

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

21.–31.01.27



Intendant
Rolando
Villazón

WOCHE 27

	DO / THU 21.01.	FR / FRI 22.01.	SA / SAT 23.01.	SO / SUN 24.01.	MO / MON 25.01.	DI / TUE 26.01.	MI / WED 27.01.	DO / THU 28.01.	FR / FRI 29.01.	SA / SAT 30.01.	SO / SUN 31.01.
ab 9.00							S./p. 47 MGH Sonderprogramm				
ab 10.00			S./p. 24 ●● Führung S./p. 24 MWS Introductory Lecture 10.15		S./p. 38 ●● Führung				S./p. 59 ●● Führung		
ab 11.00		#03 S./p. 20 MGS Tamestit & Friends	#06 S./p. 24 MGS Kammerorchester Basel S./p. 25 ●● Guided Tour 12.00	#12 S./p. 32 MGS Baborák Ensemble Plus #13 S./p. 33 MTH Die Gärtnerin aus Liebe	S./p. 38 ●● Führung 12.00 S./p. 38 ●● Guided Tour 14.00	#21 S./p. 41 TMS Des Wolfgangerls Umfeld	#26 S./p. 48 MGS Akademie- orchester der Universität Mozarteum S./p. 49 ●● Führung 14.00	#30 S./p. 55 UM Die Schule der Liebenden #31 S./p. 56 MWS Mozart nach „Mozarts“	#35 S./p. 59 MGS Orquesta Iberacademy Medellín S./p. 60 ●● Guided Tour 14.00	#39 S./p. 64 MGS Mahler Chamber Orchestra #40 S./p. 65 UM Die Schule der Liebenden	#46 S./p. 71 MTH Die Gärtnerin aus Liebe #47 S./p. 72 MGS Gromes & Friends #48 S./p. 73 MWS Künstlertalk Gromes & Tal 13.15
ab 15.00		S./p. 20 ●● Führung	#07 S./p. 25 MWS Quatuor Van Kuijk #08 S./p. 26 UM ● Die Schule der Liebenden S./p. 27 MTF ● Mozart: Sinfonien & Arien (Film)	#14 S./p. 34 HFM Cosi fan tutte semiszenisch #15 S./p. 35 MGS Zeiten des Sturms S./p. 36 MTF ● Quartette & Quintette (Film)	S./p. 38 MTF ● Wen die Götter lieben (Film)	#22 S./p. 41 MGS Cuarteto Quiroga & Veronika Hagen S./p. 42 MTF ● Oksana Lyniv dirigiert Mozarts (Film)	S./p. 49 MTF ● Le Chevalier de Saint-Georges (Film) S./p. 49 ●● Guided Tour 16.00	S./p. 56 MTF ● Divertimenti KV 136–138 & Klavierquartett KV 478 (Film)	S./p. 60 MTF ● Zwischen Küche und Klavier: Nannerl Mozart (Film) #36 S./p. 61 MWS Nikolić & Friends	#41 S./p. 66 OV Eine kleine Nachtmusik S./p. 67 MTF ● Le nozze di Figaro KV 492 (Film) #42 S./p. 67 TMS Künstlertalk Herzl	#49 S./p. 73 MK Mozart à la Chaplin
ab 17.00		#04 S./p. 21 TMS Briefe und Musik	#09 S./p. 27 MWS Künstlertalk Hampson 17.30			#23 S./p. 42 VV Künstlertalk Milo 17.30	#27 S./p. 50 TMS Briefe und Musik	#32 S./p. 57 DQ Große Streichtrios #33 S./p. 57 CC Krimicafé		#43 S./p. 67 TMS Briefe und Musik	
ab 18.00	#01 S./p. 18 MWS Eröffnungst- talk		#10 S./p. 28 OV The Other Mozart		#18 S./p. 39 MWS Künstlertalk Lyniv		S./p. 50 Universitätsplatz ● Geburtstags- Serenade 18.30				#50 S./p. 74 MGS Abschlusskonzert
19.00		#05 S./p. 22 HFM ● Cosi fan tutte semiszenisch		#16 S./p. 36 CC Krimicafé					#37 S./p. 62 HFM Cosi fan tutte semiszenisch		
ab 19.30	#02 S./p. 19 MGS Eröffnungst- konzert		#11 S./p. 30 GFH Wiener Philharmoniker I	#17 S./p. 37 MGS Orgelmusik zur Nacht 21.00	#19 S./p. 39 MGS Youth Symphony Orchestra of Ukraine #20 S./p. 40 OV The Other Mozart	#24 S./p. 43 MGS Kammer- akademie Potsdam #25 S./p. 44 UM Die Schule der Liebenden	#28 S./p. 52 GFH Wiener Philharmoniker II #29 S./p. 54 MK Mozart à la Chaplin 20.00	#34 S./p. 58 MGS Chamber Orchestra of Europe	#38 S./p. 63 OV The Other Mozart	#44 S./p. 68 GFH Wiener Philharmoniker III #45 S./p. 70 MK Mozart à la Chaplin 20.00	

● **Premiere** ● **Autographentresor im Mozart-Wohnhaus** ● **Eintritt frei** **MGS** Stiftung Mozarteum, Großer Saal **MWS** Stiftung Mozarteum, Wiener Saal **MTH** Salzburger Marionettentheater **TMS** Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal **MTF** Mozart Ton- und Filmsammlung **UM** UniMoz, Max Schlereth Saal **GFH** Großes Festspielhaus **HFM** Haus für Mozart **OV** OVAL – Die Bühne im EUROPARK **MGH** Mozarts Geburtshaus **MK** Mozartkino **CC** Café Classic **VV** Villa Vicina **DQ** DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz



K.U.K HOF- U. KAMMER- JUWELIER U. GOLDSCHMIED

A.E.KÖCHERT

SEIT 1814

Neuer Markt 15 • 1010 Wien
(+43-1) 512 58 28

Alter Markt 15 • 5020 Salzburg
(+43-662) 84 33 98

www.koechert.com

MOZART

WOCHE 27

Die Internationale Stiftung Mozarteum dankt den Subventionsgebern

STADT SALZBURG

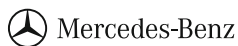
SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Mitgliedern, Förderern** und **Spendern** für ihr Engagement.

PARTNER IN EDUCATION DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM



MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2027



Mit herzlichem Dank an die internationalen Freundesvereine
With heartfelt thanks to our international affiliate associations

AMERICAN MOZARTEUM SOCIETY

FREUNDE DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM e. V.

MEETINGPOINT MOZART

LIEBES PUBLIKUM, LIEBE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER,
LIEBE MOZART-GEMEINSCHAFT,

herzlich willkommen bei der Mozartwoche 2027! Es erfüllt uns mit größter Freude, Sie auch in diesem Jahr wieder begrüßen zu dürfen.

Mozart & „Mozarts“ lautet das Motto der Mozartwoche 2027. Denn es ist schon interessant, wie viele Komponisten mit Mozart verglichen wurden – und einige dieser Komponisten möchten wir Ihnen in dieser Mozartwoche näherbringen. Sie wurden der „französische Mozart“ genannt, der „karibische Mozart“, der „spanische Mozart“ oder auch der „schwedische Mozart“: François Devienne, Joseph Bologne, Juan Crisóstomo de Arriaga und Joseph Martin Kraus werden in diesem Jahr neben dem Genius Loci im Mittelpunkt unseres vielfältigen Programms stehen.

Zu den „Mozarts“ gehört natürlich auch Wolfgang Amadés Familie. Es erklingen Werke von Vater Leopold und Mozarts zweitem Sohn Franz Xaver Wolfgang. Mit dem Leben von Mozarts Schwester Maria Anna setzt sich das preisgekrönte Theaterstück *The Other Mozart* auseinander, und die beliebte Reihe *Briefe und Musik* macht uns mit Mozarts Mutter Anna Maria vertraut.

Und auch wenn er nicht als „Bonner Mozart“ in die Musikgeschichte eingegangen ist, sondern seinen eigenen, unverwechselbaren Weg einschlug, würdigen wir den großen Ludwig van Beethoven anlässlich seines 200. Todestags im Gedenkjahr 2027 mit keiner geringeren als seiner monumentalen 9. Sinfonie, deren Kernbotschaft „Alle Menschen werden Brüder“ in der geopolitisch herausfordernden Zeit nicht genug unterstrichen werden kann.

Mozart & „Mozarts“ also! Aber wie immer ist unser geliebter und geschätzter Wolfgang Amadé Mozart das Herzstück des Programms – und in diesem Jahr feiern wir außerdem den 75. Geburtstag der CAMERATA Salzburg mit einer semiszenischen Produktion von *Così fan tutte* und einer herausragenden Besetzung.

Ich wurde kürzlich gefragt, ob unsere Welt eine bessere wäre, wenn alle Menschen Mozart hörten. Ich bin nicht sicher, aber eins weiß ich: Jeder Mensch, der Mozart hört, wird sich besser fühlen. Natürlich gibt es auch bei Mozart eine tiefe, melancholische Ebene, auf der er uns durch dunkle Wälder und Wolkenfelder führt. Am Ende aber führt er uns immer zurück ins Licht, und wir verstehen vielleicht etwas besser, warum wir Menschen hier auf dieser Erde sind. Kunst ist nicht dazu da, uns Antworten zu geben, vielmehr begleitet sie uns und erlaubt uns, unser Allerinnerstes besser zu verstehen. Und, in Mozarts Fall, auch unser eigenes Licht besser zu sehen. Vielleicht hatten unsere „anderen Mozarts“ eine ähnliche Qualität: Es liegt nun an Ihnen, sehr geehrtes Publikum, dies zu entdecken und zu entscheiden.

Wir freuen uns, all diese Komponisten und ihre Werke gemeinsam mit Ihnen durch die Interpretationen aller unserer fantastischen Künstlerinnen und Künstler zu erleben.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Stöbern durch das Programm und können es kaum erwarten, Sie im Jänner in Salzburg wiederzusehen.



DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS, DEAR FRIENDS OF MOZART,

Welcome to the Mozart Week 2027! It gives us the greatest pleasure to be able to welcome you again this year.

The theme of the Mozart Week 2027 is *Mozart and 'Mozarts'*. It is really interesting how many composers were compared with Mozart, and we'd like to make you a little more familiar with some of these composers in this Mozart Week. There was a 'French Mozart', the 'Caribbean Mozart', the 'Spanish Mozart' and also the 'Swedish Mozart': François Devienne, Joseph Bologne, Juan Crisóstomo de Arriaga and Joseph Martin Kraus will be featured this year in our varied programme alongside Wolfgang Amadé Mozart.

The ‘Mozarts’ do of course also include his family. Works by his father Leopold and Mozart’s second son Franz Xaver Wolfgang can be heard. The award-winning play *The Other Mozart* analyses the life of Mozart’s sister Maria Anna, and the popular series *Letters and Music* helps us to learn more about Mozart’s mother Anna Maria.

And even if he is not known in music history as ‘The Mozart from Bonn’, but followed his own unmistakable path, we pay tribute to the great Ludwig van Beethoven in commemoration of the 200th anniversary of his death in 2027. Nothing less than his monumental Ninth Symphony will be performed, whose core message ‘All men become brothers’ can not be emphasized enough in these geopolitical challenging times.

Mozart and ‘Mozarts’ is the theme therefore but our beloved and esteemed Wolfgang Amadé Mozart forms the heart of the programme. In 2027 we also celebrate the 75th anniversary of the founding of the CAMERATA Salzburg with a semi-staged production of *Così fan tutte* and an outstanding cast.

Not long ago, I was asked if our world would be a better one if everyone listened to Mozart. I am not sure, but of one thing I am certain: every person who listens to Mozart will feel better. Of course in Mozart’s music there is an intense level of melancholy on which he leads us through dark forests and cloud banks. Yet ultimately he always leads us back to the light and perhaps we can understand a little better why we human beings are here on this earth. The arts are not here to give us answers but to accompany us and allow us to understand our innermost feelings. And, in Mozart’s case, to see our own light better. Perhaps our ‘other Mozarts’ had a similar quality. It is up to you, dear audiences, to discover this and to decide.

We are looking forward to experiencing all these composers and their works together with you through the interpretations of our fantastic artists.

We hope you will enjoy browsing through the programme, and we can hardly wait to see you again here in Salzburg in January.

Abrazos Mozartianos

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rolando Villazón', with a stylized flourish at the end.

Rolando Villazón

Musik
für eine
bessere
Zukunft.



HILTI

FOUNDATION

MOZART

&

„MOZARTS“



→ mozarteum.at/mozartwoche#video

BEGEBEN
WIR UNS AUF
ENTDECKUNGSREISE
ZU DEN „ANDEREN
MOZARTS“ –
QUER DURCH EUROPA
BIS IN DIE KARIBIK ...

*Let's go on a voyage of discovery
to the 'other Mozarts' –
right across Europe and
even as far as the Caribbean ...*

MOZART

&

DIE MOZARTS –
EINE KOMPONISTEN-DYNASTIE

Vater, Entdecker, Lehrer, Impresario und Reiseleiter in Personalunion: Leopold Mozart spielte im musikalischen Familienbetrieb viele Rollen. Er erkannte früh das Talent seines Sohnes und machte es auf Tourneen bekannt. Als Komponist und Pädagoge prägte er Wolfgang's Ausbildung. Doch der Sohn emanzipierte sich mit seiner kühneren Tonsprache rasch. Franz Xaver Wolfgang Mozart wuchs dagegen im Schatten einer Legende auf. Keine fünf Monate war er, als sein Vater starb. Der Name Mozart wurde für ihn Hypothek und Türöffner zugleich. Behaupten musste sich Wolfgang's jüngster Sohn dennoch selbst. In seinen Werken klingt der Geist des Vaters zwar an, aber längst blühen auch die blauen Blumen der Romantik.

THE MOZARTS – A DYNASTY OF COMPOSERS

Father, inventor, teacher, impresario and travel guide all in one: Leopold Mozart played many roles in the family music firm. He recognized the talent of his son at an early age and made him known by going on tour. As a composer and teacher he had a major influence on Wolfgang's education. Yet the son rapidly emancipated himself with his bolder musical language. Franz Xaver Wolfgang Mozart on the other hand grew up in the shadow of a legend. He was barely five months old when his father died. The name Mozart was both a burden and a door opener for him. Nevertheless, Wolfgang's youngest son had to assert himself alone. The spirit of his father is perceivable in his works but the flowers of Romanticism were already coming into bloom.

FAMILIE

MOZART

&

Der Ruhm Mozarts strahlte früh so hell, dass andere Komponisten gern als „böhmischer“, „schwedischer“ oder „spanischer Mozart“ etikettiert wurden. Solche Beinamen waren in erster Linie ein publikumstaugliches Gütesiegel: Wer mit Mozart in Verbindung gebracht wurde, musste außergewöhnlich sein. Mit manchen verband Mozart tatsächlich persönliche Bekanntschaft. Der böhmische Komponist Josef Mysliveček etwa war zeitweise Freund und Einflussgeber. Andere bewegten sich in nahen musikalischen Umlaufbahnen oder berührten mit ihren Lebenswegen jenen Mozarts. Wer hier wen inspirierte, lässt sich nicht immer eindeutig sagen. Sicher ist: Mozart wurde zum Fixstern, an dem sich eine Generation messen ließ.

THE FIXED STAR MOZART AND THE 'OTHER MOZARTS'

At an early stage Mozart's fame radiated so brightly that other composers were referred to as the 'Bohemian', the 'Swedish' or 'Spanish Mozart'. Such attributes were primarily a seal of quality for the public: anyone who was associated with Mozart had to be out of the ordinary. Mozart was in fact personally acquainted with some of them. From time to time the Bohemian composer Josef Mysliveček was a friend and also exerted a certain influence. Others moved in close musical circles or their life paths came into contact with those of Mozart. It cannot always be clearly defined who inspired whom. Mozart was certainly a fixed star who set standards for a generation.

DER FIXSTERN MOZART UND
DIE „ANDEREN MOZARTS“

„MOZARTS“

MOZART

&


LUDWIG VAN BEETHOVEN –
DER „NEUE MOZART“?

Johann van Beethoven hatte große Pläne: Sein Sohn Ludwig sollte als „neuer Mozart“ Karriere machen. 1787 reiste der 16-jährige Beethoven tatsächlich nach Wien und begegnete dort womöglich auch Mozart – eine kurze, legendäre Episode, über die die Quellenlage dünn bleibt, die Anekdoten aber seit jeher sprudeln. Für Beethoven blieb Mozart zunächst ein übermächtiges Vorbild. Seine frühen Werke zeigen deutlich die Orientierung an dessen Stil und Formen. Doch bald sprengte Beethoven die klassischen Proportionen: schärfere Kontraste, größere Dimensionen, noch mehr dramatische Verve. So wurde aus dem möglichen „zweiten Mozart“ schließlich etwas anderes – der erste (und einzige) Beethoven.

LUDWIG VAN BEETHOVEN – THE ‘NEW MOZART’?

Johann van Beethoven had great plans: his son Ludwig was to have a career as the ‘new Mozart’. In 1787 the sixteen-year-old Beethoven did indeed travel to Vienna and it could well be that he also met Mozart – a brief, legendary episode, sparsely documented, but anecdotes are prolific. Initially, Mozart remained for Beethoven an overwhelming model. His early works clearly show an orientation to Mozart’s style and forms. Yet Beethoven soon went beyond the bounds of Classical proportions: sharper contrasts, larger dimensions, even greater dramatic verve. From the possible ‘second Mozart’ emerged ultimately something else – the first (and only) Beethoven.

BEETHOVEN



*NACH GOTT KOMMT
GLEICH DER PAPA;
DAS WAR
ALS EIN KIND
MEIN WAHLSPRUCH
ODER AXIOMA,
UND BEY DEM BLEIB
ICH AUCH NOCH.*

Brief von Wolfgang Amadé an seinen Vater Leopold Mozart,
7. März 1778, Mannheim, BD 435

*First after God
comes Papa;
even as a child that
was my motto
or principle, and
I'll stick to it.*



DO, 21.01.

18.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#01

ERÖFFNUNGSTALK MOZART & „MOZARTS“

TALK & MUSIK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Ulrich Leisinger und **Linus Klumpner**

35 / 10

Ensemble Bella Musica Mozarteum
Stefan David Hummel Einstudierung



#02

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

Mozarteumorchester Salzburg
Lorenza Borrani Violine & Leitung
Jenny Peña Violine
Rolando Villazón Moderation

MOZART

Aus *Die Zauberflöte* KV 620: Ouvertüre

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Musik zu einem Ritterballett WoO 1

JOSEPH HAYDN

Sinfonie D-Dur Hob. I:93

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Sinfonia concertante Es-Dur op. 13/1

MOZART

Sinfonie B-Dur KV 319

TICKETS €

175 / 150 / 115

85 / 50 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

◀ Lorenza Borrani

FR, 22.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#03 TAMESTIT & FRIENDS

KAMMERKONZERT

Magali Mosnier Flöte
Alexandra Preucil Violine
Antoine Tamestit Viola
Christian Poltéra Violoncello

MICHAEL HAYDN
Duo F-Dur für Violine und Viola MH 338

FRANÇOIS DEVIENNE
Duo concertant c-Moll
für Flöte und Viola op. 5/3

MOZART
Flötenquartett D-Dur KV 285

FRANÇOIS DEVIENNE
Trio Nr. 2 C-Dur für Flöte, Viola und Violoncello

MOZART
Flötenquartett C-Dur KV 285b

TICKETS €

130 / 110 / 90
75 / 45 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

15.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#04

BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

Benjamin Herzl Mozarts „Costa“-Violine
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

Briefe der Familie Mozart von den Reisen
nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

MOZART

Aus Violinsonaten KV 454, KV 301, KV 304
& aus Serenade C-Dur KV 648 „Ganz kleine Nachtmusik“

Bearbeitung für Klavier und Violine: **Carlos Goikoetxea**

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Adagio A-Dur für Violine und Klavier

Wer war Mozarts Mutter? Die Briefe der Familie bringen uns Anna Maria, geb. Pertl, näher. Nur wenige Schriftstücke von ihrer Hand haben sich erhalten. Diese stammen von der Reise mit ihrem Sohn Wolfgang Amadé nach Mannheim und Paris, die hoffnungsfroh begann und tragisch endete. Briefe an die Mutter, Erwähnungen im Briefwechsel und die Musik, die sie umgab, tragen gleichermaßen dazu bei, diese faszinierende und vielseitige Frau kennen und schätzen zu lernen.

Who was Mozart's mother? The letters of the family give us a clearer picture of Anna Maria, née Pertl. Only a few letters written in her hand have been preserved. These are from the journey with her son Wolfgang Amadé to Mannheim and Paris, which began so full of hope and ended tragically. Letters to the mother, mentions of her in correspondence and the music that surrounded her, help us to become acquainted with this fascinating and versatile woman and gain appreciation for her.

Konzeption: **Anja Morgenstern**

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#27

MI, 27.01. **17.00**

#43

SA, 30.01. **17.00**

FR, 22.01.

#05

19.00—Haus für Mozart

COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

PREMIERE

TICKETS €

MOZART

Così fan tutte KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

Bettina Geyer Szenische Einrichtung

Harald Schöllbauer/basis4 Herstellung

Bühnenbildelemente

Sebastian Helminger Kostüm

Johannes Grünauer Licht

Elena Schachl Leitung Maske

Denise Duijts Leitung Garderobe

CAMERATA Salzburg

Bachchor Salzburg

Ivor Bolton Musikalische Leitung

Thomas Hampson Don Alfonso

Kathryn Lewek Fiordiligi

Patricia Nolz Dorabella

Siyabonga Maqungo Ferrando

Markus Werba Guglielmo

Kate Lindsey Despina

Michael Schneider Choreinstudierung

u. a.

265 / 225 / 195 / 155
120 / 85* / 45* / ♿ 15**

*erhöhte, schmale Stühle
ohne Armlehne /
raised narrow seats, no armrest
**Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#14

SO, 24.01. **15.00**

#37

FR, 29.01. **19.00**

18.15—Einführungsvortrag in der Felsenreitschule

Semiszenische Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blauegans.at/tisch-reservieren

Kathryn Lewek, Patricia Nolz, Kate Lindsey ►

Die Dritte im Bunde: Mit der semiszenischen Opernaufführung von Mozarts „Dramma giocoso“ *Così fan tutte* komplettiert Mozartwochen-Intendant Rolando Villazón nach *Le nozze di Figaro* (2020) und *Don Giovanni* (2023) den Da-Ponte-Zyklus im Rahmen der Mozartwoche 2027. Für dieses Opernhighlight konnte er nicht nur Mozart-Spezialist Ivor Bolton und die renommierte CAMERATA Salzburg gewinnen, die 2027 ihr 75-jähriges Jubiläum feiert, sondern auch eine von Thomas Hampson angeführte, hochkarätige Sängerbesetzung.

After *Le nozze di Figaro* (2020) and *Don Giovanni* (2023) Rolando Villazón, Artistic Director of the Mozart Week, completes the Mozart / Da Ponte trilogy with *Così fan tutte* in a semi-staged version of the *dramma giocoso* during the Mozart Week 2027. He has engaged not only Mozart specialist Ivor Bolton for this operatic highlight and the renowned CAMERATA Salzburg, which in 2027 celebrates the 75th anniversary of its founding, but also an outstanding cast of singers headed by Thomas Hampson.



SA, 23.01.

10.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

10.15 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

INTRODUCTORY LECTURE

INTRODUCTION

IN ENGLISH

Admission free

Ulrich Leisinger, Director of Research at the International Mozarteum Foundation, talks about *Mozart and 'Mozarts'*, the main theme of the Mozart Week, and about the concerts of the first weekend of this year's festival.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#06

KAMMERORCHESTER BASEL

KONZERT

TICKETS €

Kammerorchester Basel
Kristian Bezuidenhout Hammerklavier & Leitung
Alina Ibragimova Violine

195 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH MARTIN KRAUS
Aus *Olympie* VB 33: Ouvertüre

Sinfonie c-Moll VB 142

MOZART
Violinkonzert G-Dur KV 216

Serenade C-Dur KV 648 „Ganz kleine Nachtmusik“
Orchesterfassung

Adagio E-Dur für Violine und Orchester KV 261

12.00 — Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#07

QUATUOR VAN KUIJK

KAMMERKONZERT

TICKETS €

QUATUOR VAN KUIJK

Nicolas Van Kuijk Violine
Sylvain Favre-Bulle Violine
Paul Zientara Viola
Anthony Kondo Violoncello

95 / 75 / 10

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES
Streichquartett g-Moll op. 1/5

MOZART
Streichquartett d-Moll KV 421

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES
Streichquartett c-Moll op. 1/4

MOZART
Streichquartett G-Dur KV 387

SA, 23.01.

15.00 – Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#08

DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

PREMIERE

TICKETS €

Musiktheater nach Motiven aus
Così fan tutte o sia La scuola degli amanti KV 588
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

Kai Röhrig Musikalische Leitung
Florentine Klepper Szenische Leitung
Maxie Franz Bühne
Carla Schwering Kostüm
Heiko Voss Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater
der Universität Mozarteum
Schülerinnen & Schüler des Musischen
Gymnasiums Salzburg
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Aufführung in deutscher & italienischer Sprache
mit deutschen & englischen Übertiteln

Performance in German & Italian with German & English supertitles

Così fan tutte als zeitgemäßes Musiktheater: Zur Musik Mozarts und seiner Zeitgenossen treten Studierende der Universität Mozarteum in einen spannenden Dialog mit Jugendlichen aus Salzburg. Die innovative Neuinterpretation mit Texten der mehrfach preisgekrönten Autorin Armela Madreiter ergründet, wie zentrale Themen wie Liebe, Treue und Vertrauen in der Aktualität verhandelt werden.

Così fan tutte as contemporary music-theatre: students at the Mozarteum University perform in an exciting dialogue with young people from Salzburg to the accompaniment of music by Mozart and his contemporaries. The innovative new interpretation with texts by the award-winning author Armela Madreiter explore how central themes such as love, fidelity and trust are currently negotiated.

Altersempfehlung ab 14 Jahren / Age recommendation from 14 years on

35 / ♿ 10

JUNGE
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.
& Studierende U27
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#25

DI, 26.01. 19.30

#30

DO, 28.01. 11.00

#40

SA, 30.01. 11.00

Eine Veranstaltung des
Departments
für Oper und Musik-
theater der Universität
Mozarteum in
Kooperation mit der
Internationalen
Stiftung Mozarteum

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

MOZART: SINFONIEN & ARIEN

ERÖFFNUNGSKONZERT ZUR MOZARTWOCHE 2024

FILM

Eintritt frei

Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent
Rolando Villazón Tenor

Salzburg, Mozartwoche (2024)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#09

KÜNSTLERTALK HAMPSON

TALK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch
mit **Thomas Hampson**

10 / 5



◀ Thomas Hampson

SA, 23.01.

18.00 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#10 THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

TICKETS €

Sylvia Milo Creation & Actress

35 / 10

Das preisgekrönte Theaterstück *The Other Mozart* erzählt die wahre, vergessene Geschichte von „Nannerl“ Mozart, der Schwester von Wolfgang Amadé, die als Wunderkind, Klaviervirtuosin und Komponistin zusammen mit ihrem Bruder in ganz Europa auftrat und ebenso gefeiert wurde wie dieser, deren Leben und Werk jedoch im Dunkel der Geschichte verschwanden. Die Theaterkünstlerin, Dramatikerin und Schauspielerin Sylvia Milo gibt in dem von ihr selbst konzipierten Stück eine atemberaubende Solo-Performance.

Tickets on sale at Kartenbüro
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#20

MO, 25.01. 19.30

#38

FR, 29.01. 19.30

The Other Mozart is an award-winning play devised by Sylvia Milo that tells the true, forgotten story of 'Nannerl' Mozart, the sister of Wolfgang Amadé – a prodigy, keyboard virtuoso and composer, who performed throughout Europe with her brother to equal acclaim. Yet her life and work faded away into oblivion. Theatre artist, playwright and actress Sylvia Milo gives a breath-taking solo performance.

Altersempfehlung ab 12 Jahren / Age recommendation from 12 years on

Mozarts Schwester – ein unverkanntes Genie?

Sylvia Milo ▶

Maria Anna Mozart, genannt „Nannerl“, war als Kind ebenso bewundert wie ihr Bruder: eine brillante Pianistin, die mit ihm durch Europas Konzertsäle reiste. Auch sie versuchte sich wohl am Komponieren. In der Nachschrift des Briefs an seine Schwester vom 7. Juli 1770 aus Rom zeigt Wolfgang Amadé sich beeindruckt: „Ich habe mich recht verwundert, daß du so schön Componiren kanst, mit einen wort, das lied ist schön“, und er ermutigt sie: „probiere öfter etwas.“ Doch da war die gesellschaftliche Rolle: Für eine bürgerliche Frau war eine öffentliche Komponistinnenkarriere kaum vorgesehen. Immerhin war Maria Anna auch nach 1800 noch als Solistin und bis ins hohe Alter als eine der angesehensten Klavierlehrerinnen in Salzburg tätig.

MOZART'S SISTER – AN UNRECOGNIZED GENIUS?

Maria Anna Mozart, known as ‘Nannerl’, was admired as a child just as much as her brother: a brilliant pianist, who travelled with him to perform in Europe’s concert halls. She also tried to compose. In the postscript to the letter to his sister dated 7 July 1770 from Rome, Wolfgang showed that he was impressed: “I am really surprised that you can compose so beautifully, in brief, the song is wonderful”, and he encourages her “try something more often”. But there were social constraints: for a middle-class woman a public career as a composer was hardly conceivable. Nevertheless, even after 1800 Maria Anna was active as a soloist and was one of the most highly regarded piano teachers in Salzburg.



SA, 23.01.

19.30—Großes Festspielhaus

#11 WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker
Adam Fischer Dirigent
Igor Levit Klavier

230 / 190 / 160 / 140
105 / 95 / 75 / 6 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH HAYDN
Sinfonie C-Dur Hob. I:97

MOZART
Klavierkonzert C-Dur KV 415

LEOPOLD MOZART
Cassatio G-Dur LMV VIII:7
vermutlich Bearbeitung von Leopold Mozart
nach der Edmund Angerer zugeschriebenen „Kindersinfonie“

MOZART
Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“

18.45—Einführungsvortrag in der Fördererlounge



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blauegans.at/tisch-reservieren

Igor Levit ►

Begeisterungstürme sind vorprogrammiert, wenn das vom Publikum gefeierte Erfolgsduo Adam Fischer und Igor Levit zum dritten Mal in Folge gemeinsam mit den weltberühmten Wiener Philharmonikern die Bühne des Großen Festspielhauses betritt. Neben Musik von Mozart und dessen Freund und Mentor Joseph Haydn steht die vermutlich aus der Feder Leopold Mozarts stammende Cassatio G-Dur auf dem Programm, in der neben der üblichen Orchesterbesetzung einige kuriose Instrumente zum Einsatz gelangen.

Rapturous applause is to be expected when the highly celebrated artists Adam Fischer and Igor Levit together take the stage of the Grosses Festspielhaus for the third time in succession and perform with the world famous Vienna Philharmonic. Besides music by Mozart and his friend and mentor Joseph Haydn, the Cassatio in G major, probably by Leopold Mozart, is on the programme, in which besides the usual orchestration some strange instruments are employed.



SO, 24.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#12 BABORÁK ENSEMBLE PLUS

KONZERT

Radek Baborák Horn & Leitung
Tamara Ivaniš Sopran
Dalibor Karvay Violine

JOSEF MYSLIVEČEK
Violinkonzert C-Dur

MOZART
Hornkonzert Es-Dur KV 447

LEOPOLD MOZART
Sinfonia da caccia G-Dur LMV VII:G9

JOSEF MYSLIVEČEK
Aus Il Bellerofonte:
Arie der Argene „Palesar vorrei col pianto“
für Sopran, Waldhorn und Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

TICKETS €

130 / 110 / 90
75 / 45 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Die Gärtnerin aus Liebe ►



#13

11.00 – Salzburger Marionettentheater

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

MARIONETTEN

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#46

SO, 31.01. 11.00

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 3 Akten

Libretto vermutlich von Giuseppe Petrosellini

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band unter Verwendung der Tonaufnahme *La finta giardiniera* mit dem Freiburger Barockorchester unter René Jacobs u. a., Harmonia Mundi, 2021

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüm

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende & Absolvierende des Departments Schauspiel, Regie & Applied Theatre – Thomas Bernhard

Institut der Universität Mozarteum Dialog-Rezitation

Als „eine der sternstündigsten Sternstunden“ feierte der *Online Merker* 2025 die Neuinszenierung der historischen Produktion von *La finta giardiniera* in der unverwechselbaren Ausstattung des legendären Bühnenbildners Günther Schneider-Siemssen, die vor mehr als 50 Jahren für das renommierte Festival entstand. Wer dieses Juwel noch nicht gesehen hat, sollte dies unbedingt nachholen!

In its review in 2025 the *Online Merker* described the new staging of the historic production of *La finta giardiniera* in the unmistakable sets and costumes by the legendary stage designer Günther Schneider-Siemssen as “one of the greatest of all great moments”. The production was created over 50 years ago for the renowned Mozart Week festival. Anyone who has not yet seen this absolute jewel, should certainly not miss the chance in 2027!

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln
In German & Italian with German & English panel texts

10.00 – Pre-Premieren-Talk mit Philippe Brunner u. a.
Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Altersempfehlung
ab 12 Jahren /

Age recommendation
from 12 years on

Eine Produktion des Salzburger Marionettentheaters in Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum und der Universität Mozarteum Salzburg

SO, 24.01.

#14

15.00 – Haus für Mozart

COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

MOZART

Così fan tutte KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

Bettina Geyer Szenische Einrichtung

Harald Schöllbauer/basis4 Herstellung

Bühnenbildelemente

Sebastian Helming Kostüm

Johannes Grünauer Licht

Elena Schachl Leitung Maske

Denise Duijts Leitung Garderobe

CAMERATA Salzburg

Bachchor Salzburg

Ivor Bolton Musikalische Leitung

Thomas Hampson Don Alfonso

Kathryn Lewek Fiordiligi

Patricia Nolz Dorabella

Siyabonga Maqungo Ferrando

Markus Werba Guglielmo

Kate Lindsey Despina

Michael Schneider Choreinstudierung

u. a.

TICKETS €

265 / 225 / 195 / 155
120 / 85* / 45* / ♿ 15**

*erhöhte, schmale Stühle
ohne Armlehne /
raised narrow seats, no armrest
**Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#05

FR, 22.01. **19.00**

Premiere

#37

FR, 29.01. **19.00**

14.15 – Einführungsvortrag in der Felsenreitschule

Semiszenische Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

Programmdetails s. #05 S./p. 22



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blauegans.at/tisch-reservieren

#15

15.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ZEITEN DES STURMS

FAMILIENKONZERT

ORCHESTERAKADEMIE SALZBURG

Junges Mozart Orchester
Mozart Kinder Orchester

Johannes Beranek Dirigent
Junge Solisten

JOSEPH MARTIN KRAUS

Aus *Olympie* VB 33: Ouvertüre

MOZART

Sinfonia concertante Es-Dur für 4 Bläser
KV Anh. C 14.01

Aus *Thamos, König in Ägypten* KV 345:
Zwischenaktmusiken

Zweimal Schauspielmusik, zweimal emotionaler Aufruhr. Dazwischen die *Sinfonia concertante* für vier Bläser von Mozart? Ein Werk zweifelhafter Autorenschaft – also ein windiges Unterfangen? Wenn ein junges Orchester Werke des „Sturm und Drang“ spielt, kann man sich auf emotionale Achterbahnfahrten freuen.

The programme contains two lots of incidental music for plays, and two lots of emotional turbulence. In between comes the *Sinfonia concertante* for four winds perhaps by Mozart? A work of doubtful authorship – in other words a dubious enterprise? When a young orchestra plays works from the *Storm and Stress* period, we can look forward to an emotional roller-coaster ride.

Die Orchesterakademie Salzburg ist ein Angebot des Musikum in Kooperation mit dem Mozarteumorchester Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum, dem Salzburger Blasmusikverband und finanziert vom Land Salzburg.

TICKETS €

20 / & 10*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Jugendliche bis 18 J.
& Studierende U27
(S./p. 105)

10



musikum



SO, 24.01.

15.00—Mozart Ton- und Filmsammlung

QUARTETTE & QUINTETTE

FILM

Eintritt frei

Matthias Schorn Klarinette, **Karl-Heinz Schütz** Flöte
& Mitglieder der **Wiener Philharmoniker**

Salzburg, Mozartwoche (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

19.00—Café Classic

#16

KRIMICAFÉ

EINE (MO)ZARTE VERSUCHUNG

TRAZOM

IN DEUTSCH

TICKETS €

Neelam Brader & Simon Christian
Konzept & Inszenierung

45

Stefan David Hummel Musikalische Arrangements

WEITERE TERMINE

Neelam Brader Mezzosopran
Gregor Eisenhut Bariton
Simon Christian Schauspieler
Ensemble Bella Musica Mozarteum

#33

DO, 28.01. 17.00

Ein Salzburger Kaffeehaus. Ein sensationeller Mozart-Fund. Eine Musikhistorikerin präsentiert ihre Entdeckung, doch ein schlagfertiger Mozart-Kenner und ein mysteriöser Mozart-Doppelgänger bringen alles ins Wanken. Zwischen Kammermusik, Briefen und Humor entspinnt sich ein höchst raffinierter Krimi.

A coffee house in Salzburg. A sensational finding related to Mozart. A musicologist presents her discovery but an astute Mozart connoisseur and a mysterious Mozart look-alike rock the boat. A highly sophisticated crime story unfolds between performances of chamber music, readings from letters and humorous interludes.

#17

21.00—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ORGELMUSIK ZUR NACHT

REZITAL

TICKETS €

Hannfried Lucke Orgel

20 / 10*

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART
Aus *Die Zauberflöte* KV 620:
Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“
Transkription für Orgel: **Daniel Maurer**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Orgelsonate c-Moll op. 65/2

MOZART
Adagio h-Moll KV 540

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fuga „alla Giga“ BWV 577

MOZART
Gigue G-Dur KV 574

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Aus *Lieder ohne Worte*:
op. 19/6, op. 102/6, op. 19/4 & op. 38/2
Transkription für Orgel: **Hannfried Lucke**

FRANZ LISZT
Einleitung und Fuge nach J. S. Bachs Kantate
Ich hatte viel Bekümmernis

MO, 25.01.

10.00 – Mozart-Wohnhaus

12.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

14.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

WEN DIE GÖTTER LIEBEN

FILM

Eintritt frei

Karl Hartl Regie
Mit **Hans Holt, Winnie Markus,**
Irene von Meyendorff, Walter Janssen u. a.

Spielfilm (1942)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

18.00—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#18

KÜNSTLERTALK LYNIV

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART IN LVIV

TALK

Linus Klumpner im Gespräch
mit **Oksana Lyniv**

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
der Veranstaltung #19

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#19

YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF UKRAINE

KONZERT

Youth Symphony Orchestra of Ukraine
Oksana Lyniv Dirigentin
Olga Dyadiv Sopran
Ilya Ovcharenko Klavier

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Aus *La clemenza di Tito* KV 621: Ouvertüre

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

6 Lieder op. 21

Bearbeitung für Sopran und Orchester: **Evgeni Orkin**

Klavierkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 25

MOZART

Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“

MO, 25.01.

19.30—OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#20

THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

Sylvia Milo Creation & Actress

Programmdetails s. #10 S./p. 28

“With an emotional precision that captures and rewards attention throughout, Sylvia Milo rescues Nannerl’s genius from the historical shadow of her brother’s ... dazzling, original performance ... superb sound design ... hauntingly beautiful compositions ... the dress is worthy of a gallery installation all its own.”

Los Angeles Times

TICKETS €

35 / 10

Tickets on sale at Kartenbüro
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#10

SA, 23.01. **18.00**

#38

FR, 29.01. **19.30**

DI, 26.01.

11.00 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#21

DES WOLFGANGERLS UMFELD

MUSIK & WORT

Alexander Gergelyfi Clavichorde & Moderation

Ausgehend von Mozarts Vater Leopold beleuchtet das vielgestaltige Programm nicht nur die Verbindungen der Familie Mozart zu in Salzburg tätigen Komponisten, die schon früh auf Wolfgang Amadé wirkten, sondern auch sein späteres Umfeld in Wien. Dabei kommen Mozarts originales Clavichord und das sogenannte „Admonter Clavichord“ zum Einsatz.

Mozart's father Leopold is the starting point for the varied programme which highlights links between the Mozart Family and composers active in Salzburg who from an early stage had an influence on Wolfgang Amadé, and later also in Vienna. Mozart's original clavichord and the so-called 'Admont' clavichord can be heard.

TICKETS €

95 / 75 / & 10

Musik von Leopold Mozart,
Anton Ferdinand Paris,
Michael & Joseph Haydn,
Marianna von
Martines, Joseph Martin
Kraus & Mozart

15.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#22

CUARTETO QUIROGA & VERONIKA HAGEN

KAMMERKONZERT

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia & Cibrán Sierra Vázquez Violine
Josep Puchades Viola, **Helena Poggio** Violoncello

Veronika Hagen Viola

MOZART

Streichquartett Es-Dur KV 428
& Streichquintett C-Dur KV 515

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Streichquartett Nr. 3 Es-Dur

TICKETS €

130 / 110 / 90
75 / 45 / & 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DI, 26.01.

15.00 — Mozart Ton- und Filmsammlung

OKSANA LYNIV DIRIGIERT MOZARTS

FILM

Eintritt frei

MOZART

Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Jehye Lee Violine

Tobias Reifland Viola

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

München (2020)

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

Kantate „Auf, stimmt eure Saiten“

Chor und Orchester der Lviv National Opera

Lemberg (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.30 — Villa Vicina

#23

KÜNSTLERTALK MILO

TALK

TICKETS €

10 / & 5

Ulrike Sych, Rektorin der mdw, **Matthias Gruber**, preisgekrönter Salzburger Schriftsteller, und **Eva Krallinger-Gruber**, Herausgeberin und Chefredakteurin des Stadtmagazins www.fraeuleinflora.at, im Gespräch mit **Sylvia Milo**

Talk in deutscher & englischer Sprache / Talk in German & English

In Kooperation mit Fräulein Flora

BUCHTIPP

Matthias Gruber,
Eva Krallinger-Gruber

**Sie setzt sich ans
Klavier. Nannerl**

Das Leben von
Maria Anna Mozart

Verlag Anton Pustet, 2026

#24

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

KONZERT

Kammerakademie Potsdam
François Leleux Dirigent
Rolando Villazón Tenor

JOSEPH MARTIN KRAUS
Sinfonie Es-Dur VB 144

MOZART
Aus *Idomeneo, re di Creta* KV 366:
Rezitative und Arie des Idomeneo „Eccoci salvi alfin“ –
„Tranquillo è il mar“ – „Vedrommi intorno“,
Ouvertüre & Arie des Idomeneo „Fuor del mar“

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES
Aus *L'amant anonyme*: Ouvertüre

MOZART
Konzertarien für Tenor und Orchester
„Or che il dover m'astringe“ – „Tali e cotanti sono“ KV 36
& „Per pietà non ricercate“ KV 420

JOSEPH HAYDN
Sinfonie G-Dur Hob. I:100 „Militär“

18.45 — Einführungsvortrag im Wiener Saal

TICKETS €

195 / 165 / 130
100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

DI, 26.01.

19.30—Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#25

DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus
Così fan tutte o sia La scuola degli amanti KV 588
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

Kai Röhrig Musikalische Leitung
Florentine Klepper Szenische Leitung
Maxie Franz Bühne
Carla Schwering Kostüm
Heiko Voss Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater
der Universität Mozarteum
Schülerinnen & Schüler des Musischen
Gymnasiums Salzburg
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.
& Studierende U27
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 23.01. **15.00**

Premiere

#30

DO, 28.01. **11.00**

#40

SA, 30.01. **11.00**

MOZART'S

27.01.1756

271

BIRTHDAY

BIRTHDAY

FREIER EINTRITT
IN MOZARTS GEBURTHSHAUS
FÜR ALLE
GEBURTSTAGSKINDER

FREE ADMISSION
TO MOZART'S BIRTHPLACE
FOR ALL THOSE
WHOSE BIRTHDAY IS
ON JANUARY 27

SPECIAL

MI, 27.01.

ab 9.00 – Mozarts Geburtshaus

HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

LET'S CELEBRATE!

SONDERPROGRAMM

TICKETS

Es war ein kalter Winterabend, an dem Wolfgang Amadé 1756 das Licht der Welt erblickte. In der einzigartigen Atmosphäre seiner Geburtsstätte gibt es interessante Fakten über sein Leben und seine frühe Kindheit zu entdecken. Mozarts Geburtshaus zählt zu den meist-besuchten Museen der Welt. Hier kann man sich dem Menschen und Genie Mozart annähern. Umgeben von der bedeutendsten Sammlung von Originalen weltweit wird der Kosmos Mozart zu einem einmaligen Erlebnis.

→ shop.mozarteum.at

It was a cold winter evening when Wolfgang Amadé was born in 1756. Interesting facts about his life and his early childhood can be discovered in the unique atmosphere of his Birthplace. Mozart's Birthplace is one of the most frequently visited museums in the world. Here you can come closer to the person and genius of Mozart. Surrounded by the most important collection of original artefacts worldwide, the cosmos of Mozart becomes a unique experience.

9.00 – 17.00

Spannende interaktive Stationen-Führungen mit Quiz-Fragen, Sammelstickern und – *first come, first served* – Playmobil-Mozarts für die ersten 10 Kinder, die daran teilnehmen.

13.00 & 14.00 & 15.00

Klavervorführungen mit bekannten Melodien von Mozart auf einem Hammerklavier aus dem 18. Jahrhundert

Alle Aktivitäten sind im Museumseintritt enthalten.
Eltern haften für ihre Kinder.

MI, 27.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#26

AKADEMIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM

KONZERT

TICKETS €

Akademieorchester der Universität Mozarteum
Mozarteum vocalEnsemble
Martin A. Fuchsberger Dirigent
Jörn H. Andresen Choreinstudierung
Raimondo Mazzon Orgel
Solisten der Universität Mozarteum

80 / 70 / 60
50 / 40 / & 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Aus *Der Schauspieldirektor* KV 486: Ouvertüre

Adagio und Allegro f-Moll für eine Orgelwalze KV 594

Original

Adagio und Allegro f-Moll für eine Orgelwalze KV 594

Bearbeitung für die Besetzung der „Gran Partita“

(12 Bläser und Kontrabass): **Klemens Vereno**

Aus Bläuserserenade KV 361 „Gran Partita“:

7. Finale

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Herminie

Lyrisch-dramatische Szene für Sopran und Orchester

MOZART

Misericordias Domini d-Moll KV 222

Offertorium für Chor und Orchester

Sinfonie Es-Dur KV 543

14.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

THE ENLIGHTENED VIOLINIST

FILM

Eintritt frei

Martin Mirabel Regie
Mit **Julien Chauvin, Magali Léger**
& **Quatuor Cambini-Paris**

Dokumentation mit Konzertausschnitten (2022)
in französischer Sprache mit englischen Untertiteln

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

16.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

MI, 27.01.

17.00 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#27 BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

Benjamin Herzl Mozarts „Costa“-Violine
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

Briefe der Familie Mozart von den Reisen
nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

Programmdetails s. #04 S./p. 21

TICKETS €

95 / 75 / 10

WEITERE TERMINE

#04

FR, 22.01. 17.00

#43

SA, 30.01. 17.00

18.30 – Universitätsplatz

GEBURTSTAGS-SERENADE

TRAZOM

Geburtstagsständchen von / Birthday serenade by
Rolando Villazón & Los Mariachis Negros

Eintritt frei



*... UND WÜNSCHE
DAS DIE MAMA
NOCH MÖGE VIEL
100 JAHR LEBEN ...*

*... and I wish that Mama
may live for many
hundred years more ...*

Nachschrift von Wolfgang Amadé zu einem Brief Leopold Mozarts,
21. Juli 1770, Bologna, BD 199

MI, 27.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#28

WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

TICKETS €

Wiener Philharmoniker
Wiener Singverein
Christian Thielemann Dirigent
Camilla Nylund Sopran
Patricia Nolz Alt
Klaus Florian Vogt Tenor
Georg Zeppenfeld Bass
Johannes Prinz Choreinstudierung

240 / 195 / 165 / 140
115 / 95 / 75 / & 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

„Alle Menschen werden Brüder“: Zum Gedenkjahr anlässlich des 200. Todestags erklingt unter der Leitung des international umjubelten Dirigenten Christian Thielemann mit einem Gesangsensemble von Weltformat Beethovens monumentale 9. Sinfonie. Die Aufführung dieses gewaltigen, 1824 in Wien uraufgeführten Werks mit der visionären Botschaft von Schillers berühmter Ode „An die Freude“ im Finalsatz ist nicht nur ein Hörerlebnis erster Güte, sondern setzt in Zeiten zunehmender gewaltsamer Konflikte auch ein kraftvolles Zeichen für gemeinsame Werte und die Einheit in der Vielfalt.



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blauegans.at/tisch-reservieren

Christian Thielemann ►

‘All men become brothers’: for the year commemorating the 200th anniversary of Beethoven’s death, his monumental Ninth Symphony will be performed under the baton of the internationally celebrated conductor Christian Thielemann with a world-class ensemble of soloists. The performance of this mighty work, premiered in 1824 in Vienna, with the visionary message of Schiller’s famous *Ode to Joy* in the final movement is not only a supreme listening experience, but at a time of increasingly violent conflicts presents a powerful symbol for shared values and unity in diversity.

*„Alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.“*

“All men become brothers, where thy gentle wing abides.”

Friedrich Schiller



MI, 27.01.

20.00 – Mozartkino

#29 MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

22

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

Christian Bakanic Akkordeon & Perkussion

Klemens Bittmann Violine & Mandola

Eddie Luis Kontrabass & Gesang

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

Ouvertüre – **folksmilch**

#45

SA, 30.01. **20.00**

The Adventurer (1917)

#49

SO, 31.01. **15.00**

Intermezzo – **folksmilch**

The Cure (1917)

Sie lassen die Magie des frühen Kinos wiederauferstehen: Stummfilme. Deren Erfolgsgeschichte begann um 1895. Bei *Mozart à la Chaplin* werden zwei meisterhafte Stummfilm-Klassiker aus dem frühen 20. Jahrhundert mit Musik rund um Mozart & folksmilch im eigenständigen Sound und Stilreichtum des bemerkenswerten austrian.acoustic.trio folksmilch untermalt.

Silent films bring the enchantment of early cinema to life again. Their success story began around 1895. In *Mozart à la Chaplin* two masterful silent film classics from the early 20th century can be seen with music by Mozart & folksmilch in the distinct sound and stylistic richness of the remarkable austrian.acoustic.trio folksmilch.

DO, 28.01.

11.00 – Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#30 DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus
Così fan tutte o sia La scuola degli amanti KV 588
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

Kai Röhrig Musikalische Leitung
Florentine Klepper Szenische Leitung
Maxie Franz Bühne
Carla Schwering Kostüm
Heiko Voss Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater
der Universität Mozarteum
Schülerinnen & Schüler des Musischen
Gymnasiums Salzburg
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.
& Studierende U27
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 23.01. 15.00

Premiere

#25

DI, 26.01. 19.30

#40

SA, 30.01. 11.00

DO, 28.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#31 MOZART NACH „MOZARTS“

REZITAL

TICKETS €

Maximilian Kromer Klavier

95 / 75 / 10

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviersonate Es-Dur op. 31/3

JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

Allegro C-Dur

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

7 Variationen über das Menuett

aus *Don Giovanni* op. 2, FXWM WV VII:2

& aus *Polonaises mélancoliques* op. 17 & op. 22

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

3 Etüden oder Capricen für Klavier

MOZART

Klaviersonate Es-Dur KV 282

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

DIVERTIMENTI KV 136–138 & KLAVIERQUARTETT KV 478

FILM

Eintritt frei

Quatuor Van Kuijk

Salzburg, Mozartwoche (2021)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

17.00 – DomQuartier, Rittersaal der Residenz

#32

GROSSE STREICHTRIOS

KAMMERKONZERT

Yamen Saadi Violine
Sara Ferrández Viola
Kian Soltani Violoncello

MOZART
Divertimento Es-Dur KV 563

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Streichtrio c-Moll op. 9/3

TICKETS €

95 / 10

17.00 – Café Classic

#33

KRIMICAFÉ

EINE (MO)ZARTE VERSUCHUNG

TRAZOM

IN DEUTSCH

Neelam Brader & Simon Christian
Konzept & Inszenierung

Stefan David Hummel
Musikalische Arrangements

Neelam Brader Mezzosopran
Gregor Eisenhut Bariton
Simon Christian Schauspieler
Ensemble Bella Musica Mozarteum

Programmdetails s. #16 S./p. 36

TICKETS €

45

WEITERE TERMINE

#16

SO, 24.01. 19.00

DO, 28.01.

19.30—Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#34

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KONZERT

TICKETS €

Chamber Orchestra of Europe

Robin Ticciati Dirigent

Alexandra Dovgan Klavier

195 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Ouvertüre f-Moll op. 1

MOZART

Klavierkonzert d-Moll KV 466

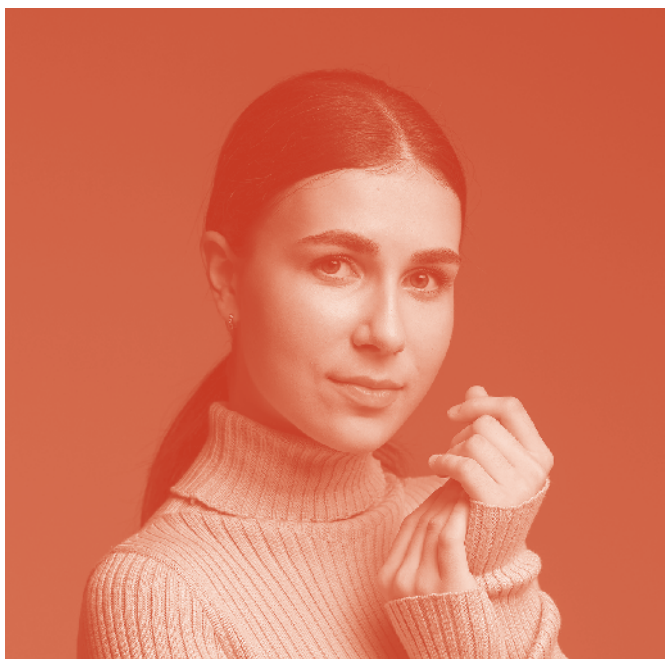
JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Sinfonie D-Dur

18.45—Einführungsvortrag in der Villa Vicina

(Schwarzstraße 30)

Alexandra Dovgan ▶



FR, 29.01.

10.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPHENTRESOR

FÜHRUNG

Eintritt frei

Die Mozarts – Eine Komponisten-Dynastie
Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#35

ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

KONZERT

TICKETS €

Orquesta Iberacademy Medellín
Roberto González-Monjas Konzertmeister & Leitung
Daniel Ottensamer Klarinette
Matthias Schorn Klarinette
Rolando Villazón Tenor

80 / 70 / 60
50 / 40 / & 20*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Aus *Los esclavos felices*: Ouvertüre

FRANÇOIS DEVIENNE
Sinfonia concertante für 2 Klarinetten und Orchester

MOZART
Aus Ballettmusik zu *Idomeneo* KV 367:
1. Chaconne & 2. Pas seul

KARIM ZECH
Kantate für Tenor und Orchester (UA)
nach Briefen von W. A. Mozart
Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum

FR, 29.01.

14.00 – Mozart-Wohnhaus

AUTOGRAPH VAULT

GUIDED TOUR

IN ENGLISH

Admission free

The Mozarts – a dynasty of composers
Original manuscripts by Mozart and his family

Numbered tickets available from the Ticket Office
of the International Mozarteum Foundation

15.00 – Mozart Ton- und Filmsammlung

ZWISCHEN KÜCHE UND KLAVIER: NANNERL MOZART

FILM

Eintritt frei

Von **Renate Lachinger**

Dokumentation (2011)

Zählkarten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

#36

15.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

NIKOLIĆ & FRIENDS

KAMMERKONZERT

TICKETS €

Maria Kubizek Violine
Werner Neugebauer Violine
Danka Nikolić Viola
Philipp Comploi Violoncello
Marcello Gatti Traversflöte

95 / 75 / 10

JOSEPH MARTIN KRAUS
Sonate für Flöte und Viola VB 158

LEOPOLD MOZART
Divertimenti für 2 Violinen und Violoncello
(Auswahl)

JOSEPH MARTIN KRAUS
Streichquartett Nr. 2 B-Dur
„Bratschenquartett“

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Streichquartett Nr. 2 A-Dur

JOSEPH MARTIN KRAUS
Flötenquintett D-Dur VB 188

FR, 29.01.

19.00—Haus für Mozart

#37

COSÌ FAN TUTTE

OPER

SEMISZENISCH

MOZART

Così fan tutte KV 588

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 2 Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

Bettina Geyer Szenische Einrichtung

Harald Schöllbauer/basis4 Herstellung

Bühnenbildelemente

Sebastian Helminger Kostüm

Johannes Grünauer Licht

Elena Schachl Leitung Maske

Denise Duijts Leitung Garderobe

CAMERATA Salzburg

Bachchor Salzburg

Ivor Bolton Musikalische Leitung

Thomas Hampson Don Alfonso

Kathryn Lewek Fiordiligi

Patricia Nolz Dorabella

Siyabonga Maqungo Ferrando

Markus Werba Guglielmo

Kate Lindsey Despina

Michael Schneider Choreinstudierung

u. a.

INTRODUCTION

IN ENGLISH

18.15—Felsenreitschule

Programmdetails s. #05 S./p. 22



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blaugans.at/tisch-reservieren

TICKETS €

265 / 225 / 195 / 155
120 / 85* / 45* / ♿ 15**

*erhöhte, schmale Stühle
ohne Armlehne /
raised narrow seats, no armrest
**Stehplätze / standing room

WEITERE TERMINE

#05

FR, 22.01. 19.00

Premiere

#14

SO, 24.01. 15.00

Ivor Bolton ►

19.30 — OVAL — Die Bühne im EUROPARK

#38

THE OTHER MOZART

THE FORGOTTEN STORY OF MOZART'S GENIUS SISTER

DRAMA

IN ENGLISH

Sylvia Milo Creation & Actress

Programmdetails s. #10 S./p. 28

2 NY Innovative Theater Awards

Outstanding Solo Performance

Outstanding Original Music

TICKETS €

35 / 10

Tickets on sale at Kartenbüro
Neubaur im EUROPARK

Students under the age of 27

10

WEITERE TERMINE

#10

SA, 23.01. **18.00**

#20

MO, 25.01. **19.30**



SA, 30.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#39

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

TICKETS €

Mahler Chamber Orchestra

José Maria Blumenschein Konzertmeister

& Leitung (KV 201, KV 208)

Augustin Hadelich Violine & Leitung (KV 207, KV 219)

195 / 165 / 130

100 / 60 / 35*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

MOZART

Sinfonie A-Dur KV 201

Violinkonzert B-Dur KV 207

Aus Il re pastore KV 208: Ouvertüre

Violinkonzert A-Dur KV 219

▼ Augustin Hadelich



11.00 – Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

#40

DIE SCHULE DER LIEBENDEN

MUSIKTHEATER

NEUPRODUKTION

Musiktheater nach Motiven aus
Così fan tutte o sia La scuola degli amanti KV 588
Texte von Armela Madreiter

Musik von Mozart & Zeitgenossen

Kai Röhrig Musikalische Leitung
Florentine Klepper Szenische Leitung
Maxie Franz Bühne
Carla Schwering Kostüm
Heiko Voss Dramaturgie

**Kammerorchester & Studierende der
Departments Szenographie, Oper & Musiktheater
der Universität Mozarteum
Schülerinnen & Schüler des Musischen
Gymnasiums Salzburg
Alexander Gergelyfi** Hammerklavier

Programmdetails s. #08 S./p. 26

TICKETS €

35 / 10

JUNGE
KONZERTBESUCHER

Jugendliche bis 18 J.
& Studierende U27
(S./p. 105)

10

WEITERE TERMINE

#08

SA, 23.01. **15.00**

Premiere

#25

DI, 26.01. **19.30**

#30

DO, 28.01. **11.00**

SA, 30.01.

15.00—OVAL – Die Bühne im EUROPARK

#41 EINE KLEINE NACHTMUSIK

FAMILIENKONZERT

WIEDERAUFNAHME MOWO 25

TICKETS €

Dominik Jan Milewski Bariton

29 / 10

ACCIO PIANO TRIO

Clemens Böck Violine & Arrangements

Anne Keckeis Violoncello & Libretto

Christina Scheicher Klavier & Libretto

Verkauf über Kartenbüro
Neubaur im EUROPARK

Kinder & Studierende U27

10

Musik von Mozart, Franz Schubert, Noëmi Haffner,
Robert Schumann, Arvo Pärt u. a.

Die Nacht vor der Premiere: Bis zum Morgen muss Wolfgang Amadé die Ouvertüre zu seiner Oper *Don Giovanni* aufs Papier bringen. Zwischen dampfendem Kaffee, kurzen Yoga-Pausen und fliegenden Notenblättern entfaltet sich ein turbulentes nächtliches Wettrennen gegen die Zeit. Mit unbändiger Spielfreude springt das accio piano trio dem Komponisten dabei zur Seite. Inspiriert von einer überlieferten Anekdote und mit jeder Menge Humor erzählt das Konzert von der Magie des Komponierens.

The night before the premiere: Wolfgang Amadé Mozart has to write down the music for the overture to his opera *Don Giovanni* before the morning. A turbulent race against time unfolds during the night against the background of steaming hot coffee, brief yoga intervals and sheets of manuscript paper flying around. The accio piano trio comes to the composer's assistance with boundless joy in music-making. Inspired by an apocryphal anecdote and with a good portion of humour, the concert tells the story of the magic of composing.

Weitere Termine für Schulklassen:

MI, 27.01. **11.00**

FR, 29.01. **11.00**

Altersempfehlung ab 6 Jahren / Age recommendation from 6 years on

15.00—Mozart Ton- und Filmsammlung

LE NOZZE DI FIGARO KV 492

FILM

Eintritt frei

Michael Grandage Regie, **Robin Ticciati** Dirigent
Mit **Audun Iversen, Sally Matthews,**
Lydia Teuscher, Vito Priante u. a.
Orchestra of the Age of Enlightenment
Glyndebourne Festival Chorus

Glyndebourne Opera House (2012)

Zählkarten im Kartenbüro
der Internationalen
Stiftung Mozarteum

15.00—Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#42

KÜNSTLERTALK HERZL

TALK

TICKETS €

Ulrich Leisinger im Gespräch mit **Benjamin Herzl**

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher der Veranstaltung #43

17.00—Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#43

BRIEFE UND MUSIK

„MEINE LIEBE MAMA“

MUSIK & WORT

TICKETS €

Benjamin Herzl Mozarts „Costa“-Violine
Carlos Goikoetxea Mozarts „Walter“-Flügel
Stefan Wilkening Rezitator

95 / 75 / 10

Briefe der Familie Mozart von den Reisen
nach Italien sowie nach Mannheim und Paris

Programmdetails s. #04 S./p. 21

WEITERE TERMINE

#04

FR, 22.01. **17.00**

#27

MI, 27.01. **17.00**

SA, 30.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#44 WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Philippe Jordan Dirigent
Víkingur Ólafsson Klavier

MOZART
Sinfonie g-Moll KV 183

Klavierkonzert c-Moll KV 491

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“

TICKETS €

230 / 190 / 160 / 140
105 / 95 / 75 / 6 45*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

18.45 — Einführungsvortrag in der Fördererlounge

Spannende Erwartung verspricht das Mozartwochen-Debüt des isländischen Starpianisten Víkingur Ólafsson unter dem Dirigat des hochgeschätzten Philippe Jordan, der im Jänner 2026 für seine außerordentlichen Verdienste um Wissenschaft und Kunst mit dem Österreichischen Ehrenkreuz gewürdigt wurde. Die beiden renommierten Künstler widmen sich einem reinen Mozart-Programm, in dessen Zentrum das c-Moll-Klavierkonzert KV 491 steht, das mit seiner dramatischen Ausdruckskraft und strukturellen Komplexität zu den reifsten Werken des genialen Komponisten zählt.



Der Genuss geht weiter. Kulinarisches Angebot unter
Enjoyment continues. Culinary delights on offer

► blauegans.at/tisch-reservieren

Víkingur Ólafsson ►

The Mozart Week debut of Icelandic star pianist Víkingur Ólafsson is eagerly anticipated. The concert is conducted by Philippe Jordan, who in January 2026 was awarded the Austrian Cross of Honour for his extraordinary services to science and art. The two renowned artists devote themselves to an all-Mozart programme centering on the Piano Concerto in C minor, KV 491, which with its dramatic power of expression and complex structure is one of the most mature works by the ingenious composer.



SA, 30.01.

20.00 – Mozartkino

#45 MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

Christian Bakanic Akkordeon & Perkussion

Klemens Bittmann Violine & Mandola

Eddie Luis Kontrabass & Gesang

Programmdetails s. #29 S./p. 54

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#29

MI, 27.01. **20.00**

#49

SO, 31.01. **15.00**

Charlie Chaplin ▼



SO, 31.01.

11.00 – Salzburger Marionettentheater

#46

DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

MARIONETTEN

MOZART

La finta giardiniera KV 196

Opera buffa („Dramma giocoso“) in 3 Akten

Libretto vermutlich von Giuseppe Petrosellini

Gekürzte Fassung mit neuen Dialogen in deutscher Sprache

Musik vom Band unter Verwendung der Tonaufnahme *La finta giardiniera* mit dem Freiburger Barockorchester unter René Jacobs u.a., Harmonia Mundi, 2021

TICKETS €

70 / 55 / 35

WEITERE TERMINE

#13

SO, 24.01. 11.00

Günther Schneider-Siemssen Bühnenbild

Marie-Luise Walek Kostüm

Philippe Brunner Regie & Konzept

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

Studierende & Absolvierende des Departments

Schauspiel, Regie & Applied Theatre – Thomas

Bernhard Institut der Universität Mozarteum

Dialog-Rezitation

In deutscher & italienischer Sprache mit deutschen & englischen Seitentiteln

In German & Italian with German & English panel texts

Programmdetails s. #13 S./p. 33

SO, 31.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#47 GROMES & FRIENDS

KAMMERKONZERT

Daniel Dodds Violine
Raphaela Gromes Violoncello
Yaara Tal & Andreas Groethuysen Klavierduo

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Ouvertüre Nr. 3 D-Dur

Bearbeitung: **Julian Riem**

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART

2 Polonaises mélancoliques aus op. 22

Bearbeitung: **Julian Riem**

EMILIE MAYER

Faust-Ouvertüre op. 46

Bearbeitung: **Julian Riem**

MOZART

Aus *Le nozze di Figaro* KV 492: Ouvertüre

Bearbeitung: **Julian Riem**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Bearbeitung: **Carl Burchard**

TICKETS €

130 / 110 / 90

75 / 45 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

Raphaela Gromes ►



13.15 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#48

KÜNSTLERTALK GROMES & TAL

KOMPONISTINNEN ZU MOZARTS ZEIT

TALK

Rolando Villazón im Gespräch
mit **Raphaela Gromes & Yaara Tal**

im Anschluss an das Konzert #47

TICKETS €

10 / 5*

*ermäßigt für Besucher
der Veranstaltung #47

15.00 – Mozartkino

#49

MOZART À LA CHAPLIN

TRAZOM

Stummfilm-Klassiker mit Live-Musik

AUSTRIAN.ACOUSTIC.TRIO FOLKSMILCH

Christian Bakanic Akkordeon & Perkussion

Klemens Bittmann Violine & Mandola

Eddie Luis Kontrabass & Gesang

Programmdetails s. #29 S./p. 54

TICKETS €

22

Verkauf über Mozartkino

WEITERE TERMINE

#29

MI, 27.01. **20.00**

#45

SA, 30.01. **20.00**

SO, 31.01.

18.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#50

ABSCHLUSSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent
Magdalena Kožená Mezzosopran
Christoph Sietzen Marimbaphon
Rolando Villazón Moderation

175 / 150 / 115
85 / 50 / 25*

*eingeschränkte Sicht (Säule)
limited view (pillar)

JOSEPH MARTIN KRAUS

Sinfonie c-Moll VB 148 „Funèbre“

JOSEF MYSLIVEČEK

Aus *L'Olimpiade*:

Arie der Argene „Che non mi disse“

KEVIN PUTS

Marimba Concerto

MOZART

Aus *Le nozze di Figaro* KV 492:

Rezitativ und Arien der Susanna

„Giunse alfin il momento“ – „Deh vieni non tardar“

& „Non tardar, amato bene“ Bearbeitung: Sir Charles Mackerras


Rondo für Sopran und Orchester

„Al desio di chi t'adora“ KV 577

Sinfonie C-Dur KV 425 „Linzer“

Christoph Sietzen, Magdalena Kožená ▶





*NUN ÖFFNEN SICH
DEM GUTEN SOHNE
DES GROSSEN
VATERS ARME WEIT,
ER GIBT,
DER KINDESTREU'
ZUM LOHNE,
EIN THEILCHEN DIR
UNSTERBLICHKEIT.*

Aus einem Nachruf von Franz Grillparzer auf Franz Xaver Wolfgang Mozart

*Now arms are
outstretched to the
good son of
the great father,
as a reward for loyalty
as a child
he gives you a little
bit of immortality.*



MOZART

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum bewahrt das Erbe des in Salzburg geborenen Genies in den beiden Salzburger Mozart-Museen: *Mozarts Geburtshaus* und *Mozart-Wohnhaus*. Heute ist das Geburtshaus von Wolfgang Amadé eines der ältesten und meistbesuchten Museen Europas. In diesem Museum lädt die bedeutendste Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten die Besucher ein, den Kosmos Mozarts zu entdecken. Das Wohnhaus beherbergt das weltberühmte Mozart-Familienporträt und Mozarts Original-Hammerklavier, die im Tanzmeistersaal ausgestellt sind. Im Hof des Hauses steht das *Zauberflöten-Häuschen*, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

VISIT THE MOZART FAMILY

The International Mozarteum Foundation preserves the heritage of the Salzburg-born genius in the two Mozart museums in Salzburg: *Mozart's Birthplace* and the *Mozart Residence*. Today, Wolfgang Amadé's birthplace is one of the oldest and most visited museums in Europe. The most significant collection of original family treasures and instruments owned by the composer invites visitors to discover the cosmos of Mozart. The Residence is home to the world-famous Mozart family portrait and Mozart's original fortepiano, which are on display in the Dancing Master's Hall. In the courtyard of the house stands the little *Magic Flute House*, where one of the best-loved operas in the world was composed.

Mozart & Mozarts

(S./p. 99)

16.01.–06.04.27

Die **Sonderausstellung** im Mozart-Wohnhaus bietet eine Reise in die Mozart-Ikonographie, deckt Fälschungskrimis auf und ermöglicht spannende Einblicke in die Geschichte der Porträtmalerei von der Barockzeit bis zum Historismus.

The **special exhibition** in the Mozart Residence presents a journey through the Mozart iconography, reveals criminal cases of forgery and allows exciting insights into the history of portrait painting from the Baroque era to historicism.

HAPPY BIRTHDAY, MOZART!

(S./p. 47)

Sonderprogramm in Mozarts Geburtshaus
Special programme in Mozart's Birthplace

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

→ mozarteum.at/mozart-museen/fuehrungen

MOZARTS GEBURTSHAUS

Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS

Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**

Juli & August **8.30 – 19.00 Uhr**

Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung / Last admission: 30 min. before closure

Während der Mozartwoche können die Öffnungszeiten kurzfristig variieren.
Bitte informieren Sie sich tagesaktuell auf unserer Website.

During the Mozart Week, opening times may vary at short notice.
Please check on the relevant day on our website.

Seit 1880
Since 1880

MUSEEN

WISSEN

MOZARTS WERKE ANALOG & DIGITAL

Im Wissenschaftlichen Bereich der Internationalen Stiftung Mozarteum verbinden sich Tradition und Fortschritt. Die Autographensammlung enthält rund 190 Originalbriefe Mozarts, rund 370 seines Vaters und über 100 autographe Musikhandschriften, überwiegend Skizzen und Entwürfe, aber auch einige Originalpartituren. Ein Besuch des Autographentresors ist im Rahmen von Spezialführungen mit Voranmeldung möglich. Die *Bibliotheca Mozartiana* umfasst etwa 35.000 Literaturtitel und ist die weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Die Arbeit an der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe *Neue Mozart-Ausgabe* wurde 1954 begonnen und 2007 abgeschlossen. Seither wird die *Digitale Mozart-Edition* fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich. 2024 präsentierten der Verlag Breitkopf & Härtel und die Internationale Stiftung Mozarteum nach jahrzehntelanger Arbeit mit dem ‚neuen‘ *Köchel-Verzeichnis* einen Meilenstein in der Mozart-Forschung.

MOZART'S WORKS IN ANALOGUE & DIGITAL FORM

Tradition is combined with progress in the field of research at the International Mozarteum Foundation. The collection of autographs contains about 190 original letters written by Mozart, about 370 by his father, and over 100 autograph manuscripts of Mozart's music, mainly sketches and drafts but also some original scores. Viewing in the autograph vault is available to groups with advance reservations. The *Bibliotheca Mozartiana* contains about 35,000 titles and is the most extensive Mozart library in the world. Work on the complete critical edition, *Neue Mozart-Ausgabe (New Mozart Edition)*, was started in 1954 and completed in 2007. Following this work, a *Digital Mozart Edition* is constantly updated and freely available worldwide on the Internet. After many decades of work, in 2024 the publishing house Breitkopf & Härtel and the International Mozarteum Foundation presented the 'new' *Köchel Catalog*, a milestone in Mozart research.

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

Filmvorführungen (S./p. 27, 36, 38, 42, 49, 56, 60, 67)

Eintritt frei / Zählkarten

AUTOGRAPHENTRESOR

Führungen (S. 20, 24, 38, 49, 59)

Eintritt frei / Zählkarten

AUTOGRAPH VAULT

Guided Tours (p. 25, 38, 49, 60)

Admission free / Numbered tickets

BRIEFE UND MUSIK

#04 / #27 / #43

TALKS

#01 / #09 / #18 / #23 / #42 / #48

BIBLIOTHECA MOZARTIANA

Weltweit größte Spezialbibliothek zu Leben und Werk Mozarts

Mo – Fr **9.00 – 13.00, 14.00 – 17.00 Uhr**

Voranmeldung erbeten

bibliothek@mozarteum.at

+43 662 88 940 13

SCHAFT

MOZARTS

BEGEISTERUNG WEITERGEBEN

Mozart lebt – und wie! Das Kulturvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum hat sich inzwischen zu einem ganzen Kosmos entwickelt: *Mozarts Welt*. Denn der in Sachen Mozart weltweit führenden Institution ist es ein zentrales Anliegen, das einzigartige musikalische Schaffen und das Leben des Genies auf innovativen Wegen auch für *die junge Generation* erfahrbar zu machen – mehr noch: sie dafür zu *begeistern*. Die Abteilungen *Musikvermittlung* und *Museumspädagogik* stellen daher für Familien und Kinder unterschiedlichster Altersgruppen, junggebliebene Mozart-Neulinge und -Experten, aber auch für Krabbelgruppen, Kindergärten und Schulen alljährlich ein vielfältiges Programm mit Konzerten, Museumsführungen und Workshops rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Für jeden ist etwas Passendes dabei, denn in Mozarts Welt gibt es *unendlich viel zu entdecken*.

ENCOURAGING ENTHUSIASM

Mozart lives – and how! The educational programme of the International Mozarteum Foundation has in the meantime evolved to become an entire cosmos: *Mozart's World*. It is a major concern of the world's leading institution as regards Mozart to ensure that the *young generation* can experience the unique musical creativity and the life of the genius in innovative ways, and moreover to encourage their *enthusiasm*. The departments of *music- and museum education* therefore compile annually a very varied programme of concerts, guided tours in the museums and organize workshops all revolving around the world famous composer Wolfgang Amadé Mozart. This is intended to appeal to families and children of all ages, those who have recently discovered him, experts, as well as crèche groups, kindergartens and schools. There is something suitable for everyone because in Mozart's World there is *an infinite amount to discover*.

FAMILIENKONZERTE FAMILY CONCERTS

#15 / #41

FÜR SCHULEN FOR SCHOOLS

DI, 26.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

MOZART SING-ALONG

Christiane Büttig Künstlerische Leitung

Andreas Bernhofer & Stefan David Hummel Projektleitung

Ensemble Bella Musica Mozarteum

& Studierende der Universität Mozarteum

Gemeinsames „Mozart-Singen“ am Mozarteum: Dieses einzigartige Mitmach-Projekt für die Sekundarstufe hat zum Ziel, das musikalische Erbe Mozarts erlebbar zu machen und gleichzeitig Kindern die Freude an Musik und kreativem Ausdruck zu vermitteln.

Anmeldung erforderlich: moz-art-zone@moz.ac.at

Ein Projekt des Departments für Musikpädagogik der Universität Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit der Internationalen Stiftung Mozarteum und dem Verein Europäische Mozart Wege

MI, 27.01. / FR, 29.01.

11.00 – OVAL – Die Bühne im EUROPARK

EINE KLEINE NACHTMUSIK (ab 6 J.)

DO, 28.01.*

11.00 – Universität Mozarteum, Max Schlereth Saal

DIE SCHULE DER LIEBENDEN (ab 14 J.)

€ 10 für Schüler und Begleitpersonen im Klassenverband

Anmeldung & Ticketverkauf: **Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum (S. 114)**

*nach Verfügbarkeit

**Kulturvermittlung –
Führungen
Konzerte
Workshops**

WELT

MOZART & ICH

Förderer ab 50,-

Stifter ab 30.000,-



Sponsor

Spender

Mitglied ab 80,-

Preise in €
prices stated in €

”

ES IST
EIN GROSSES
GLÜCKSGEFÜHL
HIERHER-
ZUKOMMEN.

*Coming here
brings a great feeling
of happiness.*



Werden Sie Teil der Mozart-Familie und genießen Sie vielfältige Vorteile für Ihr Engagement!



Become part of the Mozart family and enjoy exclusive benefits in recognition of your commitment!

KONTAKT / CONTACT

Fördererbüro / Patrons' Office

Villa Vicina

Schwarzstraße 30
5020 Salzburg, Austria

+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at

FREUNDE

FÖRDERN & SPENDEN

WIR SIND MOZART

Mozart ist mehr als ein Komponist. Er ist ein globales Kulturgut und eine unerschöpfliche Inspirationsquelle. Seine Musik spricht alle Sprachen, überwindet Grenzen und verbindet Menschen über Zeiten und Kulturen hinweg.

Mit Ihrem Engagement schaffen wir gemeinsam Räume, in denen Mozarts Stimme weiterlebt und Menschen verbindet.

MITGLIED WERDEN – MOZART FÖRDERN

Mitglied	80,-
Premium Mitglied	250,-
Förderer	500,-
Premium Förderer	2.000,-
Firmen Förderer	3.500,-
Stifter	ab 30.000,-

WE ARE MOZART

Mozart is not just a composer. He is a global cultural treasure and an inexhaustible source of inspiration. His music speaks all languages, transcends borders and brings people together across time and cultures.

Through your commitment we create opportunities where the spirit of Mozart continues to live on and bring people together.

BECOME A MEMBER – SUPPORT MOZART

Member	80
Premium member	250
Patron	500
Premium patron	2,000
Corporate patron	3,500
Benefactor	from 30,000

Spendenkonto Österreich

Internationale Stiftung Mozarteum
Raiffeisenverband eGen
IBAN: AT87 3500 0000 0113 6944
BIC: RVSAAT2S

Spendenkonto Deutschland

Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e.V.
HypoVereinsbank
IBAN: DE25 7102 0072 0372 7174 75
SWIFT (BIC): HYVEDEMM410

Donations USA

American Mozarteum Society
501©(3) organization
contact@mozarteum-us.org

EIN HAUS.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

EIN NEUBEGINN FÜR MOZARTS GEBURTSHAUS.
AUFTAKT AB HERBST 2026.

EIN WUNDER.

A HOUSE. A MIRACLE. MOZART.
A NEW BEGINNING FOR MOZART'S BIRTHPLACE.
THE PROJECT BEGINS IN AUTUMN 2026.





WILLKOMMEN ZU HAUSE.

Der neue elektrische GLC.

Mehr auf www.mercedes-benz.at/glc-electric

**Mercedes-Benz ist stolzer Partner und wünscht
gute Unterhaltung bei der Mozartwoche 2027.**

Mercedes-Benz



RUND UM
IHREN BESUCH

Concerning your visit

SERVICE

IHR BESUCH



Kartenverkauf / Ticket sales

Kartenverkauf Mozartwoche 2027: ab 1. Juli 2026
Schriftliche und Online-Vorbestellungen: bis 30. Juni 2026

Ticket sales Mozart Week 2027: from 1 July 2026
Advance bookings in writing and online: by 30 June 2026



Anreise / Travel

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln / by public transport
→ salzburg-verkehr.at

Mit der Bahn / by train
→ fahrplan.oebb.at
→ bahnhof.oebb.at/de/salzburg/salzburg-hauptbahnhof
→ bahn.de

Mit dem Taxi / by taxi
Salzburg-Taxi +43 662 8111



Fahrrad-Abstellplätze / parking area for bicycles

Stiftung Mozarteum Schwarzstraße 26

Innenhof rechts vom Hauptgebäude / inner courtyard of the main building
geöffnet bis 30 Min. nach Veranstaltungsende / open until 30 min. after the end of the performance



Parken / Parking facilities

Rechte Altstadt / Right old town centre

Parkgarage Raiffeisen	Schwarzstraße 13 – 15
Tiefgarage am Paracelsusbad	Schwarzstraße 33
Tiefgarage Mirabell-Congress-Garage	Schrannengasse 1

Linke Altstadt / Left old town centre

Tiefgarage Mönchsberg* (Altstadtgaragen A + B)	Hildmannplatz 1
Tiefgarage Unipark Nonntal	Ulrike-Gschwandtner-Straße
Tiefgarage Europark	Europastraße 1

*Umbau-Info: **Zugang Tiefgarage Mönchsberg – Festspielhäuser gesperrt.**
Ausgänge nur über Toscaninihof, Neutor/Siegmundstor oder Bürgerspitalplatz möglich.

*Information on construction work: **no pedestrian access to the Mönchsberg underground car park and festival halls.** Exits possible only via the Toscaninihof, Neutor/Siegmundstor or the Bürgerspitalplatz.



Besucherinformation & Barrierefreiheit

Information for visitors & accessibility

Your visit



Abend- & Tageskassa / Box office & daytime ticket office

Kassenöffnung 1 Stunde / Saalöffnung 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

Box office opens 1 hour / Concert hall 30 min. before the performance



Programmheft (Gratis Download) / Programme booklet (free download)

Programmhefte stehen ab 2 Tage vor der Veranstaltung
auch digital zur Verfügung unter:

A digital version of the programme booklet is available
2 days before the performance at:

→ mozarteum.at/konzerte/digitale-programmhefte



Einführungsvorträge (gratis) / Introductory lectures (free of charge)

Bei Abendveranstaltungen 45 Min. vor dem Konzert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

Bei *Così fan tutte* 45 Min. vor der Vorstellung
(Haus für Mozart: Felsenreitschule)

For evening performances 45 min. before the concert
(Großes Festspielhaus: Fördererlounge / Stiftung Mozarteum: Wiener Saal)

For *Così fan tutte* 45 min. before the performance
(Haus für Mozart: Felsenreitschule)

Einlass jeweils 60 Min. vor Konzert-/ Vorstellungsbeginn
Admission 60 min. before the beginning of the performance



Bar & Catering / Food & beverages

geöffnet ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn / open 1 hour before the beginning of the performance

Empfehlung

Genießen Sie vor der Veranstaltung und/oder in der Pause Snacks und Getränke.
Vorbestellungen nimmt das Barpersonal gerne entgegen. (MGS, HFM, GFH)

Recommendation

Enjoy light refreshments before the performance and/or during the interval.
The personnel at the bar will gladly take your advance orders. (MGS, HFM, GFH)

SPIEL

●
OVAL – DIE BÜHNE
IM EUROPARK

Europastraße 1

LINKE ALTSTADT
LEFT OLD TOWN CENTRE

●
GROSSES
FESTSPIELHAUS,
HAUS FÜR MOZART
& FELSENREITSCHULE

Hofstallgasse 1

●
DOMQUARTIER
SALZBURG,
RITTERSAAL
DER RESIDENZ

Residenzplatz 1

●
MOZARTS
GEBURTSHAUS

MOZART'S BIRTHPLACE

Getreidegasse 9

●
UNIVERSITÄTSPLATZ

●
MOZARTKINO

Kaigasse 33

Venues

RECHTE ALTSTADT
RIGHT OLD TOWN CENTRE

VILLA VICINA

& FÖRDERERBÜRO / PATRONS' OFFICE

Schwarzstraße 30

STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

Schwarzstraße 26

► Zugang über Schwarzstraße 28

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Schwarzstraße 24

UNIVERSITÄT MOZARTEUM, MAX SCHLERETH SAAL

Mirabellplatz 1

MOZART-WOHNHAUS

MOZART RESIDENCE

TANZMEISTERSAAL

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG

CAFÉ CLASSIC

Makartplatz 8

KARTENBÜRO

TICKET OFFICE

Theatergasse 2

GREEN
EVENT

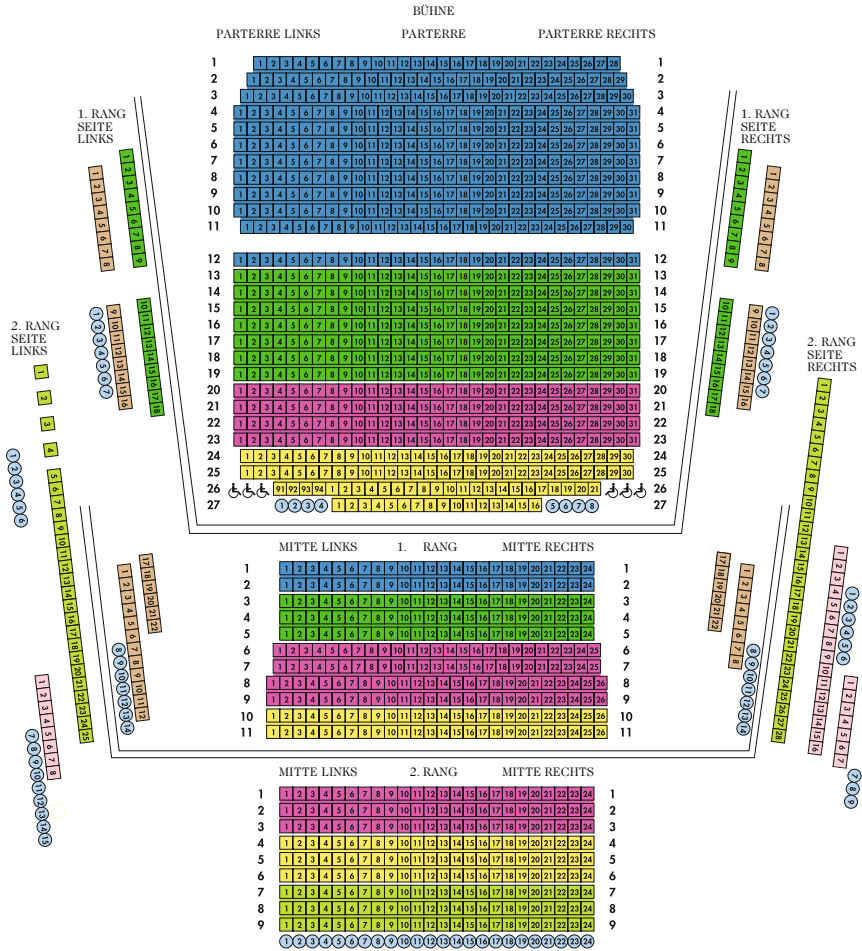


LAND
SALZBURG

ORTE

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



HAUS FÜR MOZART

#05 / #14 / #37

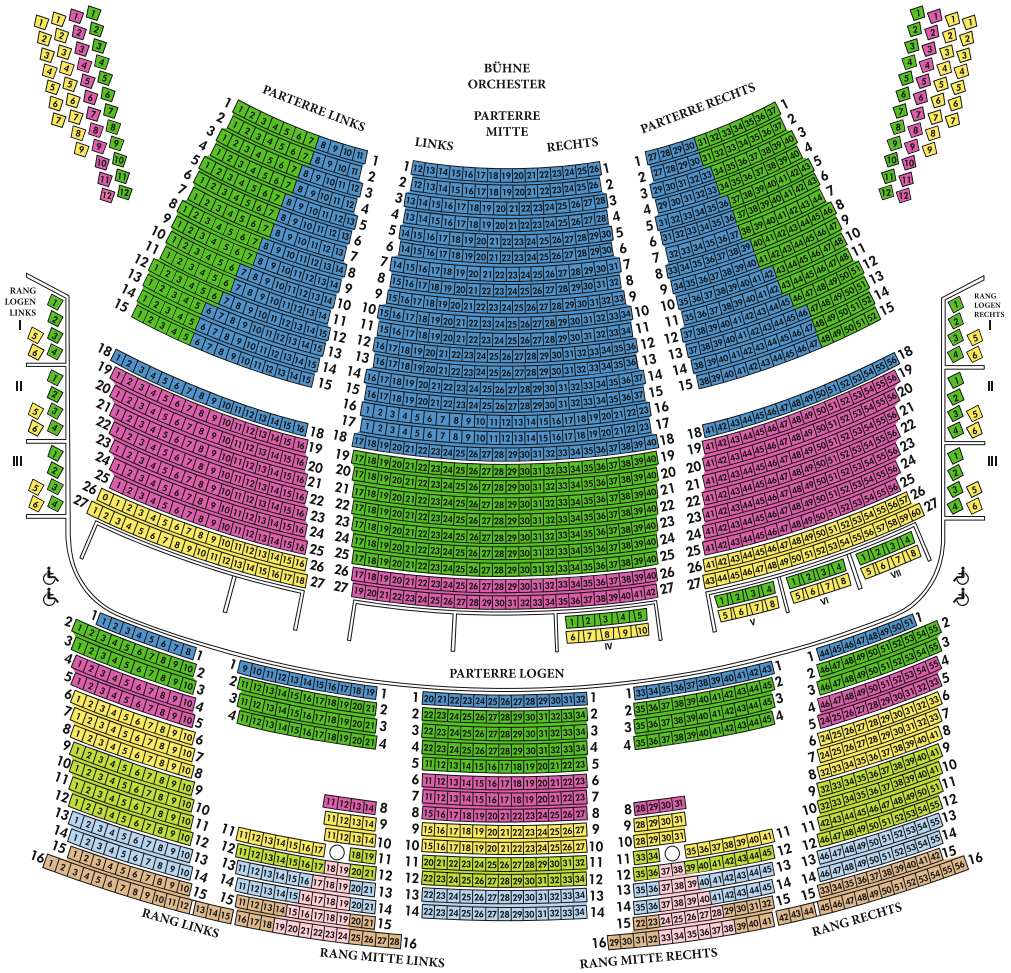
■ 265 ■ 225 ■ 195 ■ 155 ■ 120 ■ 85* ■ 45* ● 15**

*erhöhte, schmale Stühle ohne Armlehne / raised narrow seats, no armrest

**Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / standing room or wheelchair spaces

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



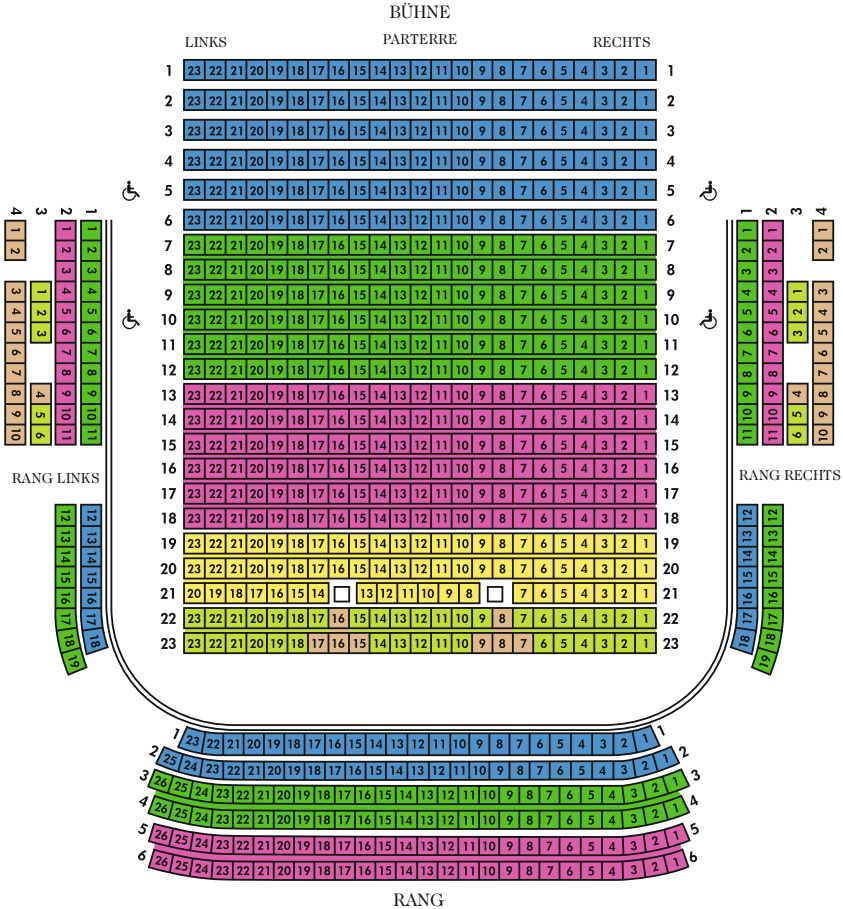
GROSSES FESTSPIELHAUS

#11 / #44	■ 230	■ 190	■ 160	■ 140	■ 105	■ 95	■ 75	■ 45*
#28	■ 240	■ 195	■ 165	■ 140	■ 115	■ 95	■ 75	■ 45*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

SITZPLÄNE/PREISE

Preise in € / prices stated in €



STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

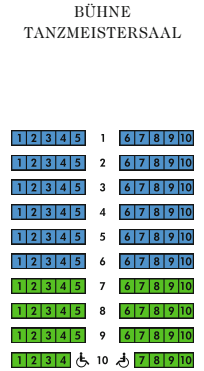
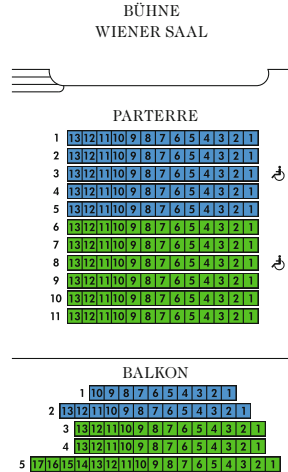
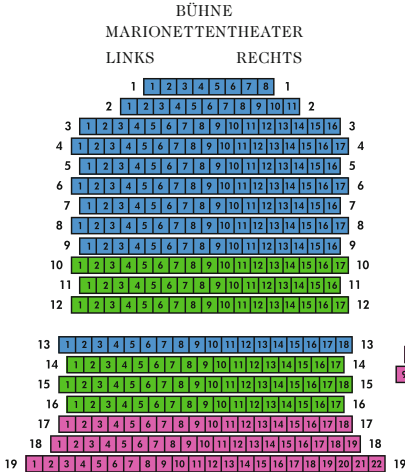
#06 / #24 / #34 / #39	■ 195	■ 165	■ 130	■ 100	■ 60	■ & 35*
#02 / #50	■ 175	■ 150	■ 115	■ 85	■ 50	■ & 25*
#03 / #12 / #22 / #47	■ 130	■ 110	■ 90	■ 75	■ 45	■ & 25*
#19 / #26 / #35	■ 80	■ 70	■ 60	■ 50	■ 40	■ & 20*
#15 / #17	■ 20**	-	-	-	-	■ & 10*

*Säule bzw. Rollstuhlplätze / pillar or wheelchair spaces

**Einheitspreis / flat rate

Seating plans/prices

Preise in € / prices stated in €



SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

#13 / #46 ■ 70 ■ 55 ■ 35

STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

#07 / #31 / #36 ■ 95 ■ 75 ♣ 10
#01 ■ 35 ♣ 10
#09 / #18* / #48* ■ 10 ♣ 5*

*ermäßigt für Besucher der Veranstaltungen #19, #47 / reduced for visitors to the events #19, #47

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

#04 / #21 / #27 / #43 ■ 95 ■ 75 ♣ 10
#42 ■ 10 ♣ 5*

*ermäßigt für Besucher der Veranstaltung #43 / reduced for visitors to the event #43

OHNE SITZPLÄNE

Preise in € / prices stated in €

UNIVERSITÄT MOZARTEUM, MAX SCHLERETH SAAL

#08 / #25 / #30 / #40 ■ 35 ♿ 10 Jugendliche bis 18 J. & Studierende U27

DOMQUARTIER SALZBURG, RITTERSAAL DER RESIDENZ

#32 ■ 95 ♿ 10

CAFÉ CLASSIC

#16 / #33 ■ 45

VILLA VICINA

#23 ■ 10 ♿ 5

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK

#10 / #20 / #38 ■ 35 ♿ 10*
#41 ■ 29 ♿ 10*

*Jugendliche bis 18 J. & Studierende U27

Verkauf über / Tickets on sale at

Kartenbüro Neubaur

Europark, Europastraße 1
+43 662 84 51 10, office@neubaur.at

Mo – Fr 11.00 – 19.30 Uhr

Sa 11.00 – 18.00 Uhr

→ oval.at

MOZARTKINO

#29 / #45 / #49 ■ 22

Verkauf über / Tickets on sale at the

Mozartkino

Kaigasse 33
+43 662 84 22 22, info@mozartkino.at

Kinokasse öffnet 30 Min.

vor Veranstaltungsbeginn

The cinema box office opens 30 min.
before the performance

→ mozartkino.at

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

16.01.—06.04.27
Sonderausstellung
Mozart-Wohnhaus

Mozart

& ~~Mozarts~~

Eine Reise in die
Mozart-Ikonographie



mozarteum.at

MUSEEN

GENERALABO 12AUS50

€ 476–1.792

1	DO 21.01.	19.30	MGS	#02 s./p. 19	Eröffnungskonzert
2	FR 22.01.	19.00	HFM	#05 s./p. 22	Così fan tutte Premiere
3	SA 23.01.	19.30	GFH	#11 s./p. 30	Wiener Philharmoniker I
4	SO 24.01.	11.00	MGS	#12 s./p. 32	Baborák Ensemble Plus
5	MO 25.01.	19.30	MGS	#19 s./p. 39	Youth Symphony Orchestra of Ukraine
6	DI 26.01.	15.00	MGS	#22 s./p. 41	Cuarteto Quiroga & Veronika Hagen
7	DI 26.01.	19.30	MGS	#24 s./p. 43	Kammerakademie Potsdam
8	MI 27.01.	19.30	GFH	#28 s./p. 52	Wiener Philharmoniker II
9	DO 28.01.	19.30	MGS	#34 s./p. 58	Chamber Orchestra of Europe
10	SA 30.01.	11.00	MGS	#39 s./p. 64	Mahler Chamber Orchestra
11	SA 30.01.	19.30	GFH	#44 s./p. 68	Wiener Philharmoniker III
12	SO 31.01.	18.00	MGS	#50 s./p. 74	Abschlusskonzert

Die Kartenpreis-Kategorien sind innerhalb der genannten Abos frei wählbar
The ticket price categories are optional within the stated subscriptions

Das Generalabo 12AUS50 gewährt 20% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Teilabos umfassen die angegebenen Veranstaltungen und gewähren 10% Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise. Die Abo-Preise gelten für Sitzplätze ohne Sicht einschränkung. Ein Tausch der Veranstaltungen innerhalb der Abos ist nicht möglich.

The general subscription 12 from 50 grants a 20% reduction on individual ticket prices. Select subscriptions comprise the stated performances and grant a 10% reduction on the individual ticket price. The subscription prices are valid for seats without a limited view. It is not possible to exchange performances within the subscription.

WAHLABO 10 AUS 43

Abovorteil
Advantages of a subscription

10%

WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Konzerten der Mozartwoche **10 Konzerte** aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

Veranstaltungen, die im **Mozartkino (#29 / #45 / #49)** und im **OVAL – Die Bühne im EUROPARK (#10 / #20 / #38 / #41)** stattfinden, sind vom Wahlabo ausgenommen.

CHOOSE YOUR OWN SUBSCRIPTION

You can choose **10 concerts** from all the concerts in the Mozart Week. In the “My Choice”-subscription you receive a 10% reduction on the individual ticket price. Please state the chosen concerts and the preferred ticket price category on the order form. Please understand that we can only take account of the price category but cannot fulfil requests for specific seats.

Performances that take place in the **Mozartkino (#29 / #45 / #49)** and in the **OVAL – Die Bühne im EUROPARK (#10 / #20 / #38 / #41)** are excluded from the “My Choice”-subscription.

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

TEILABOS

A

€ 288 – 720

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|--------------------------------|
| 1 | DO 21.01. | 19.30 | MGS | #02 | S./p. 19 | Eröffnungskonzert |
| 2 | FR 22.01. | 19.00 | HFM | #05 | S./p. 22 | Così fan tutte Premiere |
| 3 | SA 23.01. | 19.30 | GFH | #11 | S./p. 30 | Wiener Philharmoniker I |
| 4 | SO 24.01. | 11.00 | MGS | #12 | S./p. 32 | Baborák Ensemble Plus |
-

B

€ 288 – 720

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|--------------------------------|
| 1 | DO 21.01. | 19.30 | MGS | #02 | S./p. 19 | Eröffnungskonzert |
| 2 | FR 22.01. | 11.00 | MGS | #03 | S./p. 20 | Tamestit & Friends |
| 3 | FR 22.01. | 19.00 | HFM | #05 | S./p. 22 | Così fan tutte Premiere |
| 4 | SA 23.01. | 19.30 | GFH | #11 | S./p. 30 | Wiener Philharmoniker I |
-

C

€ 297 – 738

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|--------------------------------|
| 1 | FR 22.01. | 19.00 | HFM | #05 | S./p. 22 | Così fan tutte Premiere |
| 2 | SA 23.01. | 11.00 | MGS | #06 | S./p. 24 | Kammerorchester Basel |
| 3 | SA 23.01. | 19.30 | GFH | #11 | S./p. 30 | Wiener Philharmoniker I |
| 4 | SO 24.01. | 11.00 | MGS | #12 | S./p. 32 | Baborák Ensemble Plus |
-

D

€ 319,50 – 805,50

- | | | | | | | |
|---|-----------|-------|-----|-----|----------|-----------------------------|
| 1 | DI 26.01. | 19.30 | MGS | #24 | S./p. 43 | Kammerakademie Potsdam |
| 2 | MI 27.01. | 19.30 | GFH | #28 | S./p. 52 | Wiener Philharmoniker II |
| 3 | DO 28.01. | 19.30 | MGS | #34 | S./p. 58 | Chamber Orchestra of Europe |
| 4 | FR 29.01. | 19.00 | HFM | #37 | S./p. 62 | Così fan tutte |
-

Select subscriptions

E

€ 297–738

- | | | | | | |
|----------|-----------|--------------|------------|---------------------|-----------------------------|
| 1 | DO 28.01. | 19.30 | MGS | #34 S./p. 58 | Chamber Orchestra of Europe |
| 2 | FR 29.01. | 19.00 | HFM | #37 S./p. 62 | Così fan tutte |
| 3 | SA 30.01. | 19.30 | GFH | #44 S./p. 68 | Wiener Philharmoniker III |
| 4 | SO 31.01. | 11.00 | MGS | #47 S./p. 72 | Gromes & Friends |
-

F

€ 297–738

- | | | | | | |
|----------|-----------|--------------|------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | FR 29.01. | 19.00 | HFM | #37 S./p. 62 | Così fan tutte |
| 3 | SA 30.01. | 11.00 | MGS | #39 S./p. 64 | Mahler Chamber Orchestra |
| 3 | SA 30.01. | 19.30 | GFH | #44 S./p. 68 | Wiener Philharmoniker III |
| 4 | SO 31.01. | 11.00 | MGS | #47 S./p. 72 | Gromes & Friends |
-

WIENER MELANGE

€ 256,50–630

- | | | | | | |
|----------|-----------|--------------|------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | SA 23.01. | 19.30 | GFH | #11 S./p. 30 | Wiener Philharmoniker I |
| 2 | MI 27.01. | 19.30 | GFH | #28 S./p. 52 | Wiener Philharmoniker II |
| 3 | SA 30.01. | 19.30 | GFH | #44 S./p. 68 | Wiener Philharmoniker III |

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal

HFM Haus für Mozart

GFH Großes Festspielhaus

MIT MOZART IN KONTAKT BLEIBEN

*How to stay in touch
with Mozart*



DER PODCAST THE PODCAST

→ mozarteum.at/podcast

DOWNLOAD

Podigee / Apple Podcast / Deezer / Spotify /
Audible / Google Podcasts / Amazon Podcasts

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER
YOU CAN ALSO FIND US AT

 [mozartwoche](#)

 [stiftungmozarteum](#)

 [mozartwoche](#)

 [StiftungMozarteum](#)

 [StiftungMozarteum](#)

 [internationale-stiftung-mozarteum](#)

UNSER NEWSLETTER
OUR NEWSLETTER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

U30 & IN AUSBILDUNG

Der Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern der Mozartwoche ist es ein großes Anliegen, Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, Live-Konzerte mit Weltstars der klassischen Musikszene zu erleben.

The Mozarteum Foundation and all artists performing during the Mozart Week are particularly concerned with making it possible for persons up to the age of 29 years to experience live concerts with world famous stars from the classical music scene.



FÜR KONZERTBESUCHER IN AUSBILDUNG FOR CONCERT-GOERS IN TRAINING

Einzelkarten um € 25 in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit gegen Vorlage eines Schüler-, Studierenden- oder Lehrlingsausweises. Das Angebot gilt für Konzertbesucher U27.

For select concerts and according to availability a limited number of separate tickets for € 25 can be obtained upon presentation of an identity card as a pupil, student or apprentice. The offer applies to concert-goers under the age of 27.

Die Angebote gelten nur für den Ticketverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum. Für Veranstaltungen im OVAL – Die Bühne im EUROPARK sowie im Max Schlereth Saal der Universität Mozarteum zahlen Konzertbesucher U27 € 10.

The offers are valid only for ticket sales from the Ticket Office of the International Mozarteum Foundation.

For performances in the OVAL – Die Bühne im EUROPARK, as well as in the Max Schlereth Saal of the Universität Mozarteum concert-goers under the age of 27 pay € 10.



FÜR ALLE ÜBRIGEN KONZERTBESUCHER U30 FOR ALL OTHER CONCERT-GOERS UNDER 30

Einzelkarten mit jeweils 50% Rabatt nach Verfügbarkeit der Kategorien für alle Konzerte. Das Angebot bezieht sich auf den Einzelkartenpreis.

Separate tickets with a 50% discount according to availability for all concerts. The offer refers to the individual ticket price.

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN



Ö1 Club-Mitglieder
10% Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30% Ermäßigung
auf ausgewählte
Veranstaltungen

STASSNY



studiosiemwender

Getreidegasse 35, Salzburg, stassny.at



Intendant: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Johannes Graf von Moÿ, Christoph Andexlinger

Weitere Mitglieder: Ingrid König-Hermann, Ulrike Sych, Daniell Porsche

Kuratorium/Vorsitzender: Thomas Bodmer, **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Linus Klumpner, Geschäftsführer

Referent des Intendanten: Thomas Carrión-Carrera

Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria

mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Teamleitung Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Janis El-Bira, Dorothea Biehler

Übersetzungen: Elizabeth Mortimer

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 24. April 2026

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

To ensure better readability, this publication uses descriptions of persons which are valid equally for every gender and dispenses with the male, female and diverse linguistic form.

Bildnachweis: S. 4 © Wolfgang Lienbacher, S. 18 © Piera Mungiguerra, S. 23 © Simon Pauly, Klara Leschanz, Yulia Oliver-Taylor, S. 27 © Chris Singer, S. 29 © Charlotte Dobre, S. 31 © Peter Rigaud c.o. Shotview Artists, S. 32 © Bernhard Müller, S. 53 © Matthias Creutziger, S. 58 © Vladimir Volkov, S. 63 © Nancy Horowitz, S. 64 © Suxiao Yang, S. 69 © Markus Jans, S. 70 © Alamy, S. 72 © Michaela Weber Photography, S. 75 © Stefan Sietzen, Julia Wesely, S. 99 © ISM

Zitatnachweis: S. 16, S. 29, S. 51 Wolfgang Amadé Mozart, S. 76 Franz Grillparzer, S. 85 Förderer © ISM 2026. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

KOOPERATIONSPARTNER



MEDIENPARTNER



Einzelkarten & Abonnements

Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten). Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutschein) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Abonnements

Saisonkonzerte: Stammsitze bleiben bis Ende der laufenden Saisonkonzerte reserviert. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung (bis etwa Ende Juli) ein Offert zugesandt. Auf Wunsch können Abonnenten ihre Karten im Kartenbüro persönlich abholen und bezahlen oder sie gegen eine Gebühr von € 9 zusenden lassen.

Mozartwoche: Bestellungen von Abonnements für die Mozartwoche erbitten wir schriftlich mittels Bestellschein oder E-Mail. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung ein Offert zugesandt (siehe dazu auch besondere Hinweise zur Bestellung für Karten der Mozartwoche weiter unten).

U30 & in Ausbildung

Einzelkarten für junge Menschen U27 in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) in beschränkter Anzahl für ausgewählte Konzerte und nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10 (Saisonkonzerte) bzw. € 25 (Mozartwoche) erhältlich. Für junge Menschen U30, die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es für alle Konzerte nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis.

Ermäßigungen

Bitte beachten Sie, dass ermäßigte Karten nicht online buchbar sind und auch im Nachhinein nicht berücksichtigt werden können. Weitere Informationen finden Sie unter

→ mozarteum.at/konzerte/besucherinformation-und-barrierefreiheit

Rücknahme & Umtausch

Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für verfallene Karten wird kein Ersatz geleistet. Das Kartenbüro kann bereits bezahlte Karten zum kommissionsweisen Verkauf gegen eine Gebühr von 10 % übernehmen. Ein Anspruch auf Wiederverkauf besteht nicht.

Programmänderungen

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise

Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen und jeglicher kommerziellen oder nicht-kommerziellen Verwertung derselben (wie beispielsweise Webseiten, die Verwendung auf Social Media-Kanälen und/oder zu Werbezwecken etc.) einverstanden.

Information über pandemische Vorsorgemaßnahmen/Erweiterung der AGB

Wir empfehlen Ihnen bei einer Pandemie, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen Sicherheitsbestimmungen zu informieren auf → mozarteum.at oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen

Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

Personalisierte Karten

Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich vor, den Identitätsnachweis zu kontrollieren.

Datenschutz

Beachten Sie die Datenschutzerklärung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg
→ mozarteum.at/datenschutz

Fremdveranstaltungen

Bei Fremdveranstaltungen gelten die AGB des jeweiligen Veranstalters, in dessen Namen und Auftrag die Internationale Stiftung Mozarteum das Ticketing vertraglich geregelt durchführt.

Hinweise für Bestellungen für Karten zur Mozartwoche**Vorbestellung & Versand**

Kartenvorbestellungen für die Mozartwoche werden schriftlich, bevorzugt per Bestellschein, und online bis zum 30. Juni entgegengenommen und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

*Sitze bleiben bis **1. Oktober** reserviert

Die Beantwortung der eingetroffenen Bestellungen erfolgt schriftlich bis spätestens Ende Juli.

Ab 1. Juli, dem Beginn des freien Kartenverkaufs, können Karten auch persönlich, telefonisch oder online bestellt werden. Die Karten können im Kartenbüro persönlich bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 9 per Einschreiben zugesandt.

Zahlungen können erst nach Rechnungslegung angenommen werden.

Name und Anschrift

Internationale Stiftung Mozarteum
Schwarzstraße 26
5020 Salzburg, Austria
ZVR: 438729131
UID-Nummer: ATU 33977907

Anschrift Kartenbüro

Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
ticket@mozarteum.at

WIR SIND

- 
- **Mozarts universelles Kulturvermächtnis**
Originale Instrumente, Briefe & Autographe
 - **Mozartwoche**
Das weltweit führende Mozart-Festival
 - **Mozart-Museen**
Weltberühmte
Originalschauplätze
in Salzburg
 - **Wissenschaft**
Die Nummer eins der Mozart-Forschung
 - **Bibliotheca Mozartiana**
Die weltgrößte Mozart-Bibliothek
 - **Mozart Ton- und Filmsammlung**
Zehntausende von Audios & Videos



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

- **Mozarts Welt**
Kulturvermittlung für Klein & Groß

- **Konzerte**
Meister-, Orchester-, Orgel- & Kammerkonzerte

- **Großer Saal**
Das musikalische Herz Salzburgs

- **Wiener Saal**
Salzburgs schönster Kammermusiksaal

Die Internationale Stiftung Mozarteum

- **Neue Foyers**
Preisgekröntes Glasvestibül auf zwei Etagen

- **Internationale Projekte**
Originale Mozart-Schätze
auf Reisen &
Mozartwoche on tour

- **Mozart & Ich – Freunde**
Fördern, stiften, spenden

MOZART



HOTEL
SACHER
SALZBURG

PRICKELNDE MOMENTE IN DER SACHER BAR



SPARKLING MOMENTS AT THE SACHER BAR

Im Hotel Sacher Salzburg, direkt gegenüber des Landestheaters, verwöhnen wir Sie auf höchstem Niveau. Unsere Sacher Bar bietet den perfekten Rahmen um den Abend gebührend ausklingen zu lassen.

Zur Stärkung vor der Vorstellung, empfehlen wir die Köstlichkeiten unseres Restaurants Sacher Grill.



At the Hotel Sacher Salzburg, directly opposite the Landestheater, we pamper you at the highest level. Our Sacher Bar offers the perfect setting to round off the evening in style.

Before the performance, we recommend the delicacies from our Sacher Grill restaurant.



WWW.SACHER.COM

BESTELL

SCHEIN

MOZART



WOCHE 27

BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

ABOS (ab S./from p. 100)

	Anzahl
GENERALABO 12AUS50	
TEILABO A #02 / #05 / #11 / #12	
TEILABO B #02 / #03 / #05 / #11	
TEILABO C #05 / #06 / #11 / #12	
TEILABO D #24 / #28 / #34 / #37	
TEILABO E #34 / #37 / #44 / #47	
TEILABO F #37 / #39 / #44 / #47	
WIENER MELANGE #11 / #28 / #44	

	Parterre / Reihe	Rang / Balkon / Logen / Reihe
Stiftung Mozarteum, Großer Saal		
Haus für Mozart		
Großes Festspielhaus		

BESTELLSCHEIN

EINZELKARTEN

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	Anzahl	Parterre / Reihe	Rang / B

BITTE BESTELLSCHEIN AN

**Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54**

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

ticket@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab **1. Juli 2026** unter

→ **mozartwoche.at**

Telefon / E-Mail

Datum

Unterschrift



Order form

Ordnung / Logen / Reihe	à €

WAHLABO 10AUS43 (S./p. 101)

Anzahl der gewünschten
Wahlabos (à 10 Veranstaltungen)

Datum / Uhrzeit	Nummer / Veranstaltung	à €
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		



Ich bin (Premium-, Firmen-)
FÖRDERER oder
STIFTER der
Internationalen Stiftung
Mozarteum



Ich bin **SITZ-PATE**
(Sitze bleiben
bis **1.10.** reserviert)

TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
ticket@mozarteum.at

NEU

TICKETS ONLINE

→ mozartwoche.at

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr **10.00 – 13.00 Uhr**

Während der Mozartwoche
Mo – So **10.00 – 17.00 Uhr**

OPENING HOURS

Mon – Fri **10 am – 1 pm**

During the Mozart Week
Mon – Sun **10 am – 5 pm**

KARTENVERKAUF / TICKET SALES

Persönlicher, telefonischer und Online-Kartenverkauf
ab **1. Juli 2026**

From **1 July 2026** you can purchase tickets in person,
by phone or online

PRINT@HOME-TICKET

Sie haben auch die Möglichkeit,
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken.

You can also print your own ticket, using **print@home**.

VORBESTELLUNGEN

Vorbestellungen werden schriftlich und online
bis zum **30. Juni 2026** entgegengenommen
und in folgender Reihenfolge bearbeitet:

- 1 Sponsoren
- 2 Stifter, Förderer & Sitz-Paten*
- 3 Generalabos
- 4 Wahlabos
- 5 Teilabos
- 6 Einzelkarten

TICKET ORDERS

Advance bookings made in writing and
online will be accepted by **30 June 2026** and
processed as follows:

- 1 Sponsors
- 2 Benefactors, Patrons & Seat patrons*
- 3 General subscriptions
- 4 Selected subscriptions
- 5 Partial subscriptions
- 6 Individual ticket orders

Kartenverkaufsstellen für Veranstaltungen auf den Bühnen unserer Kooperationspartner S. 98
Ticket sales points for performances on the stages of our cooperation partners p. 98

ROSEWOOD
SCHLOSS FUSCHL

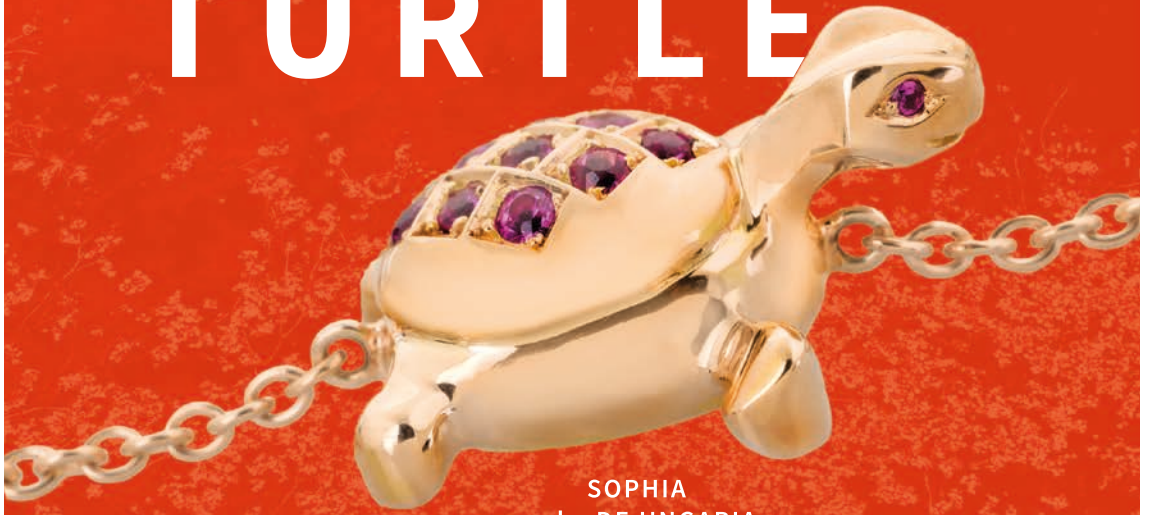


The Austrian Lakeside *Masterpiece*

[ROSEWOODHOTELS.COM/SCHLOSS-FUSCHL-SALZBURG](https://www.rosewoodhotels.com/schloss-fuschl-salzburg)



BE A TURTLE



SOPHIA
by DE UNGARIA

EMBRACE
YOUR JOURNEY
AT YOUR
OWN PACE

DE UNGARIA
JEWELRY GALLERY
MAKARTPLATZ 4
5020 SALZBURG
WWW.DE-UNGARIA.COM