



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

# SAISON KONZERTE 2018/19

STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Stiftung Mozarteum Salzburg  
Mozarteumorchester Salzburg  
Camerata Salzburg

Konzerte  
Wissenschaft  
Museen



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

# SAISON KONZERTE 2018/19

Konzerte  
Wissenschaft  
Museen



Partner in Education der Stiftung Mozarteum Salzburg



Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Musikfreunde!

Nur wenige Wochen sind vergangen, seit mir die Stiftung Mozarteum Salzburg das Vertrauen geschenkt hat, die künstlerische Verantwortung für die Saisonkonzerte und das Festival DIALOGUE zu übernehmen. Ich freue mich sehr auf diese wunderbare und spannende Aufgabe. Vor allem freue ich mich auf Sie, liebes Publikum, und auf die vielen intensiven Abende mit großen Künstlerinnen und Künstlern. Auch Debüts junger Künstler, von denen einige noch auf unsere Entdeckung warten, werden in den nächsten Jahren ein wesentlicher Teil unseres Programms sein.

Heute dürfen wir Ihnen das Programm der Saison 2018/19 präsentieren, das noch größtenteils die Handschrift meiner Vorgängerinnen Maren Hofmeister und Petra Hinterholzer trägt. Verstärkt haben wir das Gedenken an drei wichtige Jubilare: Leopold Mozart, Gottfried von Einem und Mieczysław Weinberg. Nicht nur bei diesen Komponisten gibt es noch viele unentdeckte Schätze zu heben. Ich möchte mich an dieser Stelle bei dem großartigen Team der Stiftung Mozarteum Salzburg bedanken, das mir den Anfang so angenehm gemacht hat. Mit seiner professionellen und hochmotivierten Art hat es meine Vorfreude auf die neue Aufgabe in Salzburg eindrucksvoll bestätigt.

„Durchs Reden kommen d’Leut zam“, heißt es. In diesem Sinne möchten wir die erfolgreiche „after work“-Konzertreihe fortführen. Zusätzlich werden wir zu allen Kammerkonzerten im Großen Saal und im Wiener Saal Einführungen anbieten, zu denen wir Sie herzlich einladen.

Kammermusik ist immer auch Dialog, in einer Sprache, die weder Grenzen noch Hautfarben oder Geschlechter kennt. Vor allem ist sie ein erlebbares Zeichen dafür, wie wichtig das Zuhören als unabdingbarer Teil echten Dialogs ist. Es ist gut, in Zeiten wie diesen daran erinnert zu werden.

Ich freue mich darauf, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.

Ihr

**Andreas Fladvad-Geier**

Leiter Konzertbereich der Stiftung Mozarteum Salzburg

## SEPTEMBER 2018

DO 13.	19.30	● Benjamin Schmid & Friends	s. 10	GS
DO 20.	19.30	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi, Camilla Tilling	s. 40	GS
DI 25.	18.30	● Christoph Sietzen	s. 23	WS

## OKTOBER 2018

DI 02.	19.30	● Artemis Quartett	s. 10	GS
FR 05.	19.30	Camerata, Alondra de la Parra, Ahss, Guarino, Melnikov	s. 34	GS
SO 07.	11.00	Camerata, Alondra de la Parra, Ahss, Guarino, Melnikov	s. 34	GS
SO 07.	11.00	Mozarteumorchester, Ivor Bolton, Julia Hagen	s. 38	GF
DI 09.	18.30	● Meetin' Moa	s. 23	WS
DI 16.	19.30	● Ensemble Sonos Vienna, Studierende Uni Mozarteum	s. 17	WS
DO 25.	19.30	Mozarteumorchester, Leopold Hager, Juliane Banse	s. 40	GS
DI 30.	19.30	● Quatuor Tehalik	s. 17	WS

## NOVEMBER 2018

DI 06.	19.30	● Julian Prégardien, Lars Vogt	s. 11	GS
SO 11.	11.00	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi, Elliott Carlton u. a.	s. 38	GF
DI 13.	19.30	● „America“ (1924), Dennis James	s. 26	GS
DI 13.	19.30	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi, Elliott Carlton u. a.	s. 38	GF
DI 20.	19.30	● Mozarteum Quartett	s. 18	WS

DIALOGE 2018 30.11. bis 02.12.

## DEZEMBER 2018

SO 02.	18.00	● Mozart Requiem: Camerata Salzburg, Andrew Manze u. a.	s. 14	GS
FR 07.	19.30	Camerata, Gregory Ahss, Fazıl Say	s. 34	GS
SO 09.	11.00	Camerata, Gregory Ahss, Fazıl Say	s. 34	GS
DO 13.	19.30	● Bachchor Salzburg, Wolfgang Kogert u. a.	s. 11	GS
MO 17.	19.30	Camerata, Pinchas Zukerman, Ahss, Forsyth	s. 36	GS
DO 20.	19.30	Mozarteumorchester, Trevor Pinnock, Vilde Frang	s. 40	GS
MO 31.	19.30	Camerata, Alexander Sitkovetsky, Lenneke Ruiten	s. 36	GS

## JÄNNER 2019

DI 01.	15.30	Camerata, Alexander Sitkovetsky, Lenneke Ruiten	s. 36	GS
SO 13.	11.00	Mozarteumorchester, Antony Walker, Veronika Hagen	s. 39	HfM

GS Stiftung Mozarteum, Großer Saal, Schwarzstr. 28    WS Stiftung Mozarteum, Wiener Saal, Schwarzstr. 26  
 GF Großes Festspielhaus, Hofstallgasse    HfM Haus für Mozart, Hofstallgasse

## JÄNNER 2019

MOZARTWOCHE 2019 24.01. bis 03.02.

## FEBRUAR 2019

DO 21.	19.30	Mozarteumorchester, Jonathan Cohen, Riccardo Terzo	S. 41	GS
DI 26.	19.30	● Stadler Quartett	S. 18	WS

## MÄRZ 2019

DI 12.	19.30	● Marc-André Hamelin	S. 19	WS
DO 14.	19.30	Mozarteumorchester, Joshua Weilerstein, HK Gruber	S. 41	GS
FR 15.	19.30	Camerata, François Leleux, Lisa Batiashvili	S. 35	GS
SO 17.	11.00	Camerata, François Leleux, Lisa Batiashvili	S. 35	GS
DO 21.	19.30	● Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud	S. 12	GS
SO 31.	11.00	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi, Jan Lisiecki	S. 39	HfM

## APRIL 2019

DO 04.	19.30	● „Leopold Mozart“: Camerata, Andreas Spering u. a.	S. 12	GS
FR 26.	19.30	Camerata, Gregory Ahss, Matthias Goerne	S. 35	GS
SO 28.	11.00	Camerata, Gregory Ahss, Matthias Goerne	S. 35	GS
DI 30.	19.30	● Linus Roth	S. 19	WS

## MAI 2019

DI 07.	19.30	● „Janice Meredith“ (1924), Dennis James, Michael Tsalka	S. 26	GS
DO 09.	19.30	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi, Olga Scheps	S. 41	GS
DI 14.	19.30	● Varvara	S. 20	WS
DI 21.	19.30	● 4 Times Baroque	S. 20	WS
FR 24.	19.30	Camerata, Andrew Manze, Joshua Bell	S. 35	GS
SO 26.	11.00	Camerata, Andrew Manze, Joshua Bell	S. 35	GS
SO 26.	11.00	Mozarteumorchester, Riccardo Minasi	S. 39	GF
DI 28.	19.30	● Fazıl Say, Minetti Quartett	S. 13	GS

## JUNI 2019

DI 04.	19.30	● Koncz Ensemble Wien	S. 13	GS
DI 11.	18.30	● Trio Klavis	S. 24	WS
DI 18.	18.30	● BartolomeyBittmann	S. 24	WS

● Kammermusik im Großen Saal  
Einführungsgespräche jew. 18.45 Uhr  
● Kammermusik im Wiener Saal  
Einführungsgespräche jew. 18.45 Uhr

● after work im Wiener Saal  
(open doors & Bar ab 17.30 Uhr)  
● Orgel & Film im Großen Saal

## GEFÜHL IM SPIEGEL DER MUSIK



Musik hält unseren Gefühlen einen Spiegel vor: Wir vernehmen die Echos, die ihre Schwingungen in uns hervorruft. Und oft bricht sich durch sie das Verborgene Bahn, weil es wie in einem Brennglas verstärkt wird. Wir lernen viel durch Spiegelung – durch Imitation dessen, was wir erleben und erfahren. Das gilt freilich auch für die Lehrenden. Was mag etwa Leopold Mozart gefühlt haben, als ihm klar wurde, dass sein Sohn schon in jungen Jahren aus der bloßen Nachahmung heraustreten konnte und zu eigenständigen Schöpfungen fähig war? Zu Schöpfungen, die die Fähigkeiten des Vaters, als wären sie durch einen Hohlspiegel konzentriert, flammend überstiegen? Erblickte er im vermeintlichen verjüngten eigenen Spiegelbild plötzlich jenen Riesen, als der er uns heute erscheint? Tatsache ist: Wolfgang hätte nicht der werden können, den wir kennen, wäre ihm nicht die frühe Förderung in seiner Familie zuteil geworden, hätte er nicht auf den Reisen durch Europa die Größten seiner Zunft kennenlernen können. Den Vater dabei gering zu schätzen hieße, Mozarts Entwicklung in einem Zerrspiegel zu betrachten – und zu übersehen, dass auch Leopold als Komponist seine Schlüsse aus den Begegnungen in den musikalischen Metropolen zog.

Auf der Strecke Salzburg–Wien und retour pflegten die Mozarts in Lambach zu übernachten. Der Abt war ein Studienkollege Leopolds, er wie auch Wolfgang

bedankten sich mit Symphonien für die Gastfreundschaft. Die Musikwissenschaft hat im 20. Jahrhundert das reife Opus des Vaters diesem wegen dessen Güte abgesprochen und vorübergehend dem Sohn zugerechnet, dessen Schöpfung dagegen ein echtes Jugendwerk darstellt: ein Hinweis darauf, wie gering Leopolds Fähigkeiten zeitweise eingeschätzt wurden. 2019 wäre der berühmteste Herr Papa der Musikgeschichte 300 Jahre alt geworden: Es ist der erste von drei Komponistengeburtstagen, die die Stiftung Mozarteum in der Saison 2018/19 begeht. Die Camerata Salzburg unter Andreas Springer erkundet in einem Festkonzert das Schaffen des Jubilars und bringt damit Licht in ein faszinierendes Verhältnis.

Was Geburtstage anlangt, treten zwei große Hunderter an Leopold Mozarts Seite. Da ist zunächst der streitbare Gottfried von Einem zu nennen, der eng mit der künstlerischen Geschichte Salzburgs verbunden war und der seine Berufsbezeichnung trotzig als „Componist“ angab: Das lateinische „zusammenstellen“ sollte damit deutlich zutage treten. In der Tat begriff sich Einem wohl auch als persönlich geformter Spiegel der Musikgeschichte, der die Vergangenheit in seiner eigenen, neuen Fassung wiedergeben wollte. „Ich bin nicht ein Parameter- und nicht ein Kompositionstechniker“, formulierte er sein Credo: „Ich bin interessiert daran, Musik zu komponieren, die meine Zuhörer nicht in Entsetzen ver-

setzt und mit verschreckten Blicken aus dem Saal entlässt. Das bedeutet: Ich komponiere Klänge und Musiklinien, die gesangstimmen- und instrumentengerecht sind. Das Quälen der Zuhörer überlasse ich Herrschaften, die ausschließlich von sich überzeugt sind.“ Welchen Widerschein in der Seele seine Musik bei uns auszulösen vermag, lässt sich in der Stiftung Mozarteum überprüfen, wenn das Mozarteum Quartett sein 3. Streichquartett interpretiert oder das Ensemble Sonos Vienna tiefere Einblicke in seinen Werkkosmos gibt.

Der zweite große Hunderter gilt Mieczysław Weinberg, den man als das verselbständigte Spiegelbild von Dmitri D. Schostakowitsch bezeichnen könnte. Immerhin ging ihr Verhältnis über das hinaus, was befreundete Komponisten üblicherweise gerne machen: Sie zeigten einander ihre Partituren, spielten zusammen, ließen sich von der Musik des anderen beeinflussen, bis niemand mehr sagen konnte, bei wem genau denn nun manche Ideen ihren Ursprung genommen hatten – und waren sogar im augenzwinkernden Wettbewerb, wer von ihnen als erster sein 10. Streichquartett komponieren würde. Doch lange Zeit war der gebürtige Warschauer Weinberg neben dem 13 Jahre jüngeren Dmitri Schostakowitsch vergleichsweise unbekannt. Unfassbar, dass er zunächst auf abenteuerliche Weise aus Polen vor den Nazis geflohen war, um dann nur knapp den Fän-

gen des stalinistischen Terrors entkommen zu können. In den letzten Jahren aber hat sich das Blatt endlich gewendet und Weinberg wird international als Komponist wiederentdeckt – sein hoch entwickeltes Sensorium für den Drahtseilakt des Erlaubten über dem politischen Abgrund fasziniert nicht weniger als bei Schostakowitsch. Das Stadler Quartett spielt sein 8. Streichquartett, Linus Roth zwei Violinsonaten: Musik im Widerschein des Schreckens.

Der Bachchor Salzburg unter Alois Glaßner hingegen vereint unter dem Titel „Chorage: 1918–2018“ überhaupt Musik von Komponistinnen und Komponisten, die vor hundert Jahren geboren wurden oder gestorben sind. Leonard Bernstein gehört dabei das Schlusswort: mit den tänzerisch-innigen „Chichester Psalms“ und dem „Somewhere“ aus „West Side Story“. Das und noch mehr ist eingebettet in ein reichhaltiges, spannendes Solo- und Kammermusikprogramm mit namhaften Interpreten und musikalischen Höhepunkten vom Barock bis zu kaleidoskopartigen Bespiegelungen der Gegenwart. Dazu zählt auch ein Künstler wie Benjamin Schmid, der als klassischer Geiger ebenso wie als Improvisator zu reüssieren weiß: Sein 50. Geburtstag ist Anlass eines Abends mit befreundeten Musikerinnen und Musikern.

*Walter Weidringer*

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER ALFRED SCHNITTKE

Benjamin Schmid Lars Anders Tomter Clemens Hagen Ariane Haering

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY HERBERT BERGER

Austria String Trio Benjamin Schmid Wolfgang Muthspiel Florian Eggner

JOHANNES BRAHMS BÉLA BARTÓK MOZART FRANZ

Kammerorchester Salzburg Strings Clemens Hellsberg Artemis Quartett

SCHUBERT CLAUDE DEBUSSY TOIVO KUULA LILI

Vineta Sareika Anthea Kreston Gregor Sigl Eckart Runge Julian Prégardien Lars

BOULANGER JOSEPH FRIEDRICH DOPPELBAUER HUBERT

Vogt Bachchor Salzburg Alois Glaßner Wolfgang Kogert Jean-Guihen

PARRY LILI BOULANGER LEONARD BERNSTEIN JOHANN

Queyras Alexandre Tharaud Camerata Salzburg Andreas Spring

SEBASTIAN BACH DMITRI D. SCHOSTAKOWITSCH ALBAN

Fazil Say Minetti Quartett Maria Ehmer Anna Knopp Milan Milojicic Leonhard

BERG LEOPOLD MOZART LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rozek Konec Ensemble Wien Christoph Konec Benjamin Marquise Gilmore

ROBERT SCHUMANN FAZIL SAY RICHARD STRAUSS

Lily Francis Gerhard Marschner Stephan Konec Sebastian Bru Andrew Manze

ARNOLD SCHÖNBERG



KAMMERMUSIK IM GROSSEN SAAL

**DO 13.09.2018**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**GEBURTSTAGSKONZERT**

& SAISONERÖFFNUNG

50 Jahre Benjamin Schmid

300 Jahre Stradivari „ex Viotti“ 1718

Von Solo bis Orchester und Jazz...

**BENJAMIN SCHMID & FRIENDS**

**Benjamin Schmid** Violine und Leitung

Lars Anders Tomter Viola

Clemens Hagen Violoncello

Ariane Haering Klavier

**Austria String Trio** Benjamin Schmid Violine,

Wolfgang Muthspiel Gitarre, Gesang,

Florian Eggner Violoncello

**Kammerorchester Salzburg Strings**

Clemens Hellsberg Moderation

Werke von **Heinrich Ignaz Franz Biber**,  
**Alfred Schnittke**, **Felix Mendelssohn**  
**Bartholdy**, **Herbert Berger**  
und **Improvisation**

22 bis 24 Uhr Lounge im Wiener Saal

Solo-Performance von Wolfgang Muthspiel  
und Lounge-Musik

**DI 02.10.2018**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Artemis Quartett**

Vineta Sareika und Anthea Kreston Violine,  
Gregor Sigl Viola, Eckart Runge Violoncello

**Johannes Brahms**

Quartett a-Moll für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello op. 51/2

**Béla Bartók**

Quartett Nr. 4 für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello SZ 91

**Mozart**

Quartett C-Dur für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello KV 465  
„Dissonanzenquartett“



Benjamin Schmid



Artemis Quartett

**DI 06.11.2018**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Julian Prégardien Tenor**  
**Lars Vogt Klavier**

**Franz Schubert**  
„Winterreise“ op. 89 – D 911

**DO 13.12.2018**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Bachchor Salzburg**  
**Alois Glaßner**  
Chorleitung und Choreinstudierung  
**Wolfgang Kogert**  
Propter Homines Orgel

„Chorage: 1918–2018“

**Claude Debussy**  
Trois Chansons de Charles d'Orléans  
**Toivo Kuula**  
Auringon noustessa op. 11/3  
**Claude Debussy**  
Salut Printemps  
**Lili Boulanger**  
Hymne au Soleil  
**Joseph Friedrich Doppelbauer**  
Te Deum  
**Hubert Parry**  
Lord, let me know mine end  
**Lili Boulanger**  
Pour les funérailles d'un soldat  
**Leonard Bernstein**  
Chichester Psalms  
Somewhere



Lars Vogt



Julian Prégardien



Bachchor Salzburg

**DO 21.03.2019**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Jean-Guihen Queyras** Violoncello  
**Alexandre Tharaud** Klavier

**Johann Sebastian Bach**  
Sonate D-Dur für Cembalo  
und Viola da gamba BWV 1028

**Dmitri D. Schostakowitsch**  
Sonate d-Moll für Violoncello  
und Klavier op. 40

**Alban Berg**  
Vier Stücke für Klarinette  
und Klavier op. 5  
Fassung für Violoncello und Klavier von  
Jean-Guihen Queyras / Alexandre Tharaud

**Johannes Brahms**  
Sonate Nr. 2 F-Dur für  
Violoncello und Klavier op. 99

**DO 04.04.2019**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**FESTKONZERT**

300. Geburtstag  
**LEOPOLD MOZART**

**Camerata Salzburg**  
**Andreas Spring** Dirigent  
**Johannes Hinterholzer** und  
**Přemysl Vojta** Horn

**Leopold Mozart**  
Symphonie B-Dur LMV VII:B6  
(KV Anh. C 11.02 )

Konzert Es-Dur für zwei Hörner  
und Orchester LMV IX:9

**Mozart**  
Gallimathias musicum  
(Quodlibet) KV 32

**Leopold Mozart**  
Serenade D-Dur LMV VIII:9



Alexandre Tharaud, Jean-Guihen Queyras



Andreas Spring

**DI 28.05.2019**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Fazıl Say Klavier**

**Minetti Quartett**

Maria Ehmer und Anna Knopp Violine, Milan  
Milojicic Viola, Leonhard Roczek Violoncello

**Ludwig van Beethoven**

Sonate für Klavier

**Robert Schumann**

Quintett Es-Dur für zwei Violinen,  
Viola, Violoncello und Klavier op. 44

**Ludwig van Beethoven**

Quartett G-Dur für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello op. 18/2

**Fazıl Say**

„Yürüyen Köşk“ – Hommage à Atatürk  
für Klavier und Streichquartett op. 72b

**DI 04.06.2019**

19.30 UHR GROSSER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Koncz Ensemble Wien**

Christoph Koncz und

Benjamin Marquise Gilmore Violine,  
Lily Francis und Gerhard Marschner Viola,  
Stephan Koncz und Sebastian Bru Violoncello

**Richard Strauss**

Vorspiel zur Oper „Capriccio“ op. 85

**Arnold Schönberg**

„Verklärte Nacht“ op. 4

**Johannes Brahms**

Sextett G-Dur für zwei Violinen, zwei  
Violen und zwei Violoncelli op. 36



Minetti Quartett



Fazıl Say



Christoph Koncz

# VORSCHAU

Im Rahmen des Festivals

**DIALOGE 2018**

30.11. bis 02.12.

**SO 02.12.2018**

18.00 UHR GROSSER SAAL

**Mozart**

Requiem d-Moll

für Soli, Chor und Orchester KV 626

**Camerata Salzburg**

**Bachchor Salzburg**

**Andrew Manze** Dirigent

*Weitere Interpreten werden später bekanntgegeben.*





Stiftung Mozarteum ● Kammermusik im Wiener Saal

KAMMERMUSIK IM WIENER SAAL

MOZART THIERRY ESCAICH REYNALDO HAHN FRANZ

Ensemble Sonos Vienna Pei-San Hsieh Yu-Syuan Liao Sabrina Reheis

SCHUBERT GOTTFRIED VON EINEM JOSEPH HAYDN

Manuel Egger Magdalena Pramhaas Studierende der Universität Mozarteum

MIECZYŚLAW WEINBERG SHANE WOODBORNE LUDWIG VAN

Quatuor Tehalik Gabriel Tehalik Louise Tehalik Sarah Tehalik Marc

BEETHOVEN MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO ROBERT

Tchalik Mozarteum Quartett Markus Tomasi Marianne Riehle

SCHUMANN ALEXIS WEISSENBERG GABRIEL FAURÉ FRÉDÉRIC

Milan Radic Marcus Pouget Stadler Quartett Frank Stadler Izso Bajusz

CHOPIN JOHANN SEBASTIAN BACH IGOR STRAWINSKY

Predrag Katanic Florian Simma Marc-André Hamelin Linus Roth

CLAUDE DEBUSSY MAURICE RAVEL GEORG FRIEDRICH

Varvara 4 Times Baroque Jan Niggés Jonas Zschenderlein Karl

HÄNDEL PIERRE PROWO ANTONIO VIVALDI ARCANGELO

Simko Alexander von Heißen

CORELLI GIUSEPPE SAMMARTINI TARQUINIO MERULA

**DI 16.10.2018**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Ensemble Sonos Vienna**

Pei-San Hsieh Flöte, Yu-Syuan Liao Oboe,  
Sabrina Reheis Klarinette, Manuel Egger Horn,  
Magdalena Pramhaas Fagott

**Studierende**

der Universität Mozarteum

**Gottfried von Einem**

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette,  
Fagott und Horn op. 46

„Von der Ratte, vom Biber und vom  
Bären“. Serenade für Klarinette,  
Fagott und Horn op. 84

Ausgewählte  
**Lieder**

*Das detaillierte Programm wird  
später bekanntgegeben.*



Ensemble Sonos Vienna

**DI 30.10.2018**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Quatuor Tchalik**

Gabriel Tchalik und Louise Tchalik Violine,  
Sarah Tchalik Viola, Marc Tchalik Violoncello

**Mozart**

Quartett B-Dur für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello KV 589

**Thierry Escaich**

„Scènes de bal“ für Streichquartett

**Mozart**

Quartett d-Moll für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello KV 173

**Reynaldo Hahn**

Quartett Nr. 2 F-Dur für  
zwei Violinen, Viola und Violoncello



Quatuor Tchalik

**DI 20.11.2018**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Mozarteum Quartett**

Markus Tomasi und Marianne Riehle Violine,  
Milan Radic Viola, Marcus Pouget Violoncello

**Franz Schubert**

Quartett B-Dur für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello  
op. post. 168 – D 112

**Gottfried von Einem**

Quartett Nr. 3 für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello op. 56

**Mozart**

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

**Joseph Haydn**

Quartett F-Dur für zwei Violinen, Viola  
und Violoncello op. 77/2 – Hob. III:82

**DI 26.02.2019**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Stadler Quartett**

Frank Stadler und Izso Bajusz Violine,  
Predrag Katanic Viola,  
Florian Simma Violoncello

**Mieczysław Weinberg**

Quartett Nr. 8 für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello op. 66

**Shane Woodborne**

Quartett Nr. 2 für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello  
„... The eternal reciprocity of tears“

**Ludwig van Beethoven**

Quartett C-Dur für zwei Violinen,  
Viola und Violoncello op. 59/3



Mozarteum Quartett



Stadler Quartett

**DI 12.03.2019**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Marc-André Hamelin** Klavier

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
„Cipressi“ für Klavier op. 17

**Robert Schumann**  
Fantasie C-Dur für Klavier op. 17

**Alexis Weissenberg**  
Sechs Lieder von Charles Trenet  
in Klavierbearbeitungen

**Gabriel Fauré**  
Nocturne Nr. 6 Des-Dur  
für Klavier op. 63

**Frédéric Chopin**  
Polonaise-Fantaisie As-Dur  
für Klavier op. 61

Scherzo E-Dur für Klavier op. 54

**DI 30.04.2019**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Linus Roth** Violine

**Mieczysław Weinberg**  
Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 82

Sonate Nr. 2 für Violine solo op. 95

**Johann Sebastian Bach**  
Ausgewählte Sonaten für Violine solo



Marc-André Hamelin



Linus Roth

**14.05.2019**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**Varvara Klavier**

**Mozart**

Fantasie c-Moll (Fragment) KV 396

Zwölf Variationen C-Dur  
für Klavier über das Lied  
„Ah, vous dirai-je, Maman“ KV 265

Fantasie c-Moll für Klavier KV 475

Sonate c-Moll für Klavier KV 457

**Igor Strawinsky**

„Circus Polka“. Ballett für  
einen jungen Elefanten

**Claude Debussy**

„La plus que lente“ für Klavier L 121

**Maurice Ravel**

Valses nobles et sentimentales  
für Klavier

Valse (Walzer) D-Dur für Klavier



Varvara

**DI 21.05.2019**

19.30 UHR WIENER SAAL  
Einführungsgespräch 18.45 Uhr

**4 Times Baroque**

Jan Niggés Blockflöte, Jonas Zschenderlein  
Violine, Karl Simko Violoncello,  
Alexander von Heißen Cembalo

**Georg Friedrich Händel**

Ouvertüre zu „Rinaldo“ HWV 7

**Pierre Prowo**

Sonate d-Moll für Altblockflöte,  
Violine und Basso continuo

**Antonio Vivaldi**

Concerto F-Dur RV 100

**Arcangelo Corelli**

Sonate d-Moll für Violine  
und Basso continuo op. 5/7  
Sonate d-Moll für Altblockflöte und  
Basso continuo op. 5/12 „La folia“

**Giuseppe Sammartini**

Sonate F-Dur für Altblockflöte,  
Violine und Basso continuo

**Antonio Vivaldi**

Concerto g-Moll RV 104 „La notte“

**Tarquinio Merula**

Ciaccona für Blockflöte, Violine  
und Basso continuo



4 Times Baroque



AFTER WORK IM WIENER SAAL



**DI 25.09.2018**

18.30-19.30 UHR WIENER SAAL  
OPEN DOORS & Bar ab 17.30 Uhr

**Christoph Sietzen**  
Multipercussion

„Feuerwerk“

Musik von

**Emmanuel Séjourné, Iannis Xenakis,  
Johann Sebastian Bach / Bogdan  
Bacanu, Arvo Pärt, Ivan Boumans**  
und Improvisation

„Keine Kunst ist für mich jedenfalls alles, was gemacht wird nur um Kunst zu sein, das ist dann leider meistens nur künstlich“, so der in Salzburg geborene Luxemburger Christoph Sietzen. Seine Begeisterung für Percussion-Instrumente überträgt sich: „Sietzen brennt Feuerwerke klanglicher Vielfalt und virtuoser technischer Zauberkunst nieder“ (Spiegel), und „... beherrscht die seltene Kunst, auf seinem Schlagwerk zu singen“ (Rondo).



Christoph Sietzen

**DI 09.10.2018**

18.30-19.30 UHR WIENER SAAL  
OPEN DOORS & Bar ab 17.30 Uhr

**Meetin' Moa**

**Hemma Treppo** Gesang, Gitarre  
**Heike Sehmsdorf** Violoncello  
**Anna Holzer** Gesang, Performance

„so-wie-so“

Mit Hemma Treppo findet der seit Jahrhunderten ausgestorbene Laufvogel Moa zu einer neuen Stimme. Eine beschwingte Diva und musikalische Weltenbummlerin, die ihre Geschichten über Liebe, Lust und (Alltags-) Leiden erzählt. Heike Sehmsdorf koloriert diese lebendigen Bilder am Violoncello und mit der Tänzerin Anna Holzer verwandelt sich die Ohrenweide in einen blühenden Augenschmaus.



Meetin' Moa

**DI 11.06.2019**

18.30-19.30 UHR WIENER SAAL  
OPEN DOORS & Bar ab 17.30 Uhr

**Trio Klavis**

Jenny Lippl Violine  
Miha Ferk Saxophon  
Sabina Hasanova Klavier

„La Création“

Rund um die von Darius Milhaud vertonte Schöpfungsgeschichte nach afrikanischer Mythologie, „La Création du Monde“, befasst sich das Trio Klavis mit dem Thema der künstlerischen Schöpfung und präsentiert stilistisch vielfältige Meisterwerke ebenso wie Eigenkompositionen.

**DI 18.06.2019**

18.30-19.30 UHR WIENER SAAL  
OPEN DOORS & Bar ab 17.30 Uhr

**BartolomeyBittmann**

**progressive strings vienna**  
Matthias Bartolomey Violoncello  
Klemens Bittmann Violine, Mandola

„Dynamo“

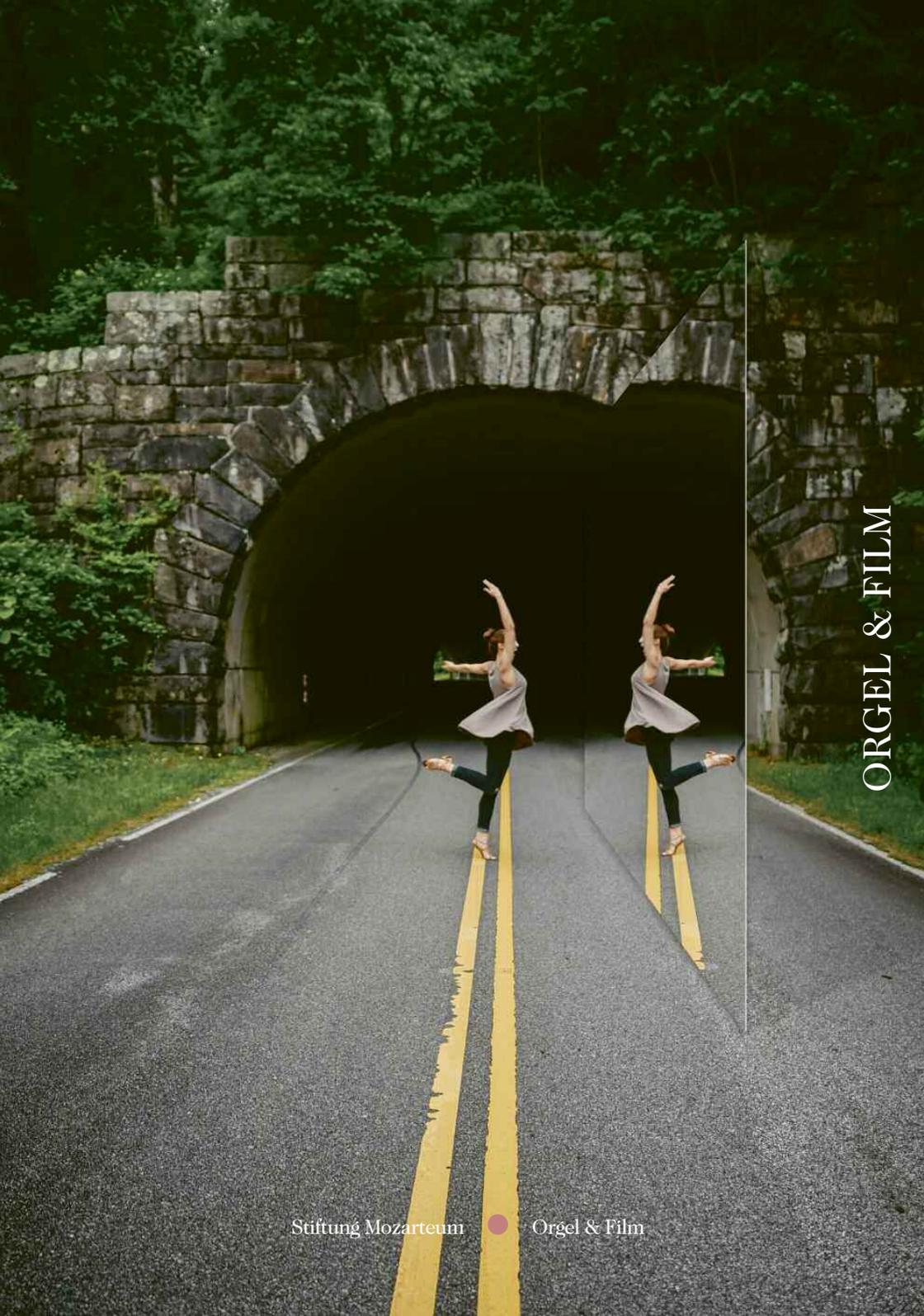
Eine packende Verbindung der Klassik mit Elementen des Rock, Jazz, Folk, Singer-Songwritertum und Kammermusik entführen auf schönstem Weg in eine faszinierende Klangwelt – den musikalischen Kosmos von Matthias Bartolomey und Klemens Bittmann.



Trio Klavis



BartolomeyBittmann



ORGEL & FILM

Stiftung Mozarteum



Orgel & Film

**DI 13.11.2018**

19.30 UHR GROSSER SAAL



**AMERICA**

Stummfilm, USA 1924

Regie: David Wark Griffith

Mit Lionel Barrymore, Louis Wolheim,  
Carol Dempster, Neil Hamilton u. a.

**Dennis James** Propter Homines Orgel

Nach dem Film „Intoleranz“ (1916), der zu einem finanziellen Debakel wurde, versuchte sich Griffith mit „America“, einem Film über die Amerikanische Revolution, noch einmal an einem Mammutprojekt – einer Mischung aus nationalem Epos und Melodram.

**DI 07.05.2019**

19.30 UHR GROSSER SAAL



**JANICE MEREDITH**

Stummfilm, USA 1924

Regie: E. Mason Hopper

Mit Marion Davies, Harrison Ford u. a.

**Dennis James**

Propter Homines Orgel  
und Glasharmonika

**Michael Tsalka** Klavier und Cembalo

„Janice Meredith“ war 1899 ein Bestseller, 200.000 Exemplare wurden in den ersten drei Monaten nach Erscheinen des Romans verkauft. Hier nun der Film – neben Liebe geht es darin um die Amerikanische Revolution und deren Proponenten.



KINDER UND JUGEND



## 10 JAHRE KINDER- UND JUGENDPROGRAMM der Stiftung Mozarteum Salzburg

**Wir lassen die Puppen tanzen!**  
**Sonntag, 30. September 2018, von 10 Uhr bis ...**

Ein Fest mit einem Programm querbeet für Familien, Kinder, Interessierte, Engagierte, Alt und Jung, Musiker\*innen, mit dem Mozart Kinderorchester, Infos, Gesprächen, Filmen, Tanzworkshops, Speed Dating mit Mozart, Konzerten...

Die Kreativität von Kindern und Jugendlichen aller Altersstufen zu fördern und spielerisch neue Zugänge zu klassischer ebenso wie zu zeitgenössischer Musik zu ermöglichen ist Ziel des vielfältigen Angebots des Kinder- und Jugendprogramms der Stiftung Mozarteum, „KlangKarton“.

Nachfolgend finden Sie die Übersicht über die Konzerttermine im KlangKarton der Saison 2018/19, welche wir speziell für Familien und Individualbesucher\*innen anbieten.

Informationen und Termine zu den Konzertangeboten, die wir darüber hinaus für Krabbelgruppen, Kindergärten, Schulen und andere Gruppen gestaltet haben, sowie über das umfangreiche Workshop- und Führungsangebot in den Mozart-Museen und im Mozarteum finden Sie in unserer Jahresprogramm-Broschüre KlangKarton 2018/19 oder unter

[www.mozarteum.at/klangkarton](http://www.mozarteum.at/klangkarton)

# KlangKarton

FÜR FAMILIEN UND INDIVIDUALBESUCHER

## MittendrIn

Für Kinder unter 4 Jahren

MO 01.10.2018, 16 Uhr  
**JUBILÄUMSKONZERT 10 Jahre**  
Kinder- und Jugendprogramm  
der Stiftung Mozarteum Salzburg

SA 27.10.2018, 11 + 16 Uhr  
SO 28.10.2018, 9 + 11 + 16 Uhr  
**Was hör' ich da im Raschelwald**  
Flöten, Geigen und Gitarre spielen  
feine, zarte und bunte Töne

SA 15., SO 16.12.2018, jew. 11 + 16 Uhr  
MO 17.12.2018, 16 Uhr  
**Zauberklänge**  
... von silbrig-leuchtenden Stimmen,  
glänzenden Querflöten und stimmigen  
Klavieren

SA 16., SO 17.02.2019, jew. 11 + 16 Uhr  
**Versteckte Töne**  
... von Klarinette, Trompete und  
anderen Instrumenten

SA 30., SO 31.03.2019, jew. 11 + 16 Uhr  
**Eintauchen ins Saitenmeer**  
... mit Violine und anderen Streich-  
instrumenten

SA 15., SO 16.06.2019, jew. 11 + 16 Uhr  
**Der Rhythmus schleicht sich an**  
... mit Trommeln, Marimba und  
Percussion

Die Konzerte werden von **Doris Valtiner**  
konzipiert und moderiert und mit  
unterschiedlichen Ensembles gestaltet.

Dauer ca. 50 Minuten

In Kooperation mit dem  
**Orff-Institut** der  
Universität Mozarteum Salzburg



Einige dieser Programme bieten wir auch für  
**Krabbelgruppen** an.



## Lausch-Konzerte

Für Kinder ab 4 Jahren

SO 30.09.2018, 10 Uhr  
**JUBILÄUMSKONZERT 10 Jahre**  
Kinder- und Jugendprogramm  
der Stiftung Mozarteum Salzburg  
**Bombardon**  
Alex entdeckt eine bombastische Tuba

SO 21.10.2018, 11 + 16 Uhr  
**Die Bremer Stadtmusikanten**

SO 24.02.2019, 11 + 16 Uhr  
**Die verschwundene Perücke**  
Musik und Tänze aus Mozarts Zeit

SO 12.05.2019, 11 + 16 Uhr  
**Die zertanzten Schuhe**

SO 30.06.2019, 11 + 16 Uhr  
**Mondscheinflug**  
Eine musikalische Entdeckungsreise

Die Konzerte werden von **Monika Sigl-Radauer** moderiert und zusammen mit unterschiedlichen Ensembles aus Salzburg gestaltet. Alle vier Programme bieten wir auch als **Kindergartenkonzerte** an. **Dauer** ca. 50 Minuten



© Eva-Maria Mirzsek (2)



© Günther Pfenner

## Mozart Kinderorchester

Für Kinder ab 7 Jahren

DI 13.11.2018, 15 Uhr  
**'s namiddags concert**  
Mitglieder des Mozart Kinderorchesters präsentieren Kammermusik im Rahmen der Museumswoche im Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal  
**Dauer** ca. 40 Minuten, Eintritt frei

SO 27.01.2019, 15 Uhr  
Im Rahmen der Mozartwoche 2019  
**TÄNZELEIEN**  
**Mozart Kinderorchester, Peter Manning**  
Dirigent, **Fatma Said** Sopran, **Theo Hoffman** Bariton, **Rolando Villazón** Tenor und Moderation, **Nola Rae, Hector Palacios** und **Stella Blanc**  
Visual Intervention

Werke von **Mozart**  
**Dauer** ca. 60 Minuten  
In Zusammenarbeit mit Musikum Salzburg Stadt und Land, Musikschulen im bayerischen Umland und Leopold Mozart Institut.

*Wir danken*  
**Peggy Weber McDowell** und **Jack McDowell**  
für die besondere Unterstützung des Mozart Kinderorchesters.

## Bazar-Konzert

Für Interessierte ab 10 Jahren

SO 30.09.2018, 17.30 Uhr

### Wege zu Mozart

Verschiedene Interpretationen von  
Sonaten für Klavier und Violine –  
locker gespielt und besprochen

Dauer ca. 60 Minuten

## Die Kammer

Für Individualbesucher ab 15 Jahren

DI 28.05.2019, 10 Uhr

### Schwebend zwischen Tanz und Traum Zsófia Boros Gitarre

Dauer ca. 60 Minuten

---

**Abonnements, Einzelkarten  
und Ermäßigungen**  
für Kinder und Jugendliche im Angebot  
der Konzertsaison 2018/19  
siehe Seiten 44, 46

**KlangKarton**  
für Krabbelgruppen, Kindergärten  
und Schulen  
Informationen zu den Angeboten:  
[klangkarton@mozarteum.at](mailto:klangkarton@mozarteum.at)  
Tel: +43-662-88940 29

---



Partner in Education  
der Stiftung Mozarteum Salzburg

Jugendsponsor



**Kulturmeile Schwarzstraße**

Gemeinsames Abonnement  
des Salzburger Landestheaters und der Stiftung Mozarteum Salzburg

**DI 02.10.2018**

19.30 UHR  
STIFTUNG MOZARTEUM  
GROSSER SAAL

Kammermusik  
**Artemis Quartett**  
Werke von **Johannes Brahms,**  
**Béla Bartók** und **Mozart**

**SA 10.11.2018**

19.30 UHR  
SALZBURGER LANDESTHEATER

Ballett  
**„Othello“**  
**Reginaldo Oliveira** Choreographie

**DO 13.12.2018**

19.30 UHR  
STIFTUNG MOZARTEUM  
GROSSER SAAL

„Chorage: 1918–2018“  
**Bachchor Salzburg, Alois Glafner,**  
**Wolfgang Kogert** Orgel u. a.  
Werke von **Claude Debussy,**  
**Toivo Kuula, Lili Boulanger,**  
**Joseph Friedrich Doppelbauer,**  
**Hubert Parry** und **Leonard Bernstein**

**DO 21.03.2019**

19.30 UHR  
STIFTUNG MOZARTEUM  
GROSSER SAAL

Kammermusik  
**Jean-Guihen Queyras** Violoncello  
**Alexandre Tharaud** Klavier  
Werke von **Johann Sebastian Bach,**  
**Dmitri D. Schostakowitsch,**  
**Alban Berg** und **Johannes Brahms**

**MI 17.04.2019**

19.30 UHR  
SALZBURGER LANDESTHEATER

Oper  
**Gioachino Rossini**  
**„La gazzetta“**  
**Alexandra Liedtke** Inszenierung

**MI 22.05.2019**

19.30 UHR  
SALZBURGER LANDESTHEATER

Schauspiel  
**Fjodor Dostojewskij**  
**„Die Brüder Karamasow“**  
**Amélie Niermeyer**  
Inszenierung

CAMERATA SALZBURG



Camerata Salzburg



# CAMERATA

SALZBURG

**FR 05.10.** 19.30 UHR  
**SO 07.10.2018** 11.00 UHR

**Alondra de la Parra** Dirigentin  
**Gregory Ahss** Violine  
**Stefano Guarino** Violoncello  
**Alexander Melnikov** Klavier

**Alberto Ginastera**  
Variaciones concertantes  
für Kammerorchester op. 23

**Ludwig van Beethoven**  
Konzert C-Dur für Klavier, Violine,  
Violoncello und Orchester C-Dur op. 56  
„Tripelkonzert“

**Sergej Prokofjew**  
Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25  
„Symphonie classique“

**FR 07.12.** 19.30 UHR  
**SO 09.12.2018** 11.00 UHR

**Gregory Ahss** Konzertmeister  
und Musikalische Leitung  
**Fazil Say** Klavier

**Ludwig van Beethoven**  
Konzert Nr. 5 Es-Dur für Klavier  
und Orchester op. 73

**Mozart**  
Serenade D-Dur KV 320  
„Posthorn-Serenade“

Die Konzerte des Zyklus CAMERATA SALZBURG finden im Großen Saal der Stiftung Mozarteum statt und werden von der CAMERATA Salzburg veranstaltet. *Infos, Kartenpreise und Abonnements siehe S. 44–49*



Gregory Ahss



Alexander Melnikov



Alondra de la Parra



Fazil Say

**FR 26.04.** 19.30 UHR  
**SO 28.04.2019** 11.00 UHR

**Gregory Ahss** Konzertmeister  
und Musikalische Leitung  
**Matthias Goerne** Bariton

**FR 15.03.** 19.30 UHR  
**SO 17.03.2019** 11.00 UHR

**François Leleux** Dirigent und Oboe  
**Lisa Batiashvili** Violine

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert-Ouvertüre Nr. 2 h-Moll  
op. 26 – MWV P 7  
„Die Hebriden oder Die Fingalshöhle“

Konzert d-Moll für Violine  
und Streichorchester MWV O 3

**Gija Kantscheli**  
„Chiaroscuro“ für Violine und  
Kammerorchester

**Ludwig August Lebrun**  
Konzert Nr. 1 d-Moll  
für Oboe und Orchester

**Mozart**  
Symphonie D-Dur KV 297  
„Pariser Symphonie“

**Franz Schubert**  
Ausgewählte Lieder  
(Bearbeitungen für Stimme und  
Streichorchester von Alexander Schmalcz)

**Pjotr Iljitsch Tschairowski**  
Serenade C-Dur für  
Streichorchester op. 48

**FR 24.05.** 19.30 UHR  
**SO 26.05.2019** 11.00 UHR

**Andrew Manze** Dirigent  
**Joshua Bell** Violine

**Jean Sibelius**  
„Rakastava“. Suite für Streicher,  
Pauken und Triangel op. 14

**Antonín Dvořák**  
Konzert a-Moll für Violine und  
Orchester op. 53

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36



François Leleux



Lisa Batiashvili



Andrew Manze



Joshua Bell



# CAMERATA

SALZBURG

## CHRISTMAS SPECIAL

**MO 17.12.2018**

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Pinchas Zukerman** Violine  
und Musikalische Leitung  
**Gregory Ahss** Violine  
**Amanda Forsyth** Violoncello

**Francesco Manfredini**

Concerto grosso C-Dur op. 3/12  
„Pastorale per il Santissimo Natale“

**Antonio Vivaldi**

Concerto B-Dur RV 547

**Johann Sebastian Bach**

Sonate C-Dur für zwei Violinen  
und Basso continuo BWV 1037  
Konzert a-Moll für Violine, Streicher  
und Basso continuo BWV 1041  
Konzert G-Dur BWV 1048  
Konzert E-Dur für Violine, Streicher  
und Basso continuo BWV 1042  
„3. Brandenburgisches Konzert“



Pinchas Zukerman



Amanda Forsyth



Alexander Sitkovetsky



Lenneke Ruiten

## SILVESTER- UND NEUJAHRSKONZERT

**MO 31.12.2018**

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**DI 01.01.2019**

15.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

„VIVA LA DIVA“

**Alexander Sitkovetsky** Konzertmeister  
und Musikalische Leitung  
**Lenneke Ruiten** Sopran

Werke von

**Johann Strauß Vater und Sohn u. a.**



MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

Mozarteumorchester Salzburg

**SO 07.10.2018**

11.00 Uhr Großes Festspielhaus

**Ivor Bolton** Dirigent  
**Julia Hagen** Violoncello

**Antonín Dvořák**  
 Konzert h-Moll für Violoncello  
 und Orchester op. 104

**Anton Bruckner**  
 Symphonie d-Moll WAB 100  
 „Nullte“

**SO 11.11.2018**

11.00 Uhr Großes Festspielhaus

**Riccardo Minasi** Dirigent  
**Elliott Carlton Hines** Zelebrant  
**Chöre des Musischen Gymnasiums**  
 Thomas Huber, Elisabeth Mayer-Achatz,  
 Georg Dürnberger Choreinstudierung  
**Solisten, Street People, Rockband**  
 Caspar Richter Ensembleinstudierung

**Leonard Bernstein**  
 „Mass“. Ein Theaterstück für Sänger,  
 Instrumentalisten und Tänzer

*Weitere Aufführung:*

**DI 13.11.2018**

19.30 Uhr Großes Festspielhaus

*Freier Kartenverkauf*

Die Reihe **SONNTAGSMATINEEN** ist eine Eigenveranstaltung des Mozarteumorchesters Salzburg. Die Konzerte beginnen jeweils um 11 Uhr und finden – mit Ausnahme 13.1. und 31.3.2019 (Haus für Mozart) – im Großen Festspielhaus statt. *Infos, Kartenpreise und Abonnements siehe S. 44–50*



Julia Hagen



Ivor Bolton



Elliott Carlton Hines



Unterstufenchor Musisches Gymnasium

**SO 13.01.2019**

11.00 Uhr Haus für Mozart

**Antony Walker** Dirigent  
**Veronika Hagen** Viola

**Hector Berlioz**  
„Harold en Italie“. Symphonie  
in 4 Teilen mit Viola solo op. 16  
„Le Corsaire“ op. 21

**Piotr Iljitsch Tschaikowski**  
„Francesca da Rimini“.  
Orchesterfantasie e-Moll op. 32

**SO 31.03.2019**

11.00 Uhr Haus für Mozart

**Riccardo Minasi** Dirigent  
**Jan Lisiecki** Klavier

**Franz Schubert**  
Ouvertüre „im italienischen  
Stile“ C-Dur D 591

**Frédéric Chopin**  
Konzert f-Moll für Klavier  
und Orchester op. 21

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 67  
„Schicksalssymphonie“

**SO 26.05.2019**

11.00 Uhr Großes Festspielhaus

**Riccardo Minasi** Dirigent

**Gustav Mahler**  
Symphonie Nr. 5 cis-Moll

**Leica Camera AG und Audi**  
sind die offiziellen Hauptsponsoren  
des Mozarteuorchesters Salzburg.



Antony Walker



Veronika Hagen



Riccardo Minasi



Jan Lisiecki

## DO 20.09.2018

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Riccardo Minasi** Dirigent  
**Camilla Tilling** Sopran

**Ludwig van Beethoven**  
 Ouvertüre c-Moll zum  
 Trauerspiel „Coriolan“ op. 62

**Joseph Haydn**  
 Szene und Arie „Berenice, che fai“  
 Hob. XXIVa:10

**Anton Eberl**  
 Symphonie C-Dur w.o.n. 7

**Ludwig van Beethoven**  
 Szene und Arie „Ah! Perfido!“ op. 65

**Mozart**  
 Symphonie Es-Dur KV 543

## DO 25.10.2018

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Leopold Hager** Dirigent  
**Juliane Banse** Sopran

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
 Ouvertüre E-Dur zu „Ein  
 Sommernachtstraum“ op. 21 – MWV P 3

**Hector Berlioz**  
 „Les Nuits d’été“ op. 7

**Arnold Schönberg**  
 „Verklärte Nacht“ für  
 Streichorchester op. 4

## DO 20.12.2018

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Trevor Pinnock** Dirigent  
**Vilde Frang** Violine

**Mozart**  
 Ouvertüre zu „La clemenza  
 di Tito“ KV 621

**Ludwig van Beethoven**  
 Violinkonzert D-Dur op. 61  
**Joseph Haydn**  
 Symphonie Es-Dur Hob. I:103  
 „Mit dem Paukenwirbel“

Die Reihe **DONNERSTAGSKONZERTE** ist eine Eigenveranstaltung des Mozarteumorchesters Salzburg. Die Konzerte beginnen jeweils um 19.30 Uhr und finden im Großen Saal der Stiftung Mozarteum statt. *Infos, Kartenpreise und Abonnements siehe S. 44–50*



Camilla Tilling



Leopold Hager



Juliane Banse



Trevor Pinnock

**DO 21.02.2019**

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Jonathan Cohen** Dirigent  
**Riccardo Terzo** Fagott

**Joseph Haydn**

Symphonie G-Dur Hob. I:8  
„Le Soir“

**Christoph Ernst Friedrich Weyse**

Symphonie Nr. 1 g-Moll  
**Mozart**

Maestoso und Allegro aus  
„Thamos, König in Ägypten“ KV 345

**Carl Maria von Weber**

Konzert F-Dur für Fagott  
und Orchester op. 75

**Mozart**

Symphonie D-Dur KV 297  
„Pariser“

**DO 14.03.2019**

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Joshua Weilerstein** Dirigent  
**HK Gruber** Chansonnier

**Joseph Haydn**

Ouvertüre zum Oratorium  
„Die Schöpfung“ Hob. XXI:2

**HK Gruber**

„Frankenstein!!“

**Anton Webern**

Fünf Stücke für Orchester op. 10

**Ludwig van Beethoven**

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**DO 09.05.2019**

19.30 Uhr Stiftung Mozarteum, Großer Saal

**Riccardo Minasi** Dirigent  
**Olga Schemps** Klavier

**Robert Schumann**

„Manfred“-Ouvertüre op. 115

Konzert a-Moll für Klavier  
und Orchester op. 54

**Johannes Brahms**

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98



Jonathan Cohen



Vilde Frang



Joshua Weilerstein



Olga Schemps

## ● ABONNENT WERDEN LOHNT SICH ●

Als Abonnent der Saisonkonzerte 2018/19 der Stiftung Mozarteum Salzburg erleben Sie ausgezeichnete Künstler in zwei der schönsten Konzertsäle der Welt und profitieren von zahlreichen Vorteilen\*:

### ● Ermäßigung ●

Sie erhalten bis zu 30% Nachlass auf den Einzelkartenpreis.

### ● Wenn Sie verhindert sind ●

Tauschen Sie Ihre Karte gegen ein anderes Konzert der Saison (nach Verfügbarkeit) oder geben Sie die Karte an jemanden weiter.

### ● Abonnenten-Konzert + „Meet & Greet“ ●

Freuen Sie sich auf eine Einladung zu einem „Meet & Greet“ mit einem Künstler nach einem Konzert im Großen Saal der Stiftung Mozarteum während der Saison 2018/19. Die Einladung zu dem „Meet & Greet“ mit Sektempfang und persönlicher Begrüßung durch unseren Leiter Konzertbereich, Andreas Fladvad-Geier, erhalten Sie rechtzeitig per Post.

### ● „Bring a Friend“ ●

Zu einer Veranstaltung Ihres Kammermusik-Abonnements erhalten Sie eine Freikarte, um das Konzert gemeinsam mit einer Begleitung zu genießen.

### ● Werben Sie Abonnenten ●

Für einen geworbenen Abonnenten erhalten Sie eine Konzertkarte für ein Kammermusik-Konzert Ihrer Wahl im Großen Saal der Stiftung Mozarteum sowie einen Gutschein für ein Glas Sekt in unserem Pausenfoyer.

\* Diese Vorteile beziehen sich auf die Kammermusik-Konzerte der Stiftung Mozarteum, nicht auf die Abonnements/Konzerte des Mozarteumorchesters oder der Camerata Salzburg.

---

**KARTENBÜRO** der Stiftung Mozarteum Salzburg

Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2, 5020 Salzburg

Tel. +43-662-87 31 54, Fax +43-662-87 44 54, [tickets@mozarteum.at](mailto:tickets@mozarteum.at)

**Öffnungszeiten** Montag bis Freitag 10 bis 15 Uhr

Juli, August, Dezember, Jänner auch Samstag 10 bis 13 Uhr

**Konzertkassa** 1 Stunde vor Beginn am jeweiligen Veranstaltungsort

● Online Ticketverkauf: [www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at) ●



[www.facebook.com/StiftungMozarteum](http://www.facebook.com/StiftungMozarteum)



INFORMATIONEN, PREISE, ABOS

# PREISE

●	<b>Kammermusik im Großen Saal (inkl. Festkonzert am 04.04.2019)</b>	
	Einzelkarten	€ 35,- / 30,- / 21,- / 14,- / 10,-
●	<b>Mozart Requiem (02.12.2018)</b>	
	Einzelkarten	€ 45,- / 40,- / 31,- / 24,- / 12,- / 10,-
●	<b>Kammermusik im Wiener Saal</b>	€ 22,-
	Einzelkarten / freie Platzwahl	
●	<b>after work im Wiener Saal</b>	€ 20,-
	Einzelkarten / freie Platzwahl	
●	<b>Orgel &amp; Film</b>	€ 10,-
	Einzelkarten / freie Platzwahl	
●	<b>Jugendliche bis 26</b>	€ 10,-
	Einzelkarten	



Ö1 Club-Mitglieder erhalten 10% Ermäßigung auf ausgewählte Veranstaltungen vorbehaltlich der Kartenverfügbarkeit.

## Salzburger Nachrichten

SN-Card Besitzer erhalten 20% Ermäßigung auf ausgewählte Kammerkonzerte im Großen Saal vorbehaltlich der Kartenverfügbarkeit.

## CAMERATA SALZBURG EINZELKARTEN

Saisonkonzerte, Special	€ 57,-	51,-	46,-	35,-	21,-	
Silvester- und Neujahrskonzert						
<i>Frühbucherbonus bis 31.10.2018</i>	€ 64,80	60,30	45,90	36,90	24,30	12,60
Einzelkarten <i>ab 01.11.2018</i>	€ 72,-	67,-	51,-	41,-	27,-	14,-
Jugendliche bis 26 sowie Besucher ab 70 % Erwerbsminderung mit Begleitung (Ausweis)	€ 10,-					

## MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG im Mozarteum, Großer Saal

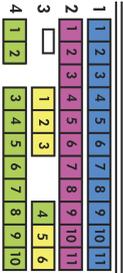
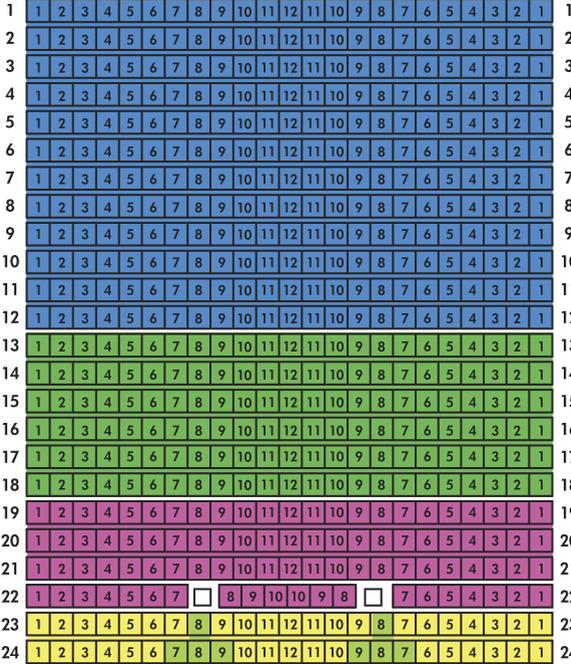
Einzelkarten	€ 45,- / 40,- / 31,- / 24,- / 15,-
U30 für Musikliebhaber unter 30	€ 15,-
Studenten, Schüler, Lehrlinge	€ 10,-

*Preise für KlangKarton siehe Seite 46*

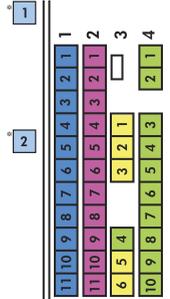
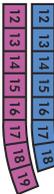
# ORCHESTER

LINKS

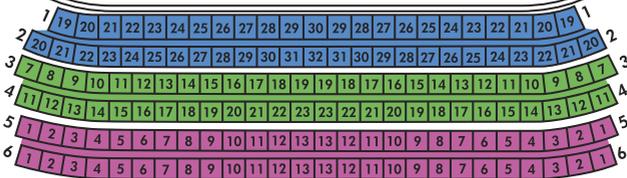
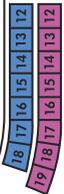
RECHTS



RANG LINKS



RANG RECHTS



RANG

- |                             |      |      |      |      |              |                    |
|-----------------------------|------|------|------|------|--------------|--------------------|
| Kammermusik im Großen Saal  | ■ 35 | ■ 30 | ■ 21 | ■ 14 | ■ 10 (Säule) | ■ * 10 (Rollstuhl) |
| Requiem (02.12.2018)        | ■ 45 | ■ 40 | ■ 31 | ■ 24 | ■ 12 (Säule) | ■ * 10 (Rollstuhl) |
| Camerata Salzburg Saison    | ■ 57 | ■ 51 | ■ 46 | ■ 35 | ■ 21 (Säule) | ■ * 10 (Rollstuhl) |
| Mozarteumorchester Salzburg | ■ 45 | ■ 40 | ■ 31 | ■ 24 | ■ 15 (Säule) | ■ * 10 (Rollstuhl) |

## KlangKarton Einzelkarten und Abonnements für Familien und Individualbesucher

**Mittendrin** siehe S. 29

Erwachsene € 10,- / Kinder € 5,- / Abo für alle 5 Konzerte: Erw. € 45,- / Kinder € 20,-

---

**Lausch-Konzerte** siehe S. 30

Erwachsene € 10,- / Kinder € 5,- / Abo für alle 4 Konzerte: Erw. € 36,- / Kinder € 16,-

---

**Mozart Kinderorchester am 27.01.2019** siehe S. 30

€ 60,- / € 50,- / € 40,- / € 30,- / € 15,- / € 10,-

---

**Bazar Konzert** siehe S. 31 Erwachsene € 10,- / Kinder € 5,-

---

*Ermäßigungen für Mittendrin  
und Lausch-Konzerte*



10% Ermäßigung auf Einzelkarten für Erwachsene für Ö1 Club-Mitglieder, ebenso mit dem Salzburger Familienpass



**KARTENBESTELLUNGEN** Stiftung Mozarteum Salzburg *Details siehe Seite 42*

**ALL YOU  
CAN HEAR**

## KONZERT-FLATRATE FÜR JUGENDLICHE BIS 26

---

**17 Konzerte für nur 50 Euro!** Für nur 50 Euro können Schüler, Studenten und Auszubildende bis zum vollendeten 26. Lebensjahr alle von der Stiftung Mozarteum im Großen Saal veranstalteten Konzerte während der Saison besuchen – 17 Konzerte in der Saison 2018/19! Das Angebot gilt für folgende Konzertreihen im Großen Saal: Kammermusik, Orgel & Film, Dialoge sowie after work (Wiener Saal).  
(Gilt nicht für Konzerte des Mozarteumorchesters oder der Camerata Salzburg.)

**So einfach geht's:** Unter Vorlage des Schüler-, Studenten- oder Lehrlingsausweises kauft ihr im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum euer Flatrate-Ticket. Zwei Tage vor dem Konzert senden wir jeweils eine Erinnerungs-SMS. Mit dem Flatrate-Ticket erhaltet ihr dann an der Abendkassa die Sitzplatz-Karte. Eine vorherige Anmeldung zum Konzert ist nicht erforderlich.

Flatrate-Ticket für die Konzertsaison 2018/19

€ 50,-

---

# ABONNEMENTS

## STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

### 1 DIENSTAGS-ABO

4 Kammermusik-Konzerte  
im Großen Saal

DI 02.10.2018

Artemis Quartett

DI 06.11.2018

Julian Prégardien, Lars Vogt

DI 28.05.2019

Fazil Say, Minetti Quartett

DI 04.06.2019

Koncz Ensemble Wien

Abonnementpreise

€ 105,- / 90,- / 63,- / 42,-

### 2 DONNERSTAGS-ABO

4 Kammermusik-Konzerte  
im Großen Saal

DO 13.09.2018

Benjamin Schmid & Friends

DO 13.12.2018

Bachchor Salzburg, Wolfgang Kogert u. a.

DO 21.03.2019

Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud

DO 04.04.2019

Camerata Salzburg, Andreas Sperring u. a.

Abonnementpreise

€ 105,- / 90,- / 63,- / 42,-

### 3 8 X GROSSER SAAL

Alle 8 Kammermusik-Konzerte  
im Großen Saal

DO 13.09.2018

Benjamin Schmid & Friends

DI 02.10.2018

Artemis Quartett

DI 06.11.2018

Julian Prégardien, Lars Vogt

DO 13.12.2018

Bachchor Salzburg, Wolfgang Kogert u. a.

DO 21.03.2019

Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud

DO 04.04.2019

Camerata Salzburg, Andreas Sperring u. a.

DI 28.05.2019

Fazil Say, Minetti Quartett

DI 04.06.2019

Koncz Ensemble Wien

Abonnementpreise

€ 196,- / 168,- / 117,60 / 78,40

### 4 8 X WIENER SAAL

Alle 8 Kammermusik-Konzerte  
im Wiener Saal

DI 16.10.2018

Ensemble Sonos Vienna, Studierende Uni Mozarteum

DI 30.10.2018

Quatuor Tchalik

DI 20.11.2018

Mozarteum Quartett

DI 26.02.2019

Stadler Quartett

DI 12.03.2019

Marc-André Hamelin

DI 30.04.2019

Linus Roth

DI 14.05.2019

Varvara

DI 21.05.2019

4 Times Baroque

Abonnementpreis

€ 123,20

# ABONNEMENTS

## STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

### 5 AFTER WORK

4 x after work im Wiener Saal

DI 25.09.2018

Christoph Sietzen

DI 09.10.2018

Meetin' Moa

DI 11.06.2019

Trio Klavis

DI 18.06.2019

BartolomeyBittmann

Abonnementpreis

€ 60,-

---

### 7 WAHL-ABO

6 aus 18 Saisonkonzerten

25% Nachlass

auf den Einzelkartenpreis

---

### 9 MUSIK & THEATER (s. S. 32)

Abonnementpreis

€ 212,- / 181,- / 145,- / 113,-

---

### 6 KAMMERMUSIK ALLE

22 Veranstaltungen 2018/19  
der Stiftung Mozarteum:

8 x Kammermusik im Großen Saal

8 x Kammermusik im Wiener Saal

4 x after work im Wiener Saal

2 x Orgel & Film im Großen Saal

Abonnementpreis

€ 330,-

---

### 8 JUGEND-ABO

3 Kammermusik-Konzerte:  
freie Wahl aus allen Programmen  
für Kinder und Jugendliche bis  
zum vollendeten 26. Lebensjahr

Abonnementpreis

€ 15,-

---

Alle Preise inklusive 10% USt.

KARTENBESTELLUNGEN Stiftung Mozarteum Salzburg *Details siehe Seite 42*

# ABONNEMENTS

## CAMERATA SALZBURG

---

### GROSSES ABONNEMENT

(Saisonzkonzerte 1–5 und Special)

5 Konzerte am Freitag oder 5 Konzerte am Sonntag plus 1 Konzert Special

Abonnementpreise

€ 273,60/244,80/220,80/168,-/100,80 (Rollstuhl € 50,-)

---

---

### ABONNEMENT SAISON

(Saisonzkonzerte 1–5)

5 Konzerte am Freitag oder 5 Konzerte am Sonntag

Abonnementpreise

€ 228,-/204,-/184,-/140,-/84,- (Rollstuhl € 40,-)

---

---

### ABO FLEX

Wählen Sie von 11 Saisonzkonzertterminen 3 aus –  
und Sie erhalten minus 10% auf den Einzelkartenpreis.

---

---

### JUGEND ABO bis 26 Jahre

Großes Abonnement (Saisonzkonzerte 1–5 und Special) € 48,-

Abonnement Saison (Saisonzkonzerte 1–5) € 40,-

---

Abonnenten genießen die fünf Saisonzkonzerte in Salzburg zu einem um 20% reduzierten Preis und erhalten auch minus 20% auf das Special. Abonnements sind streng limitiert. Ihr Abonnement verlängert sich bequem automatisch auf den von Ihnen gewählten Stammplätzen. Diese bleiben für Sie natürlich bis auf Widerruf reserviert. Änderungswünsche und Stornierungen erbitten wir schriftlich an das Kartenbüro. Stammabonnenten und Mitglieder der „Freunde der CAMERATA“ haben bei der Vergabe freier werdender Abonnements erste Wahl.

**KARTENBESTELLUNGEN** Stiftung Mozarteum Salzburg *Details siehe Seite 42*

# ABONNEMENTS

## MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

---

### ABO SONNTAGSMATINEE

5 Konzerte im Großen Festspielhaus / Haus für Mozart (20% Ermäßigung)

Abonnementpreise

€ 180,- / 160,- / 124,- / 96,-

U30 für Musikliebhaber unter 30 57,- / Studenten, Schüler, Lehrlinge 38,-

---

### ABO DONNERSTAGSKONZERT

6 Konzerte im Großen Saal der Stiftung Mozarteum (20% Ermäßigung)

Abonnementpreise

€ 216,- / 192,- / 148,80 / 115,20

U30 für Musikliebhaber unter 30 72,- / Studenten, Schüler, Lehrlinge 48,-

---

### ABO TOTAL

Alle 11 Konzerte (25% Ermäßigung)

Abonnementpreise

€ 371,25 / 330,- / 255,75 / 198,-

U30 für Musikliebhaber unter 30 124,50

Studenten, Schüler, Lehrlinge 83,-

---

### FOURteils-PAKET

4 Konzerte freier Wahl (15% Ermäßigung)

Abonnementpreise

€ 153,- / 136,- / 105,40 / 81,60

U30 für Musikliebhaber unter 30 51,-

Studenten, Schüler, Lehrlinge 34,-

---

**Ö1-Clubpartner, ÖAMTC-Vorteilspartner und SN-Card-Besitzer** erhalten 10% Ermäßigung auf alle Einzelkarten der Konzertreihen des Mozarteumorchesters.



Inhaber des Salzburger Familienpasses können mit dem Kauf einer Konzertkarte aus der Reihe der „Sonntagsmatinee“ für bis zu zwei im selben Pass eingetragene Kinder, die das 14. Lebensjahr noch nicht vollendet haben, kostenlose Eintrittskarten lösen.

---

### CROSS-ABO

6 bis 10 Konzerte aus allen Zyklen (Stiftung Mozarteum Salzburg,  
Camerata Salzburg und Mozarteumorchester Salzburg)

10% Ermäßigung  
auf den Einzelkartenpreis

---

**KARTENBESTELLUNGEN** Stiftung Mozarteum Salzburg *Details siehe Seite 42*

# BESTELLSCHEIN SAISONKONZERTE 2018/19



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Name und Anschrift

.....  
.....  
.....

Tel.-Nr.

## EINZELKARTEN

Konzert / Datum	Anzahl	Preis	Konzert / Datum	Anzahl	Preis
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

## ABONNEMENTS

Abonnement	Anzahl	Preis
① Dienstags-Abo		
② Donnerstags-Abo		
③ 8 x Großer Saal		
④ 8 x Wiener Saal		à 123,20
⑤ after work		à 60
⑥ Kammermusik alle		à 330
⑦ Wahl-Abo 6 Konzerte/Datum:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
⑧ Jugend-Abo 3 Konzerte/Datum:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
⑨ Musik & Theater		à 15

Die Karten behebe ich nach Rechnungserhalt persönlich im Kartenbüro.

Die bestellten Karten sollen mir zugesandt werden.  
Ich bezahle per Überweisung nach Rechnungserhalt.

Die bestellten Karten sollen mir zugesandt werden.  
Buchten Sie den Betrag von meinem Kreditkartenkonto ab.

Visa     Euro-Mastercard     Diners     American Express

Nr.   

Gültig bis        CVC-Code   

Name

---

Adresse

---

Unterschrift

---

Mit meiner Unterschrift bestätige ich die gesamte Bestellung. Für die  
Zusendung der Karten wird eine Bearbeitungsgebühr von € 6,- in Rechnung gestellt.

Bitte  
als Brief  
frankieren

An das  
Kartenbüro der  
Stiftung Mozarteum Salzburg  
Mozart-Wohnhaus  
Theatergasse 2  
5020 SALZBURG  
Österreich

Name und Anschrift

Verlängerung  
wie bisher

Tel.-Nr.

## ABONNEMENTS

	Preis	Anzahl
<input type="checkbox"/> Abonnement Saison I (Freitag)		
<input type="checkbox"/> Abonnement Saison II (Sonntag)		
<input type="checkbox"/> Großes Abonnement I (Freitag + Special)		
<input type="checkbox"/> Großes Abonnement II (Sonntag + Special)		
<input type="checkbox"/> ABO FLEX 3 Termine <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		

## EINZELKARTEN

Konzert / Datum	Anzahl	Preis	Konzert / Datum	Anzahl	Preis

## JUGEND ABO bis 26 Jahre

	Preis	Anzahl
<input type="checkbox"/> Abonnement Saison I (Freitag)	à 40	
<input type="checkbox"/> Abonnement Saison II (Sonntag)	à 40	
<input type="checkbox"/> Großes Abonnement I (Freitag + Special)	à 48	
<input type="checkbox"/> Großes Abonnement II (Sonntag + Special)	à 48	



Name und Anschrift

Verlängerung  
wie bisher

Tel.-Nr.

## ABONNEMENTS

	Preiskategorie	Anzahl
<input type="checkbox"/> Abo Sonntagsmatinee		
<input type="checkbox"/> Abo Donnerstagskonzert		
<input type="checkbox"/> Abo Total		
<input type="checkbox"/> FOURteils-Paket 4 Konzerte freier Wahl		

## EINZELKARTEN

Konzert / Datum	Anzahl	Preis	Konzert / Datum	Anzahl	Preis

## CROSS~~X~~ABO

6 bis 10 Konzerte aus allen Zyklen: Saisonkonzerte Stiftung Mozarteum Salzburg, Camerata und Mozarteumorchester Salzburg. 10 % Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis

Konzert / Datum	Anzahl	Preis	Konzert / Datum	Anzahl	Preis



*Don't never forget your true and faithfull friend*

*Wolfgang Amadeus Mozart*



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## MITGLIED FÖRDERER STIFTER

Seit mehr als 130 Jahren widmet sich die Stiftung Mozarteum Salzburg der Person und dem Werk Wolfgang Amadé Mozarts. Mit Aktivitäten in den drei Kernbereichen – Konzerte, Wissenschaft, Museen – baut sie die Brücke zwischen Tradition und zeitgenössischer Kultur und eröffnet wechselnde Perspektiven sowie neue Denkanstöße in der Auseinandersetzung mit dem Komponisten. Wenn Sie die Arbeit der Stiftung Mozarteum Salzburg unterstützen möchten, am aktiven und ideellen Kontakt interessiert sind, laden wir Sie zur Mitgliedschaft ein:

**Mitglied € 60 p.a.    Premium-Mitglied € 250 p.a.    Förderer € 500 p.a.**  
**Premium-Förderer € 2.000 p.a.    Firmen-Förderer € 3.500 p.a.**  
**Stifter € 30.000 einmalig**

Für weitere Informationen stehen wir gerne zu Ihrer Verfügung  
Claudia Gruber-Meickl, T +43-662-88 940 943  
friends@mozarteum.at

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)



## Anfahrt und Parken

Die Stiftung Mozarteum befindet sich außerhalb der verkehrsberuhigten Altstadtzone; Parkmöglichkeiten gibt es entlang der Schwarzstraße (ab 19 Uhr, sonntags ganztägig, kostenfrei) oder in der Raiffeisen-Tiefgarage gegenüber der Stiftung Mozarteum.

**Bushaltestellen** (Mirabellplatz, Landestheater, Makartplatz, Theatergasse) befinden sich nur wenige Gehminuten vom Mozarteum entfernt.

**Kultur-Parktickets** sind für Besucher der Konzerte in der Stiftung Mozarteum vor Konzertbeginn an der Abendkasse erhältlich. Sie ermöglichen das Parken in der Raiffeisen-Tiefgarage gegenüber dem Mozarteum während der jeweiligen Veranstaltung zum Pauschaltarif von € 7,– Mo bis Sa von 18 – 24 Uhr, So und Feiertag für 6 Stunden ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

### Präsidium der Stiftung Mozarteum Salzburg

Johannes Honsig-Erlenburg, Präsident – Johannes Graf von Moÿ und Friedrich Urban, Stv. Präsidenten – Weitere Mitglieder: Thomas Bodmer, Ingrid König-Hermann, Reinhart von Gutzeit. Stellvertretend für das Kuratorium: Erich Marx, Vorsitzender – Christoph Aandexlinger, Stv. Vorsitzender.

### Impressum, Medieninhaber und Verleger

Gesamtverantwortung: Tobias Debuch, Kaufmännischer Geschäftsführer der Stiftung Mozarteum Salzburg. Leiter Konzertbereich: Andreas Fladvad-Geier. Redaktion, Layout, grafische Gestaltung: Angelika Wörseß, Georg Hopfinger. Inserate: Yvonne Schwarte. Druck: Roser.

Redaktionsschluss: 02.05.2018. Termin-, Besetzungs- und Programmänderungen vorbehalten. Medieninhaber: Internationale Stiftung Mozarteum (Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg).

### Bildnachweis

Wenn nicht anders angegeben, stammen alle in diesem Programm veröffentlichten Fotos von Künstlern und Agenturen. Layout und Illustrationen: © Internationale Stiftung Mozarteum.

### Datenschutz

Die im Zuge des Ticketverkaufs / E-Ticketing bekannt gegebenen persönlichen Daten (Name, Adresse, Email-Adresse, Telefonnummer, Kontodaten, gebuchte Dienstleistung) werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum zum Zweck der Vertragsabwicklung elektronisch erhoben, verarbeitet und genutzt. Der Kunde stimmt einer Verarbeitung und Verwendung seiner persönlichen Daten durch die Internationale Stiftung Mozarteum im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen und Beschränkungen für die Abwicklung des gegenständlichen Vertragsverhältnisses sowie für die Übermittlung von Informationen zu Veranstaltungen der Stiftung Mozarteum selbst, der Camerata Salzburg und des Mozarteumorchesters Salzburg, des Oenm und der UNI Mozarteum zu. Ein Widerruf dieser Zustimmung ist jederzeit möglich. Personenbezogene Daten werden nicht an Dritte weitergegeben. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung, Löschung und Einschränkung der Verarbeitung der personenbezogenen Daten sowie das Recht auf Datenübertragung. Zudem haben Sie das Recht auf Widerruf eventuell erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Zudem haben Sie das Recht auf Widerspruch gegen die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zwecke der Direktwerbung verarbeitet. Weiters haben Sie das Recht auf Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Wickenburggasse 8, 1080 Wien, dsb@dsb.gv.at).

# ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

**Einzelkarten** Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben.

**Abonnements** Bestellungen von Abonnements für die Konzertsaison 2018/19 erbitten wir schriftlich mittels beigehefteten Bestellkarten. Für bereits bestehende Abonnements der Camerata und des Mozarteumorchesters Salzburg werden die Stammsitze automatisch verlängert und bleiben bis auf Widerruf reserviert. Bei allen Konzerten im Wiener Saal besteht freie Platzwahl; dies gilt auch für das Abonnement. Abonnenten erhalten nach Bearbeitung ihrer Bestellung bis Ende August eine Auftragsbestätigung und Rechnung zugesandt.

**Vorbestellung und Versand** Kartenbestellungen werden persönlich, telefonisch oder schriftlich entgegengenommen. Die Karten können im Kartenbüro bezahlt und abgeholt werden, oder sie werden auf Wunsch nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 6,- per Einschreiben zugesandt.

**Schüler-, Lehrlings- & Studentenkarten** Einzelkarten für Schüler, Lehrlinge und Studenten (bis zum vollendeten 26. Lebensjahr) gibt es in beschränkter Anzahl für alle Konzerte zum Preis von € 10,- (gilt auch für Mozarteumorchester und Camerata Salzburg). Diese Karten sind ab zwei Wochen vor dem Konzert erhältlich – ein Ausweis ist erforderlich.

**Rücknahme & Umtausch** Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für nicht in Anspruch genommene Karten wird kein Ersatz geleistet.

**Programmänderungen** Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

**Allgemeine Hinweise** Die Stiftung Mozarteum Salzburg behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Stiftung Mozarteum Salzburg veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

**Bild- & Tonaufnahmen** sowie die **Benutzung von Mobiltelefonen** sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

Medienpartner **Salzburger Nachrichten**

Stiftung Mozarteum, Großer Saal



Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

