Paniertes in allen, auch vegetarischen Variationen serviert das Team des traditionsreichen Stiegl-Kellers bei diesem musikalisch-kulinarischen Event. Dazu gibt's kühles Bier und feurige Musik aus Kolumbien.

No risk of confusion: at this musical and culinary event it's not a matter of Bach and Handel, but fried chicken and other breaded delicacies – in all variations, even vegetarian – served by the team of the traditional Stiegl Keller. Accompanied by cool beer and fiery music from Colombia.

ANMELDUNG PER BESTELLSCHEIN ODER E-MAIL

REGISTRATION VIA ORDER FORM OR EMAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS €

75

pro Person inkl. Getränke,
Hendl & mehr /
begrenztes Kartenkontingent
per person, including
beverages, chicken & more /
limited contingent of tickets

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#41

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KONZERT

TICKETS €

Chamber Orchestra of Europe

Robin Ticciati Dirigent

Iestyn Davies Countertenor

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ode for the Birthday of Queen Anne

„Eternal Source of Light Divine“

mit obligater Trompete HWV 74

Concerto aus *Ottone, re di Germania* (1. Akt) HWV 15

Rezitative, Arien & Entrées aus:

Giulio Cesare in Egitto HWV 17

Rodelinda HWV 19

Alcina HWV 34

Saul HWV 53

Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a

Triosonate G-Dur op. 5/4 HWV 399

Sinfonia aus *Partenope* (3. Akt) HWV 27

MOZART

Rezitative & Arien aus *Mitridate, re di Ponto* KV 87

Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“

11.00 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

#42

EINE KLEINE NACHTMUSIK

FAMILIENKONZERT

AB 6 J.

TICKETS €

Dominik Jan Milewski Bariton

35 / 15

ACCIO PIANO TRIO

Clemens Böck Violine

Anne Sophie Keckeis Violoncello

Christina Scheicher Klavier

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im Europark

Werke von

MOZART, BACH, HAYDN, PÄRT u.a.

Märchen und Punsch: eigentlich eine gute Mischung, um sich wachzuhalten. Unser Wolfgang Amadé darf auf keinen Fall einschlafen, denn bis zum Morgen muss er die Ouvertüre zu seiner Oper *Don Giovanni* pünktlich zur Premiere aufs Notenpapier bringen. Constanze versucht ihr Bestes, doch irgendwann übermannt Wolfgang Amadé der Schlaf. In seinen Träumen trifft er auf alte Meister und Musik aus ferner Zeit. Wird er seine Ouvertüre rechtzeitig fertig bekommen? Ein einstündiges Konzert für die ganze Familie.

Fairy-tales and punch – in fact quite a good combination for staying awake. Our Wolfgang Amadé should certainly not fall asleep because by the following morning he has to have written down the music for the overture to his opera *Don Giovanni* in time for the premiere. Constanze tries her best but sooner or later Wolfgang Amadé is overcome by sleep. In his dreams he meets former masters and music from a long time ago. Will he be able to finish his overture in time? A concert lasting one hour for the entire family.

#43

15.00 — Salzburger Marionettentheater

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

NEUINSZENIERUNG DER HISTORISCHEN PRODUKTION
AUS DER MOZARTWOCHE 1976

MARIONETTEN

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Dramma giocoso in drei Akten

Libretto vermutlich von GIUSEPPE PETROSELLINI

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüme

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende des Departments Schauspiel,

Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

der Universität Mozarteum Dialog-Rezitation

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln

In German & Italian with German & English panel texts

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters in Kooperation mit der
Internationalen Stiftung Mozarteum und der Universität Mozarteum Salzburg

Programmdetails siehe #10 S./p. 28

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 25.01. **17.00**

Premiere

#13

SO, 26.01. **11.00**

#48

SO, 02.02. **11.00**

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

EINE KLEINE NACHTMUSIK

FILM

Eintritt frei

Spielfilm (1939)

Leopold Hainisch Regie
mit Hannes Stelzer, Christl Mardayn, Heli Finkenzeller u. a.

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 — Café Classic

#44 KAFFEEKANTATE

TRAZOM

TICKETS €

Ensemble BachWerkVokal Salzburg
Konstantin Paul Regie
Gordon Safari Musikalische Leitung

45

JOHANN SEBASTIAN BACH
Kantate *Schweigt stille, plaudert nicht* BWV 211
„Kaffeekantate“

WEITERE TERMINE

Programmdetails siehe #05 S./p. 22

#05
FR, 24.01. 15.00
#26
MI, 29.01. 15.00

18.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#45 MOZART QUIZ

TRAZOM

TICKETS €

Jon Parnell Quizmaster
Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín

35 / 10

Quiz in englischer Sprache / Quiz in English

WEITERE TERMINE

Programmdetails siehe #29 S./p. 46

#29
MI, 29.01. 20.00

#46

19.30 — Großes Festspielhaus

WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Oksana Lyniv Dirigentin
Juan Diego Flórez Tenor
Rainer Honeck Violine

DIMITRI BORTNIANSKY

Suite aus der Oper *Alcide*

MOZART

Konzertarie KV 431 & 2 Arien des Tito aus
La clemenza di Tito KV 621

Sinfonie G-Dur KV 318

Violinkonzert D-Dur KV 218

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Wassermusik Suite Nr. 3 G-Dur HWV 350

MOZART

Sinfonie g-Moll KV 183

TICKETS €

225 / 185 / 155
135 / 95 / 75 / 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Die Wiener Philharmoniker unter der Leitung der ukrainischen Dirigentin Oksana Lyniv widmen sich mit Startenor Juan Diego Flórez und Konzertmeister Rainer Honeck ausführlich dem Namensgeber des Festivals und präsentieren mit Auszügen aus der Oper *Alcide* auch einen selten gespielten Zeitgenossen Mozarts – den ukrainisch-russischen Komponisten Dimitri Bortniansky.

The Vienna Philharmonic conducted by Oksana Lyniv from Ukraine, star tenor Juan Diego Flórez and leader of the orchestra Rainer Honeck devote themselves extensively to the composer in whose honour the festival takes place. They also present excerpts from the opera *Alcide* by a rarely played contemporary of Mozart, the Russian-Ukrainian composer Dimitri Bortniansky.

SO, 02.02.

#47

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

CAPPELLA ANDREA BARCA

KONZERT

Cappella Andrea Barca

Sir András Schiff Klavier & Leitung

Wolfgang Breinschmid Flöte (BWV 1050)

Wally Hase Flöte (BWV 1044)

Erich Höbarth Violine

TICKETS €

185 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050

MOZART

Klavierkonzert C-Dur KV 503

JOHANN SEBASTIAN BACH

Tripelkonzert für Flöte, Violine, Klavier, Streicher
und Basso continuo a-Moll BWV 1044

MOZART

Klavierkonzert c-Moll KV 491

#48

11.00 — Salzburger Marionettentheater

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

NEUINSZENIERUNG DER HISTORISCHEN PRODUKTION
AUS DER MOZARTWOCHE 1976

MARIONETTEN

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Dramma giocoso in drei Akten

Libretto vermutlich von GIUSEPPE PETROSELLINI

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüme

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende des Departments Schauspiel,

Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard Institut

der Universität Mozarteum Dialog-Rezitation

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln

In German & Italian with German & English panel texts

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters in Kooperation mit der
Internationalen Stiftung Mozarteum und der Universität Mozarteum Salzburg

Programmdetails siehe #10 S./p. 28

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#10

SA, 25.01. **17.00**

Premiere

#13

SO, 26.01. **11.00**

#43

SA, 01.02. **15.00**

SO, 02.02.

#49

14.00 — Villa Vicina

KÜNSTLERTALK OTTENSAMER

TALK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Andreas Ottensamer zum Abschlusskonzert #51

10

#50

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

FAST „... NICHTS ALS HÄNDEL UND BACH“

KONZERT

TICKETS €

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester
Mozart Kinder Orchester

Alejandro Posada Dirigent
Junge Solisten

Eröffnungsfanfare

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto grosso G-Dur op. 6/1, HWV 319

JOHANN SEBASTIAN BACH

Konzert für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo
nach dem Konzert für zwei Cembali c-Moll BWV 1060

MOZART

Sinfonie C-Dur KV 338

80 / 70 / 60

50 / 40 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Die Orchesterakademie Salzburg ist ein Projekt des Musikum in Kooperation
mit dem Mozarteumorchester Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum,
dem Salzburger Blasmusikverband und finanziert vom Land Salzburg.



musikum



#51

19.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ABSCHLUSSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

Mozarteumorchester Salzburg

Andreas Ottensamer Dirigent

Robert Levin Klavier

Ya-Fei Chuang Klavier

Rolando Villazón Moderation

MOZART

Sinfonie A-Dur KV 201

JOHANN SEBASTIAN BACH

Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061

JOSEPH HAYDN

Ouvertüre aus *L'anima del filosofo* Hob. XXVIII:13

MOZART

Aus Ballettmusik aus *Idomeneo* KV 367:

Chaconne & Pas seul

JOSEPH HAYDN

Sinfonie G-Dur Hob. I:92 „Oxford“

TICKETS €

170 / 145 / 110

85 / 40 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)



*ABER DAS
WEISS ICH –
DASS MOZART
DER GRÖSSTE
KOMPONIST IST,
DEN DIE WELT
JEZT HAT.*

Joseph Haydn über Mozart

*But one thing
I know –
that Mozart is
the greatest
composer the
world now has.*



MOZART

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozart-Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.

MOZARTS GEBURTSTAG (S./p. 39)

Führung durch Mozarts Geburtshaus
zum Geburtstag von Wolfgang Amadé
Guided tour through Mozart's Birthplace on
Wolfgang Amadé's birthday

HAPPY BIRTHDAY, MOZART! (S./p. 39)

Sonderöffnung in Mozarts Geburtshaus
mit kostenlosen Führungen
Special guided tours in Mozart's Birthplace
free of charge

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen

MOZARTS GEBURTSHAUS
Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS
Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Juli & August **8.30 – 19.00 Uhr**

Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung
Last admission: 30 min. before closure

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.
Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.
Please check on the relevant day on our website.

WISSEN

MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literartitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich.

MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe* (*New Mozart Edition*), was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet.

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

Filmvorführungen (S./p. 27, 34, 36, 41, 44, 48, 51, 58)

Eintritt frei / Zählkarten

AUTOGRAPHENTRESOR

Führungen (S./p. 21, 27, 36, 41, 44, 50, 51)

Eintritt frei / Zählkarten

BRIEFE UND MUSIK

#06 / #27

TALKS

#01 / #04 / #15 / #19 / #31 / #36 / #49

BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr 9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr

Voranmeldung erbeten

bibliothek@mozarteum.at

+43 662 88 940 13

SCHAFT

MOZARTS

BEGEISTERUNG WEITERGEBEN

Mozart lebt – und wie! Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: *Mozarts Welt*. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für *die junge Generation* erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu *begeistern*. Die Abteilungen *Musikvermittlung* und *Museumspädagogik* stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozartneulinge und -experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es *unendlich viel zu entdecken*.

ENCOURAGING ENTHUSIASM

Mozart lives – and how! The educational programme of the International Mozarteum Foundation has in the meantime evolved to become an entire cosmos: *Mozart's World*. It is a major concern of the world's leading institution as regards Mozart to ensure that the *young generation* can experience the unique musical creativity and the life of the genius in innovative ways, and moreover to encourage their *enthusiasm*. The departments of *music- and museum education* therefore compile annually a very varied programme of concerts, guided tours in the museums and organize workshops all revolving around the world famous composer Wolfgang Amadé Mozart. This is intended to appeal to families and children of all ages, those who have recently discovered him, experts, as well as crèche groups, kindergartens and schools. There is something suitable for everyone because in Mozart's World there is *an infinite amount to discover*.

STREETDANCE AMADÉ

Streetdancer und ein DJ zwischen Klassik und Hip-Hop
Classical music and hip hop merged by street dancers and a DJ

#11 / #24 / #39

FAMILIENKONZERT *EINE KLEINE NACHTMUSIK*

Eine spannende Nacht im Leben unseres Wolfgang Amadé –
mit Musik von und vor Mozart

FAMILY CONCERT *EINE KLEINE NACHTMUSIK*

An exciting night in the life of our Wolfgang Amadé –
with music composed by and before Mozart

#42

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester & Mozart Kinder Orchester in concert

#50

WEITERE AKTIVITÄTEN IN DER MOZARTWOCHE

Junge Mozart-Reporter, Schulklassen-Visits & mehr

ADDITIONAL ACTIVITIES DURING THE MOZART WEEK

Young Mozart reporters, visits by school classes & much more

Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops

WELT

MOZART & ICH

Konzert-Pate ab 8.000,-

Förderer ab 500,-

Stifter ab 30.000,-

Sponsor

Spender

Firmen Förderer 3.500,-

Mitglied ab 80,-

Preise in €
prices stated in €

**MOZART & ICH —
WILLKOMMEN BEI DEN
MOZARTFREUNDEN!**

**UNTERSTÜTZEN SIE UNSEREN
GEMEINNÜTZIGEN VEREIN!**

**SIE MÖCHTEN ALS MOZARTFREUND
AKTIV WERDEN?**

Gerne senden wir Ihnen Informationen zu. Über die Form Ihrer Unterstützung sowie Spendenbescheinigungen für Österreich, Deutschland, Schweiz und die USA informieren wir Sie gerne persönlich.

KONTAKT

**Fördererbüro der
Internationalen Stiftung Mozarteum
(Termin nach Vereinbarung)**

**Villa Vicina
Schwarzstraße 30
5020 Salzburg, Austria
+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at**

**MOZART & ME —
WELCOME TO THE
FRIENDS OF MOZART!**

**SUPPORT OUR
NON-PROFIT ASSOCIATION!**

**YOU WOULD LIKE TO BECOME ACTIVE
AS A FRIEND OF MOZART?**

We will gladly send you further information. A personal consultation about the form of your support as well as about donation confirmations for Austria, Germany, Switzerland and the USA can also be arranged.

CONTACT

**Patrons Office of the
International Mozarteum Foundation
(by prior appointment)**

← Address on the left

**SPENDENKONTO ÖSTERREICH
ACCOUNT FOR DONATIONS IN AUSTRIA**

**Internationale Stiftung Mozarteum
Bankhaus Carl Spängler & Co. AG
IBAN AT98 1953 0001 0009 5799
BIC SPAEAT2S**

FREUNDE

FÖRDERN & SPENDEN

WILLKOMMEN, LIEBE MOZARTFREUNDE!

Als privater **gemeinnütziger Verein** betreut die Internationale Stiftung Mozarteum seit 1880 das Erbe Mozarts, das aus den direkten Nachlässen seiner beiden Söhne und seiner Frau Constanze stammt, und erweitert es ständig. Mozartfreunde aus aller Welt unterstützen unsere Initiativen in den drei Kernbereichen Konzerte, Wissenschaft und Museen. Nur durch **privates Engagement** kann dieses wertvolle Erbe langfristig bewahrt und der Allgemeinheit weiterhin zugänglich gemacht werden.

Werden Sie Teil der Familie der Internationalen Stiftung Mozarteum und genießen Sie vielfältige Vorteile für Ihr Engagement!



Informationen zu Förder- und Spendenmöglichkeiten
→ qrco.de/mozartundich

Konzert-Pate — Ihre Vorteile u.a. ab 8.000,—

Exklusiv bei der Mozartwoche 2025

- ⦿ Steh-Empfang und Einführungsvortrag
- ⦿ Danksagung im Programmheft
- ⦿ Freikarten zum Konzert

Sitz-Pate — Ihre Vorteile u.a. ab 700,—

- ⦿ Eine mit Ihrem Namen oder Firmenwortlaut gravierte Plakette schmückt Ihren „Sitz für Mozart“ drei Jahre lang
- ⦿ VIP-Einladung zu einer exklusiven Veranstaltung der Stiftung Mozarteum

Mitglied / Premium Mitglied	80,— / 250,—
Förderer / Premium Förderer / Firmen Förderer	500,— / 2.000,— / 3.500,—
Stifter	ab 30.000,—
Spender	individuell

Sponsorship & donations

WELCOME DEAR FRIENDS OF MOZART!

Mozart's legacy has been taken care of since 1880 by the International Mozarteum Foundation, a private, **non-profit-making institution**. Mozart's two sons and his widow Constanze donated his direct estate to the institution and it is constantly being extended. Friends of Mozart from all over the world support our initiatives in three core areas: concerts, research and museums. Only through **private commitment** can this priceless legacy be preserved in the long term and continue to be made accessible to the general public.

May we invite you to join the family of the International Mozarteum Foundation and enjoy a great variety of benefits for your commitment!



Information about patronage and donation possibilities
→ qrco.de/mozartandme

Concert sponsor — **Your advantages include**

from 8,000

exclusively at the Mozart Week 2025

- ⦿ Cocktail reception and introductory lecture
- ⦿ Acknowledgement in the programme booklet
- ⦿ Complimentary tickets for the concert

Seat patron — **Your advantages include**

from 700

- ⦿ An engraved name-plate showing your name or company name is affixed to your "Seat for Mozart" for three years
- ⦿ A VIP-invitation to an exclusive event organized by the Mozarteum Foundation

Member / Premium member

80 / 250

Patron / Premium patron / Corporate patron

500 / 2,000 / 3,500

Benefactor

from 30,000

Donor

individual

DEFINING CLASS

Since 1886.

Konzertsaal. Wellnessbereich. Spielzimmer. Seit 138 Jahren treiben wir die Evolution des Automobils voran. Und während die meisten Fahrzeuge Sie von A nach B bringen, bringt Sie ein Mercedes-Benz von A nach Luxus.



Mercedes-Benz



RUND UM
IHREN BESUCH

Concerning your visit

SERVICE

IHR BESUCH



Kartenverkauf / Ticket sales

Kartenverkauf Mozartwoche 2025: ab 1. Juli 2024

Schriftliche und Online-Vorbestellungen: bis 30. Juni 2024

Ticket sales Mozart Week 2025: from 1 July 2024

Advance bookings in writing and online: by 30 June 2024



Anreise / Travel

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln / by public transport

→ salzburg-verkehr.at

Mit der Bahn / by train

→ bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof

Mit dem Auto / by car

innerhalb Österreichs über die A1 oder A10 / von Deutschland über die A8

→ salzburg.info/de/reiseinfos/anreise-verkehr/auto

Mit dem Flugzeug / by air

→ salzburg-airport.com → munich-airport.com → viennaairport.com

Mit dem Taxi / by taxi

Salzburg-Taxi +43 662 8111



Parken / Parking facilities

Rechte Altstadt / Right old town centre

Parkgarage Raiffeisen

Tiefgarage am Paracelsusbad

Tiefgarage Mirabell-Congress-Garage

Schwarzstraße 13–15

Schwarzstraße 33

Schrannengasse 1

Linke Altstadt / Left old town centre

Tiefgarage Mönchsberg (Altstadtgaragen A + B)

Tiefgarage Unipark Nonntal

Tiefgarage Europark

Hildmannplatz 1

Ulrike-Gschwandtner-Straße

Europastraße 1



Fahrrad-Abstellplätze / parking area for bicycles

Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26

Innenhof rechts vom Hauptgebäude / inner courtyard of the main building

geöffnet bis 30 Min. nach Veranstaltungsende / open until 30 min. after the end of the performance

Your visit



Abend- & Tageskassa / Box office & daytime ticket office

Kassenöffnung 1 Stunde / Saalöffnung 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

Box office opens 1 hour / concert hall 30 min. before the performance



Programmheft Gratis Download / Programme booklet free download

Programmhefte stehen ab 2 – 3 Tage vor der Veranstaltung auch digital zur Verfügung unter:

A digital version of the programme booklet is available 2 – 3 days before the performance at:

→ mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte



Einführungsvorträge / Introductory lectures

Bei Abendveranstaltungen 45 Min. vor dem Konzert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

Bei Opernveranstaltungen 60 Min. vor der Vorstellung
(Haus für Mozart: Fördererlounge)

For evening performances 45 min. before the concert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

For operas 60 min. before the performance
(Haus für Mozart: Fördererlounge)



Bar & Catering / Food & beverages

Empfehlung

Genießen Sie vor der Veranstaltung und/oder in der Pause Snacks und Getränke. Vorbestellungen nimmt das Barpersonal gerne entgegen.

Recommendation

Enjoy light refreshments before the performance and/or during the interval. The personnel at the bar will gladly take your advance orders.

SPIEL

●

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

Europastraße 1

LINKE ALTSTADT
LEFT OLD TOWN CENTRE

●

GROSSES FESTSPIELHAUS & HAUS FÜR MOZART

Hofstallgasse 1

●

MOZARTS GEBURTSHAUS

MOZART'S BIRTHPLACE

Getreidegasse 9

●

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

Residenzplatz 1/Domplatz 1a

●

MOZART-DENKMAL
AM MOZARTPLATZ

MOZART STATUE
ON THE MOZARTPLATZ

●

STIEGL-KELLER

Festungsgasse 10

●

MOZARTKINO

Kaigasse 33

Venues

RECHTE ALTSTADT
RIGHT OLD TOWN CENTRE

VILLA VICINA

Schwarzstraße 30

STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

Schwarzstraße 26
(Zugang über Schwarzstraße 28)

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

MOZART-WOHNHAUS

MOZART RESIDENCE

TANZMEISTERSAAL

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

CAFÉ CLASSIC

Makartplatz 8

KARTENBÜRO

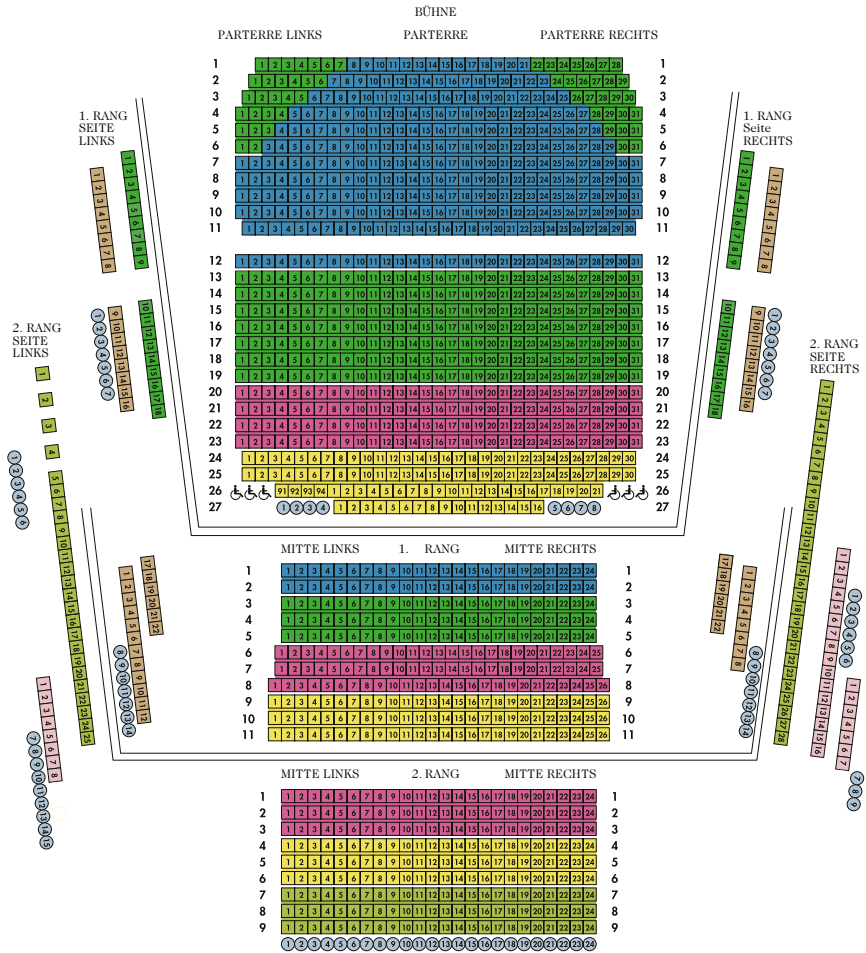
TICKET OFFICE

Theatergasse 2

ORTE

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



HAUS FÜR MOZART

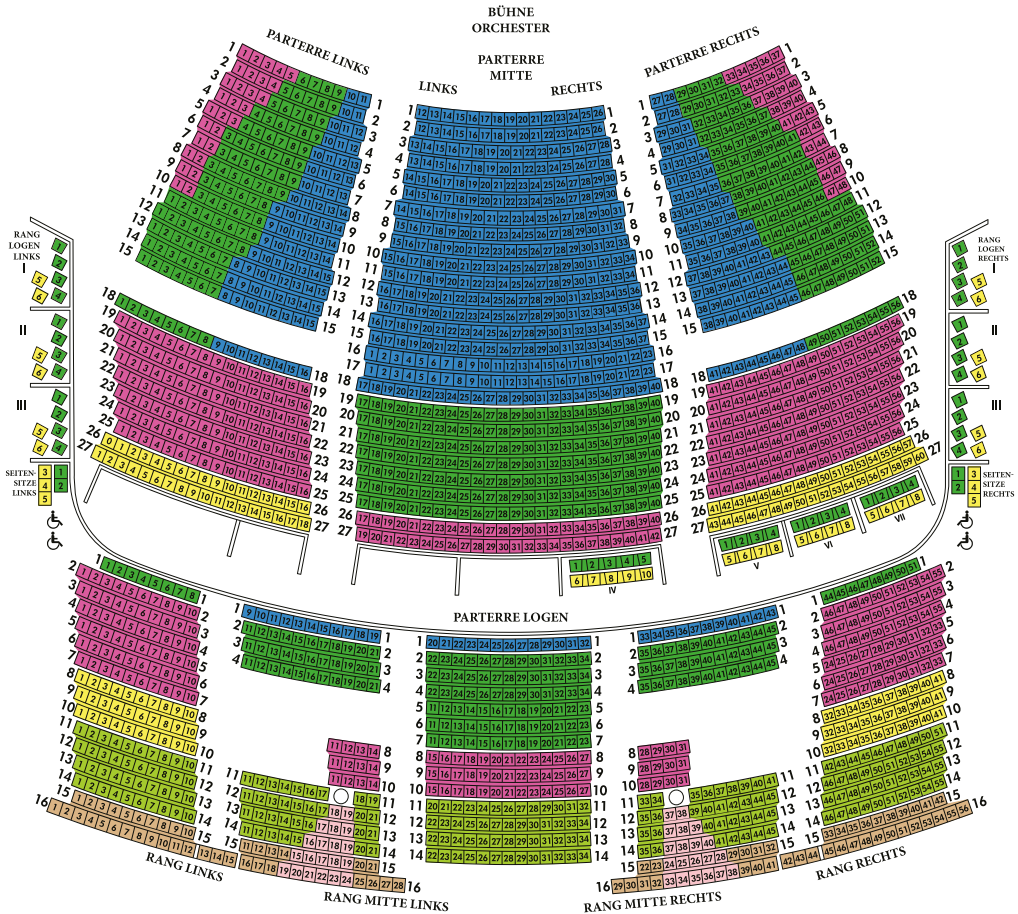
#07 / #16 / #38

■ 260 ■ 220 ■ 195 ■ 155 ■ 120 ■ 85 ■ 35 ● 15*

*Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



GROSSES FESTSPIELHAUS

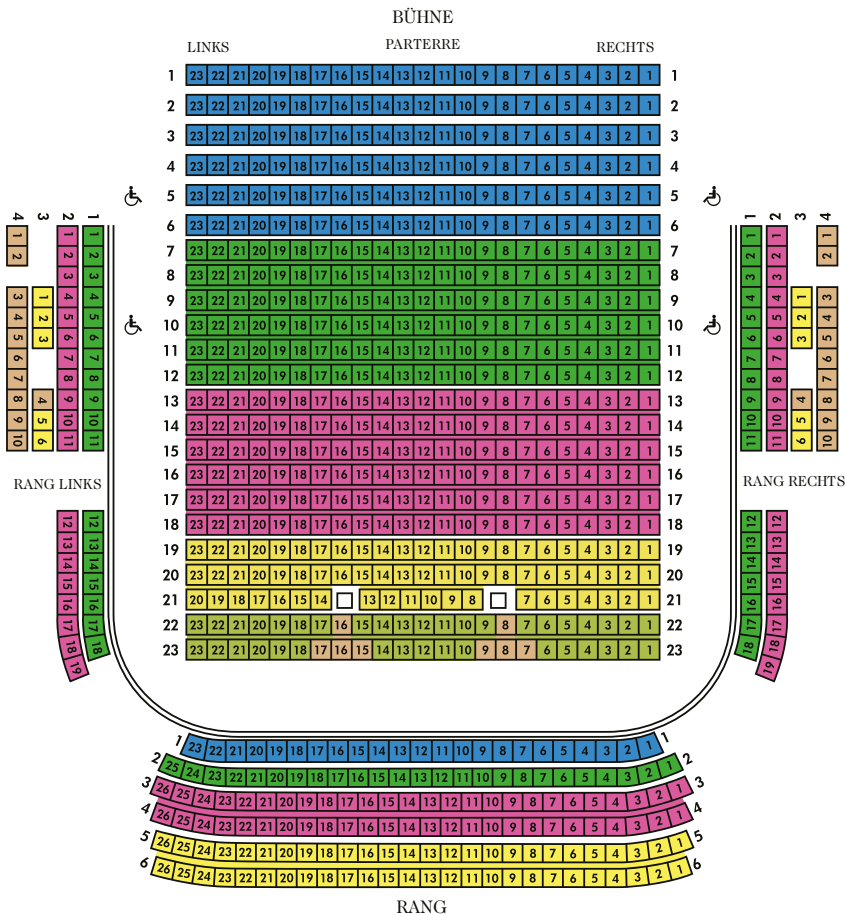
#12 / #28 / #46

■ 225 ■ 185 ■ 155 ■ 135 ■ 95 ■ 75 ■ 45*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



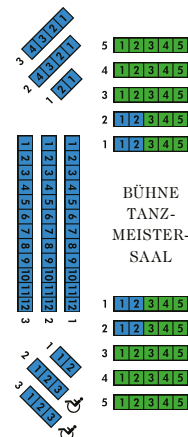
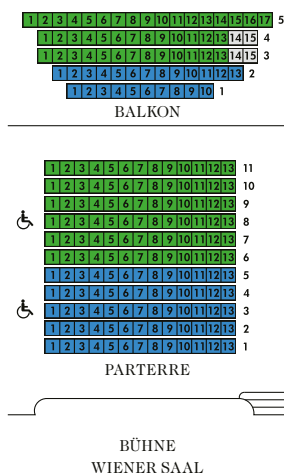
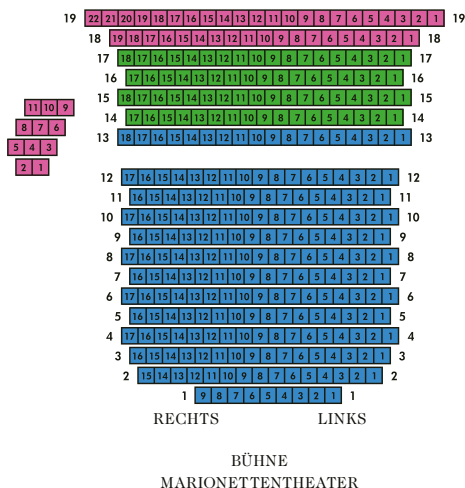
STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

#03 / #18 / #21 / #33 / #41 / #47	185	165	130	100	60	35*
#02 / #08 / #23 / #51	170	145	110	85	40	25*
#14	130	110	90	75	50	25*
#09 / #22 / #30	115	95	80	65	40	25*
#25 / #35 / #50	80	70	60	50	40	20*
#20	20	20	20	20	20	10*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

#10 / #13 / #43 / #48 ■ 70 ■ 55 ■ 35

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

#32 ■ 95 ■ 75 ♿ 10
 #01 / #29 / #45 ■ 35 ♿ 10
 #04 / #15 / #19 / #31 / #36 ■ 10 5*

*ermäßigt für Besucher der Konzerte #03, #14, #18, #30, #35
 reduced for visitors to concerts #03, #14, #18, #30, #35

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

#06 / #27 ■ 95 ■ 75 ♿ 10

OHNE SITZPLÄNE

Preise in € / prices stated in €

VILLA VICINA

#49 ■ 10 5*

*ermäßigt für Besucher des Konzerts #51 / reduced for visitors to concert #51

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#37 ■ 90 ♿ 10

STIEGL-KELLER

#40 ■ 75

barrierefrei auf Anfrage
unhindered access on request

ANMELDUNG / REGISTRATION S./p. 54

CAFÉ CLASSIC

#05 / #26 / #44 ■ 45

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#11 / #24 / #39 / #42 ■ 35 ♿ 15

Verkauf über / Tickets on sale at

Kartenbüro Neubaur
Europark, Europastraße 1
+43 662 84 51 10, office@neubaur.at

Mo–Fr 11.00–19.30 Uhr
Sa 11.00–18.00 Uhr

→ oval.at

MOZARTKINO

#17 / #34 ■ 22

Verkauf über / Tickets on sale at the

Mozartkino
Kaigasse 33
+43 662 84 22 22, info@mozartkino.at

Kinokasse öffnet 30 Min.
vor Veranstaltungsbeginn
The cinema box office opens 30 min.
before the performance

→ mozartkino.at

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

18.01. – 21.04.25

Nikolaus
Harnoncourt

Sonderausstellung
Special Exhibition

Mozart-Wohnhaus

MUSEEN

GENERALABO 12AUS51

€ 440–1.840

1	DO 23.01.	19.30	MGS	#02 S./p. 20	Eröffnungskonzert
2	FR 24.01.	19.30	HFM	#07 S./p. 24	L'Orfeo Premiere
3	SA 25.01.	15.00	MGS	#09 S./p. 27	Klarinettenquintett
4	SA 25.01.	19.30	GFH	#12 S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
5	SO 26.01.	19.30	MGS	#18 S./p. 35	c-Moll-Messe
6	MO 27.01.	19.30	MGS	#21 S./p. 40	Bach-Kantaten
7	DI 28.01.	19.30	MGS	#23 S./p. 42	Bach to the Future
8	MI 29.01.	19.30	GFH	#28 S./p. 45	Wiener Philharmoniker II
9	DO 30.01.	19.30	MGS	#33 S./p. 49	Mahler Chamber Orchestra
10	SA 01.02.	11.00	MGS	#41 S./p. 55	Chamber Orchestra of Europe
11	SA 01.02.	19.30	GFH	#46 S./p. 59	Wiener Philharmoniker III
12	SO 02.02.	19.00	MGS	#51 S./p. 63	Abschlusskonzert

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abos frei wählbar
The ticket price categories are optional within the stated subscriptions

Das Generalabo 12AUS51 gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Teilabos umfassen die angegebenen Veranstaltungen und gewähren 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Die Abo-Preise gelten für Sitzplätze ohne Sicht-einschränkung. Ein Tausch der Veranstaltungen innerhalb der Abos ist nicht möglich.

The general subscription 12 from 51 grants a 20% reduction on individual ticket prices. Select subscriptions comprise the stated performances and grant a 10% reduction on the individual ticket price. The subscription prices are valid for seats without a limited view. It is not possible to exchange performances within the subscription.

WAHLABO 10 AUS 45

Abovorteil
Advantages of a subscription

10 %

WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche **10 Konzerte** aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

Veranstaltungen, die im **Mozartkino** (#17 / #34) und im **OVAL – Die Bühne im EUROPARK** (#11 / #24 / #39 / #42) stattfinden, sind vom Wahlabo ausgenommen.

CHOOSE YOUR OWN SUBSCRIPTION

You can choose **10 concerts** from all the concerts in the Mozart Week. In the “My Choice”-subscription you receive a 10% reduction on the individual ticket price. Please state the chosen concerts and the preferred ticket price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

Performances that take place in the **Mozartkino** (#17 / #34) and in the **OVAL – Die Bühne im EUROPARK** (#11 / #24 / #39 / #42) are excluded from the “My Choice”-subscription.

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

TEILABOS

A

€ 189 – 693

1	DO 23.01.	19.30	MGS	#02	S./p. 20	Eröffnungskonzert
2	FR 24.01.	19.30	HFM	#07	S./p. 24	L'Orfeo Premiere
3	SA 25.01.	15.00	MGS	#09	S./p. 27	Klarinettenquintett
4	SA 25.01.	19.30	GFH	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I

B

€ 198 – 720

1	FR 24.01.	19.30	HFM	#07	S./p. 24	L'Orfeo Premiere
2	SA 25.01.	19.30	GFH	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
3	SO 26.01.	11.00	MGS	#14	S./p. 32	Goldberg-Variationen
4	SO 26.01.	19.30	MGS	#18	S./p. 35	c-Moll-Messe

C

€ 198 – 706,50

1	FR 24.01.	11.00	MGS	#03	S./p. 21	Concentus Musicus Wien
2	SA 25.01.	15.00	MGS	#09	S./p. 27	Klarinettenquintett
3	SA 25.01.	19.30	GFH	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
4	SO 26.01.	15.00	HFM	#16	S./p. 33	L'Orfeo

D

€ 198 – 738

1	MI 29.01.	19.30	GFH	#28	S./p. 45	Wiener Philharmoniker II
2	DO 30.01.	19.30	MGS	#33	S./p. 49	Mahler Chamber Orchestra
3	SA 01.02.	11.00	MGS	#41	S./p. 55	Chamber Orchestra of Europe
4	SA 01.02.	19.30	GFH	#46	S./p. 59	Wiener Philharmoniker III

Select subscriptions

E

€ 198 – 756

1	DO 30.01.	19.30	MGS	#33	S./p. 49	Mahler Chamber Orchestra
2	FR 31.01.	19.30	HFM	#38	S./p. 53	L'Orfeo
3	SA 01.02.	19.30	GFH	#46	S./p. 59	Wiener Philharmoniker III
4	SO 02.02.	19.00	MGS	#51	S./p. 63	Abschlusskonzert

F

€ 198 – 756

1	FR 31.01.	19.30	HFM	#38	S./p. 53	L'Orfeo
3	SA 01.02.	19.30	GFH	#46	S./p. 59	Wiener Philharmoniker III
3	SO 02.02.	11.00	MGS	#47	S./p. 60	Cappella Andrea Barca
4	SO 02.02.	19.00	MGS	#51	S./p. 63	Abschlusskonzert

WIENER MELANGE

€ 202,50 – 607,50

1	SA 25.01.	19.30	GFH	#12	S./p. 30	Wiener Philharmoniker I
2	MI 29.01.	19.30	GFH	#28	S./p. 45	Wiener Philharmoniker II
3	SA 01.02.	19.30	GFH	#46	S./p. 59	Wiener Philharmoniker III

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

MIT MOZART IN KONTAKT BLEIBEN

*How to stay in touch
with Mozart*



DER NEUE PODCAST THE NEW PODCAST

→ mozarteum.at/podcast

DOWNLOAD

Podigee / Apple Podcast / Deezer / Spotify /
Audible / Google Podcasts / Amazon Podcasts

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER
YOU CAN ALSO FIND US AT

 [instagram.com/mozartwoche2025](https://www.instagram.com/mozartwoche2025)

 [instagram.com/stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

 [facebook.com/mozartwoche](https://www.facebook.com/mozartwoche)

 [facebook.com/StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)

UNSER NEWSLETTER
OUR NEWSLETTER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

U30 & STUDIERENDE

Der Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern der Mozartwoche ist es ein großes Anliegen, jungen Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, Live-Konzerte mit Weltstars der klassischen Musikszene zu erleben.

The Mozarteum Foundation and all artists performing during the Mozart Week are particularly concerned with making it possible for young persons up to the age of 29 years to experience live concerts with world famous stars from the classical music scene.



€20

**FÜR JUNGE KONZERTBESUCHER
U30 IN AUSBILDUNG**
FOR YOUNG CONCERT-GOERS
UNDER 30 IN TRAINING

Einzelkarten um € 20 in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises.

For select concerts and according to availability a limited number of separate tickets for € 20 can be obtained upon presentation of a student or apprentice identity card.

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum.
The offers are valid only for ticket sales from the Ticket Office of the International Mozarteum Foundation.



50%

**FÜR ALLE ÜBRIGEN JUNGEN
KONZERTBESUCHER U30**
FOR ALL OTHER YOUNG
CONCERT-GOERS UNDER 30

Einzelkarten mit jeweils 50 % Rabatt nach Verfügbarkeit der Kategorien für alle Konzerte. Das Angebot bezieht sich auf den Einzelkartenpreis.

Separate tickets with a 50 % discount according to availability for all concerts. The offer refers to the individual ticket price.

**WEITERE
ERMÄSSIGUNGEN**



Ö1 Club-Mitglieder
10 % Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30 % Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen

Träume in ihrer schönsten Form ...



Modelleisenbahn
Blechspielzeug
Automobile



HANS-PETER
PORSCHE
TRAUMWERK



Zum Traumwerk 1 • 83454 Anger-Aufham
www.traumwerk.de

Intendant: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Christoph Andexlinger & Johannes Graf von Moÿ

Weitere Mitglieder: Reinhart von Gutzeit, Ingrid König-Hermann

Kuratorium/Vorsitzender: Thomas Bodmer **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Referent des Intendanten: Thomas Carrión-Carrera

Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Ulrich Leisinger, Dorothea Biehler

Übersetzungen: Elizabeth Mortimer

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 17. April 2024

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

To ensure better readability, this publication uses descriptions of persons which are valid equally for every gender and dispenses with the male, female and diverse linguistic form.

Bildnachweis: Rolando Villazón © Wolfgang Lienbacher (S. 4)

Nikolaus Harnoncourt © Werner Kmetitsch (S. 87)

Zitatnachweis: Johann Friedrich Rochlitz, Anekdoten aus Mozarts Leben, Allgemeine musikalische Zeitung, 21. November 1798 (S. 18), 24. Oktober 1798 (S. 64)

© ISM 2024. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

KOOPERATIONSPARTNER



MEDIENPARTNER





Mücke-Elschek
GEIGENBAUER
SALZBURG

Mozarts Konzertvioline:
Pietro Antonio dalla Costa
Treviso Anno 1764

Restauriert in unserer
Werkstätte.

Pietro Antonio dalla Costa
fece in Treviso Anno 1764

Geigenbau · Bogenbau
Restauration

KunstQuartier
Bergstraße 12, Salzburg
Tel. +43 662 8488 93



PRICKELNDE MOMENTE IN DER SACHER BAR

SPARKLING MOMENTS AT THE SACHER BAR

Im Hotel Sacher Salzburg, direkt gegenüber des Landestheaters, verwöhnen wir Sie auf höchstem Niveau. Unsere Sacher Bar bietet den perfekten Rahmen um den Abend gebührend ausklingen zu lassen.

Zur Stärkung vor der Vorstellung, empfehlen wir die Köstlichkeiten unseres Restaurants Sacher Grill.

At the Hotel Sacher Salzburg, directly opposite the Landestheater, we pamper you at the highest level. Our Sacher Bar offers the perfect setting to round off the evening in style.

Before the performance, we recommend the delicacies from our Sacher Grill restaurant.



WWW.SACHER.COM

Einzelkarten und Abonnements Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutscheine) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Vorbestellung und Versand Kartenbestellungen für die Mozartwoche werden grundsätzlich schriftlich, bevorzugt per beigeheftetem Bestellschein, entgegengenommen. Ab 1. Juli 2024, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von €9 per Einschreiben zugesandt.

U30- & Studentenkarten Einzelkarten für junge Menschen (bis zum vollendeten 29. Lebensjahr) in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von €20 erhältlich. Für junge Menschen (U30), die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis.

Rücknahme & Umtausch Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10 % übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

Programmänderungen Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

Information über pandemische Vorsorgemaßnahmen / Erweiterung der AGB Wir empfehlen Ihnen bei einer Pandemie, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen Sicherheitsbestimmungen zu informieren: auf mozarteum.at oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

Personalisierte Karten Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich vor, den Identitätsnachweis zu kontrollieren.

DATENSCHUTZ

Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten ist die Internationale Stiftung Mozarteum (ISM), Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Österreich, datschutz@mozarteum.at, Tel: +43-662-88940-0. ISM verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten aufgrund einer bestehenden Geschäftsbeziehung (Ticketverkauf / E-Ticketing) bzw. aufgrund der Rechtsgrundlage des berechtigten Interesses (Neukundengewinnung). Verarbeitet werden Titel, Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Adresse, Unternehmen, Kontodaten, E-Mail-Adresse und gebuchte Dienstleistung bis auf Widerspruch. Es besteht keine gesetzliche oder vertragliche Verpflichtung zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Nichtbereitstellung hat lediglich zur Folge, dass wir Ihr Anliegen nicht bearbeiten können bzw. wir Sie (im Falle eines Ticketkaufs) nicht über Änderungen zum betreffenden Konzert informieren können. Eine Weiterverarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erfolgt nur zum Zweck der postalischen Direktwerbung bis auf Widerspruch. Eine Übermittlung der Daten an Dritte erfolgt nur aufgrund gesetzlicher Grundlage im Zuge der Vertragserfüllung, das sind Veranstaltungspartner (wie z. B. Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg etc.), wirtschaftstypische Empfänger wie Versanddienstleister, Banken, Steuerberater, Rechtsanwälte. Sie haben das Recht auf Widerruf evtl. erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Sie haben das Recht, der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung zu widersprechen. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zweck der Direktwerbung verarbeitet. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten, das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, das Recht auf Datenübertragbarkeit und das Recht zur Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Barichgasse 40-42, 1030 Wien, dsb@dsb.gv.at).

STASSNY



Getreidegasse 35, Salzburg, stassny.at





susanne spatt
SALZBURG

HANDCRAFTED IN AUSTRIA



Salzburg: Universitätsplatz 9 | Wien: Plankengasse 7 | Bad Aussee: Meranplatz 158

www.susanne-spatt.com

BESTELL

SCHEIN

MOZART

WOCHE 25

BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ABOS (ab S./from p. 88)

	Anzahl
GENERALABO 12 AUS 51	
TEILABO A #02 / #07 / #09 / #12	
TEILABO B #07 / #12 / #14 / #18	
TEILABO C #03 / #09 / #12 / #16	
TEILABO D #28 / #33 / #41 / #46	
TEILABO E #33 / #38 / #46 / #51	
TEILABO F #38 / #46 / #47 / #51	
WIENER MELANGE #12 / #28 / #46	

	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe
Stiftung Mozarteum, Großer Saal		
Haus für Mozart		
Großes Festspielhaus		

BESTELLSCHEIN

Order form

EINZELKARTEN

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	Anzahl	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe	à €

BITTE BESTELLSCHEIN AN

Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2024 unter

→ mozartwoche.at

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

Telefon / E-Mail

Datum Unterschrift

#40 (S./p. 54)
BACKHENDL AMADÉ MOZART
Anzahl à €75

☐ Ich bin (Premium-, Firmen-) FÖRDERER oder STIFTER der Internationalen Stiftung Mozarteum

☐ Ich bin SITZ-PATE
(Sitze bleiben bis 1.10. reserviert)

☐ Ich interessiere mich für eine KONZERT-PATENSCHAFT (S./p. 74) und ersuche um Zusendung detaillierter Informationen

WAHLABO
10AUS45 (S./p. 89)

Anzahl der gewünschten Wahlabos (à 10 Veranstaltungen)

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	à €
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

→ mozartwoche.at

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr

Während der Mozartwoche
Mo – So 10.00 – 17.00 Uhr

OPENING HOURS

Mon – Fri 10 am – 1 pm

During the Mozart Week
Mon – Sun 10 am – 5 pm

KARTENVERKAUF / TICKET SALES

Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf
ab 1. Juli 2024

From 1 July 2024, you can purchase tickets in person,
by phone or online

PRINT@HOME-TICKET

Sie haben auch die Möglichkeit,
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken.

You can also print your own ticket, using **print@home**.

VORBESTELLUNGEN

Vorbestellungen werden schriftlich und online
bis zum 30. Juni 2024 entgegengenommen
und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

TICKET ORDERS

Advance bookings made in writing and
online will be accepted by 30 June 2024 and
processed as follows:

- 1 Sponsors
- 2 Benefactors, Patrons & Seat Patrons*
- 3 General subscriptions
- 4 Selected subscriptions
- 5 Partial subscriptions
- 6 Individual ticket orders

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen auf den Bühnen unserer Kooperationspartner S. 86
Ticket sales points for performances on the stages of our cooperation partners p. 86



SERENE

ROSEWOOD
SCHLOSS FUSCHL
FUSCHLSEE-SALZBURG

Opening July 1st

AMERICAS ■ ASIA ■ EUROPE ■ MIDDLE EAST ■ *Soon* AMSTERDAM ■ *Soon* DOHA

rosewoodhotels.com



ENJOY THE SIMPLE PLEASURES OF LIFE



DE UNGARIA
JEWELRY GALLERY
MAKARTPLATZ 4
5020 SALZBURG
WWW.DE-UNGARIA.COM