

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Salzburg — 24.01.—04.02.24



Intendant
Rolando
Villazón

mozartwoche.at

WOCHE 24

MOZART

WAREN MOZART UND SALIERI *FREUNDE* ODER *FEINDE*? UND KANN MAN DAS AUS IHRER MUSIK ABLESEN?

Waren Mozart und Salieri Freunde oder Feinde?

Und kann man das aus ihrer Musik ablesen? Entgegen den gern gehegten Vorurteilen gibt es keine Hinweise auf eine ausgeprägte, geschweige denn eine tödliche Feindschaft. Nichtsdestotrotz entspann sich aus dem Ringen der beiden Kontrahenten um die Gunst des Wiener Publikums und des Kaisers eine regelrechte Legende ...

Were Mozart and Salieri friends or rivals? And can this be deduced from their music? In contrast to the prevailing prejudices there is nothing to indicate distinct, let alone, fatal rivalry. Nevertheless, around the efforts of the two rivals to achieve the favour of Viennese audiences and of the emperor arose a fascinating legend ...

SALIERI

LIEBES PUBLIKUM, LIEBE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER,

was für eine Freude erfüllt mich bei der Niederschrift dieser Zeilen, dem „Vorhang, öffne dich“ für das Programm der Mozartwoche 2024!

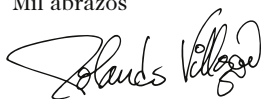
Nach fünf umjubelten Jahren „Mozart pur“ beginnen wir 2024 einen neuen Zyklus. Obgleich Mozarts Œuvre weiterhin Herz und Seele unseres Festivals sein wird, werden wir in den kommenden Jahren einige andere große Maestros einladen, deren Präsenz uns erlaubt, Leben, Werk und das unvergleichliche Genie unseres gefeierten Wolfgang Amadé auszuleuchten.

2024 betritt Antonio Salieri die Szene, um dessen Beziehung zu Mozart sich eine regelrechte Legende entspannt. Interessante Werke sind aus dieser Legende geboren. Drei davon präsentieren wir in Kooperationen mit Salzburger Partner-Institutionen in unserer Mozartwoche 2024: Peter Shaffers Theaterstück *Amadeus*, Miloš Formans oscargekrönte gleichnamige Verfilmung sowie Nikolai Rimski-Korsakows Operneinakter *Mozart und Salieri*, basierend auf Puschkins Drame.

Zu diesem bedeutenden Teil unseres Programms gesellen sich Interpreten von Weltrang, die Mozarts Werk in allen Facetten leuchten lassen werden. Dazwischen kommen Kompositionen von Salieri und seinen Schülern Hummel, Schubert, Beethoven und Franz Xaver Mozart zu Gehör, finden Gespräche mit Künstlern und Wissenschaftlern statt und verbinden sich mit unseren beliebten *Trazom*-Formaten zu einem vielseitigen Programm für alle.

Willkommen liebes Publikum, willkommen wunderbare Künstler, willkommen Signor Antonio Salieri nebst Schülern! Der rote Teppich ist ausgerollt für unseren Gastgeber, die Inspiration unseres Festivals: Wolfgang Gottlieb – und von uns allen geliebt – MOZART.

Mil abrazos

A stylized, handwritten signature in black ink, which appears to read 'Rolando Villazón'.

Rolando Villazón

DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS,

It fills me with great joy to write these lines and raise the curtain on our programme for the Mozart Week 2024!

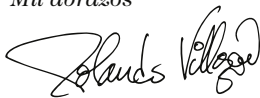
After five celebrated years of “Pure Mozart”, we are starting a new series in 2024. Mozart’s œuvre continues to be at the centre and remains the heart and soul of our festival, but in the coming years we are going to invite a few other great maestri as well, whose presence allows us to highlight the life, the work and the incomparable genius of our celebrated Wolfgang Amadé.

Antonio Salieri enters the scene in 2024, around whose relationship to Mozart a truly fantastic legend evolved, inspiring several fascinating works. During our Mozart Week 2024 we are presenting three of them in co-production with partner institutions in Salzburg: Peter Shaffer’s play *Amadeus*, Miloš Forman’s Oscar-winning film of the same name, as well as Nikolai Rimsky-Korsakov’s one-act opera *Mozart and Salieri*, based on Pushkin’s play.

In addition to this major part of our programme, world-class performers will be here in Salzburg to highlight all facets of Mozart’s life and œuvre. In between, there will be a chance to hear compositions by Salieri and his students Hummel, Schubert, Beethoven and Franz Xaver Mozart. Talks will take place with artists and researchers, and together with our popular *Trazom* events, offer a versatile programme for everyone.

Welcome dear audiences, welcome wonderful artists, welcome Signor Antonio Salieri with his students! The red carpet is rolled out for our host, the inspiration for our festival: Wolfgang Amadé – and beloved by us all – MOZART.

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, reading "Rolando Villazón". The signature is fluid and cursive, with the first name "Rolando" written in a larger, more prominent script than the last name "Villazón".

Rolando Villazón



MOZART

MI, 24.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG	#01
ERÖFFNUNGSKONZERT	
Roberto González-Monjas / Rolando Villazón	
MOZART Sinfonie Es-Dur KV 16 / Arien / Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“ / ANTONIO SALIERI Sinfonia „Il giorno onomastico“	

DO, 25.01.

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
MOZART, ICH SOLL IHN VERGIFTET HABEN ...?	#02
MOZART UND SALIERI	
Rolando Villazón im Gespräch mit Ulrich Leisinger und Timo Jouko Herrmann / Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín	
19.30 — Felsenreitschule	Premiere Halbszenisch
LA CLEMENZA DI TITO KV 621	#03
Dramma serio in zwei Akten von MOZART	
Rolando Villazón & Bettina Geyer Halbszenische Einrichtung / Le Concert des Nations / Jordi Savall / Edgardo Rocha / Hanna-Elisabeth Müller / Magdalena Kožená / Christina Gansch / Marianne Beate Kielland / Salvo Vitale / Philharmonia Chor Wien	

FR, 26.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
VON DUO BIS QUARTETT	#04
Isabelle Faust / Antoine Tamestit / Jean-Guihen Queyras / Kristian Bezuidenhout	
MOZART Duos für Violine und Viola B-Dur KV 424 und G-Dur KV 423 / Klavierquartette g-Moll KV 478 und Es-Dur KV 493	
15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
ENSEMBLE IBERACADEMY	#05
19 Klarinetisten des Orquesta Iberacademy Medellín	
17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
BRIEFE UND MUSIK	#06
SALIERI, MOZART UND NANCY STORACE	
Tamara Ivaniš / Carlos Goikoetxea / Stefan Wilkening	
ANTONIO SALIERI Ouvertüre aus <i>Palmira, regina di Persia</i> / MOZART, SALIERI & „CORNETTI“ Freudenlied / MOZART & SALIERI Arien / JOSEPH SARDI Variationen über das Thema „La ra la ra“ von Salieri	
19.30 — Salzburger Landestheater	Premiere
AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL	#07
Theaterstück in zwei Akten (1979) von PETER SHAFFER Andreas Gergen Inszenierung / Aaron Röhl / Sona MacDonald u. a.	
Eine Produktion des Salzburger Landestheaters in Kooperation mit der Mozartwoche	
19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK	Verkauf über → oval.at
MOZULUART	#08
MoZuluArt feat. Ambassade Streichquartett Klangkosmos aus klassischer und afrikanischer Musik	

SA, 27.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
CAPPELLA ANDREA BARCA	#09
Sir Andrés Schiff	
MOZART Klavierkonzerte A-Dur KV 488 und B-Dur KV 595 / Sinfonie g-Moll KV 550	
15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
KÜNSTLERTALK SAVALL	#10
Rolando Villazón im Gespräch mit Jordi Savall	
17.00 — Salzburger Marionettentheater	Premiere
MOZART UND SALIERI – DIE OPER	#11
Oper in einem Akt von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW nach einem Dramolett von ALEXANDER PUSCHKIN	
Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung / Kai Röhrig / Studierende der Universität Mozarteum Salzburg / Ensemble des Salzburger Marionettentheaters	
Koproduktion der Internationalen Stiftung Mozarteum, des Salzburger Marionettentheaters und der Universität Mozarteum	

18.30 — Mozartplatz	Eintritt frei
SERENATA MEXICANA	
Geburtstagsständchen von Rolando Villazón & Los Mariachis Negros	
19.30 — Großes Festspielhaus	
WIENER PHILHARMONIKER	#12
Joana Mallwitz / Igor Levit	
MOZART Ouvertüre aus <i>Le nozze di Figaro</i> KV 492 / Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“ / FRANZ SCHUBERT Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 „Die Große“	
20.15 — Mozartkino	
AMADEUS – DER FILM	#13
Filmdrama (1984) & Musik	
Miloš Forman Regie / Musikalische Einleitung: Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín	
Altersfreigabe ab 12 Jahren / Verkauf über → mozartkino.at	
22.15 — Stiegl-Keller, Festungsgasse	
KNÖDEL AMADÉ MOZART	#14
Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín Kühles Bier, kolumbianische Rhythmen und Knödel in allen Variationen begrenztes Kartenkontingent / Anmeldung per E-Mail: tickets@mozarteum.at	

SO, 28.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
CAPPELLA ANDREA BARCA	#15
Programmdetails siehe #09	
15.00 — Felsenreitschule	Halbszenisch
LA CLEMENZA DI TITO KV 621	#16
Programmdetails siehe #03	
17.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
DISSONANZEN	#17
Constanze Quartet / Isabella Forciniti / Julienne Pfeil	
Eine Geschichte von Lüge und Wahrheit, Freundschaft und Feindschaft mit Musik der Wiener Klassik und Sound-Artistik	
19.00 — Salzburger Landestheater	
AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL	
Programmdetails siehe #07 / Verkauf über → salzburger-landestheater.at Eine Veranstaltung des Salzburger Landestheaters	
19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
CAMERATA SALZBURG	#18
François Leleux / Emmanuel Pahud	
MOZART Ouvertüre aus <i>Die Zauberflöte</i> KV 620 / Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315 / Rondo für Flöte und Orchester C-Dur KV 373 / Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“ / ANTONIO SALIERI Konzert für Flöte, Oboe und Orchester C-Dur	

MO, 29.01.

17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
BRIEFE UND MUSIK	#19
Programmdetails siehe #06	
19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
BABORÁK ENSEMBLE	#20
MOZART Hornkonzert Es-Dur KV 495 / Rondo für Horn, 2 Violinen, Viola und Violoncello D-Dur KV 514 Fragment, vervollst. von F. X. Süßmayr / Hornquintett Es-Dur KV 407 / ANTON REICHA Quintett für Horn, Streichquartett und Kontrabass ad lib. E-Dur op. 106 / MICHAEL HAYDN Larghetto und Allegro	
20.15 — Mozartkino	
AMADEUS – DER FILM	#21
Programmdetails siehe #13	

DI, 30.01.

15.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
HAGEN QUARTETT	#22
JOSEPH HAYDN Streichquartett d-Moll op. 76/2, Hob. III:76 „Quintenquartett“ / MOZART Streichquartett d-Moll KV 421 / LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichquartett cis-Moll op. 131	
19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
DANISH CHAMBER ORCHESTRA	#23
Ádám Fischer / Olga Peretyatko	
MOZART Ouvertüre aus <i>Lucio Silla</i> KV 135 / Arien / Sinfonie C-Dur KV 425 „Linzer“ / ANTONIO SALIERI Sinfonia „La Veneziana“	
19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK	
MOZULUART	Programmdetails siehe #08 #24

MI, 31.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM	#25
Ion Marin / Studierende der Universität Mozarteum Salzburg	
ANTONIO SALIERI Ouvertüre aus <i>Axur, re d’Ormus</i> / JOSEPH HAYDN Sinfonia concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105 / MOZART Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“	
15.00 — Mozartkino	
AMADEUS – DER FILM	#26
Filmdrama (1984) & Talk mit Rolando Villazón & Gästen	
Altersfreigabe ab 12 Jahren / Verkauf über → mozartkino.at	
19.30 — Großes Festspielhaus	
WIENER PHILHARMONIKER	#27
Lahav Shani / Anne-Sophie Mutter / Michael Barenboim	
MOZART Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364 / LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67	

19.30 — Salzburger Marionettentheater	
MOZART UND SALIERI – DIE OPER	#28
Programmdetails siehe #11	

DO, 01.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
RARITÄTEN DER WIENER KLASSIK	#29
Maximilian Kromer	
MOZART Modulierendes Präludium KV deest / Aus Sonate C-Dur KV 330: Andante cantabile / Sonate G-Dur KV 283 / Variationen über die Arie „Mio caro Adone“ von Salieri KV 180 / LUDWIG VAN BEETHOVEN Variationen über das Duett „La stessa, la stessissima“ von Salieri WoO 73 / JOSEPH HAYDN Andante mit Variationen f-Moll Hob. XVII:6	
17.00 — Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
BRIEFE UND MUSIK	#30
Programmdetails siehe #06	
19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE	#31
Kirill Gerstein	
MOZART Ouvertüre aus <i>Così fan tutte</i> KV 588 / Klavierkonzert d-Moll KV 466 / ANTONIO SALIERI Klavierkonzert B-Dur / 26 Variationen über „La folia di Spagna“ für Orchester / LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouvertüre zum Trauerspiel <i>Coriolan</i> op. 62 / Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19	

FR, 02.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
CAMERATA SALZBURG	#32
AKADEMIEKONZERT	
Anja Bihlmaier / Avi Avital / Rafael Fingerlos	
MOZART Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“ / Arien / JOHANN NEPOMUK HUMMEL Mandolinenkonzert G-Dur S 28 / LUDWIG VAN BEETHOVEN Suite aus dem Ballett <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> op. 43 / ANTONIO SALIERI Drei Ariosi des Axur aus <i>Axur, re d’Ormus</i>	
17.00 — DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz	
JAVUS QUARTETT	#33
MOZART Adagio und Fuge c-Moll KV 546 / Streichquartett d-Moll KV 173 / ANTONIO SALIERI Fuge G-Dur / Scherzi instrumentali Nr. 3 u. 4 D-Dur / LUDWIG VAN BEETHOVEN Streichquartett c-Moll op. 18/4	

19.30 — Felsenreitschule	Halbszenisch
LA CLEMENZA DI TITO KV 621	#34
Programmdetails siehe #03	
19.30 — OVAL – Die Bühne im EUROPARK	
MOZULUART	Programmdetails siehe #08 #35

SA, 03.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
KAMMERORCHESTER BASEL	#36
Giovanni Antonini / Sabine Meyer	
ANTONIO SALIERI Ouvertüren aus <i>La grotta di Trofonio</i> und aus <i>Cesare in Farmacusa</i> / MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 / Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“	
ca. 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
KÜNSTLERTALK MEYER	#37
Ulrich Leisinger im Gespräch mit Sabine Meyer	
15.00 — Salzburger Landestheater	
AMADEUS – DAS SCHAUSPIEL	#38
Programmdetails siehe #07	
17.00 — Salzburger Marionettentheater	
MOZART UND SALIERI – DIE OPER	#39
Programmdetails siehe #11	
19.30 — Großes Festspielhaus	
WIENER PHILHARMONIKER	#40
Andrés Orozco-Estrada / Sol Gabetta / Kathryn Lewek / Serena Sáenz / Theodore Platt / Nahuel Di Pierro	
MOZART Sinfonie G-Dur KV 318 / JOSEPH HAYDN Cellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1 / MOZART & ANTONIO SALIERI <i>Der Schauspieldirektor</i> KV 486 trifft auf <i>Prima la musica e poi le parole</i> Szenen aus beiden einaktigen Opern	

SO, 04.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
MOZART KLAVIERTRIOS	#41
Anne-Sophie Mutter / Maximilian Hornung / Lauma Skride	
MOZART Klaviertrios B-Dur KV 254 (Divertimento), E-Dur KV 542, B-Dur KV 502 und C-Dur KV 548	
ca. 13.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
KÜNSTLERTALK MUTTER, HORNUNG & SKRIDE	#42
Rolando Villazón im Gespräch mit Anne-Sophie Mutter, Maximilian Hornung und Lauma Skride	
15.00 — Salzburger Marionettentheater	
MOZART UND SALIERI – DIE OPER	#43
Programmdetails siehe #11	
18.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG	#44
ABSCHLUSSKONZERT	
Ivor Bolton / Anna Prohaska / Instrumentalsolisten des Mozarteumorchesters moderiert von Rolando Villazón	
MOZART Ouvertüre aus <i>Idomeneo</i> KV 366 / Arien / Sinfonie g-Moll KV 183 / ANTONIO HAYDN Konzert für Oboe, Violine, Violoncello und Orchester D-Dur / JOHANN SEBASTIAN BACH Arien aus den Kantaten BWV 31, BWV 57, BWV 127 und BWV 202	

WOCHEN

24

Felsenreitschule

#03 / #16 / #34 235 / 195 / 170 / 135 / 95 / 55 / 30**

Großes Festspielhaus

#12 / #27 / #40 215 / 165 / 145 / 130 / 95 / 75 / 45*

Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#09 / #15 / #23 / #31 / #36 180 / 160 / 125 / 95 / 50 / 25*

#01 / #18 / #32 / #44 160 / 145 / 110 / 85 / 40 / 25*

#41 130 / 110 / 90 / 75 / 50 / 25*

#04 / #20 / #22 110 / 90 / 75 / 60 / 35 / 20*

#25 70 / 60 / 50 / 40 / 30 / 15*

** Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / * Säule bzw. Rollstuhlplätze

Salzburger Landestheater

#07 / #38 59 / 54 / 48 / 41 / 32 / 24 / 14 / 8 / 0 kostenlos

SO, 28.01. 19.00 Verkauf über Kartenbüro Salzburger Landestheater

→ salzburger-landestheater.at

Salzburger Marionettentheater

#11 / #28 / #39 / #43 70 / 55 / 35

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#17 / #29 110 / 90 / 10

#05 70 / 10

#02 35 / 10

#10 / #37 / #42 10 / 5*

* ermäßigt für Besucher der Konzerte #37 / #42

Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#06 / #19 / #30 110 / 90

DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

#33 90 / 10

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#08 / #24 / #35 35 / 10

Verkauf über Kartenbüro Neubaur im Europark → oval.at

Mozartkino

#13 / #21 / #26 22

Verkauf über Mozartkino → mozartkino.at

Stiegl-Keller

#14 75

barrierefrei auf Anfrage / Anmeldung per E-Mail: tickets@mozarteum.at

GENERALABO 12AUS44 / WAHLABO 10AUS44 / TEILABOS

Detaillierte Informationen → mozarteum.at/mozartwoche#abonnements

ERMÄSSIGUNGEN

U30 & STUDIERENDE

Einzelkarten um **€20** für junge Konzertbesucher U30 in Ausbildung
Ausweis erforderlich

Einzelkarten mit jeweils **50 %** Rabatt für alle übrigen jungen
Konzertbesucher U30

Angebote für ausgewählte Konzerte und/oder nach Verfügbarkeit

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Ö1 Club-Mitglieder **10 %** Ermäßigung

Ö1 intro-Club-Mitglieder **30 %** Ermäßigung

Angebote für ausgewählte Veranstaltungen

EINTRITT FREI

Zählkarten erhältlich im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum
begrenztes Kartenkontingent

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG im Mozart-Wohnhaus

Filmvorführungen

Konzertmitschnitte / Dokumentationen / Spielfilme

Beginn jeweils **15.00**

SA, 27.01. / SO, 28.01. / MO, 29.01. / DI, 30.01.

MI, 31.01. / DO, 01.02. / FR, 02.02. / SA, 03.02.

AUTOGRAPHENTRESOR im Mozart-Wohnhaus

Führungen

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

FR, 26.01. **14.00** / SA, 27.01. **14.00** / MO, 29.01. **11.00**

DI, 30.01. **12.00** / DO, 01.02. **15.00** / SA, 03.02. **14.00**

IMPRESSUM

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

Intendant: Rolando Villazón

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 11. Mai 2023 © ISM 2023

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2, 5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54, tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

→ mozartwoche.at



Official Timepiece Mozartwoche

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr

Während der Mozartwoche

Mo – So 10.00 – 17.00 Uhr

OPENING HOURS

Mon – Fri 10 am – 1 pm

During the Mozart Week

Mon – Sun 10 am – 5 pm



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

Karten auch erhältlich über

→ ticketgretchen.com




Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Internationalen Stiftung Mozarteum:

Date, programme and cast subject to alteration. Here you can find the General terms and Conditions of the International Mozarteum Foundation:

→ mozarteum.at

 [instagram.com/stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

 [facebook.com/StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)