

Pressebilder: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch



Leopold Mozart

Pietro Antonio Lorenzoni, unsigniert, um 1766 (?)

Ölgemälde

89 x 70 cm

© ISM, Mozart-Museen & Archiv



Leopold Mozart

Franz Lactanz Graf Firmian, unsigniert, um 1750–60 (?)

Bleistiftzeichnung

18 x 13,7 cm

© ISM, Mozart-Museen & Archiv



Großes Familienbild der Mozarts

Johann Nepomuk della Croce, Salzburg, 1780/81 (?)

Ölgemälde

140,4 x 187,6 cm

© ISM, Mozart-Museen & Archiv



Vater Mozart mit seinen beiden Kindern

Jean-Baptiste Delafosse, nach einem Aquarell von Louis Carrogis de Carmontelle, Paris, 1764

Kupferstich und Radierung

36,8 x 21 cm

© ISM, Mozart-Museen & Archiv



Vater Mozart mit seinen beiden Kindern

nach einem Aquarell von Louis Carrogis de Carmontelle, 1763

Aquarellkopie von Ingrid Ramsauer, 2008

© ISM, Mozart-Museen & Archiv



Leopold Mozart, Befürwortung des Gesuchs von Ferdinand Melchior Sandmayr, Salzburg, vor dem 28. Februar 1772

1 Blatt

31,5 x 21,5 cm

© Salzburger Landesarchiv

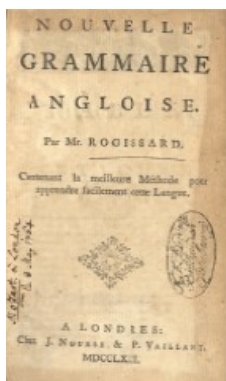


Leopold Mozart an Maria Theresia Hagenauer, Paris, 1. bis 3. Februar 1764

2 Blatt (2 Briefbögen)

23 x 18,6 cm

© Salzburg Museum



NOUVELLE GRAMMAIRE ANGLOISE. Par Mr. ROGISSARD.

Contenant la meilleure Methode pour apprendre facilement cette Langue, London 1763
Titelblatt mit eigenhändigem Besitzvermerk: „Mozart. A London / Le 8 May 1764“

17,5 x 11,5 cm

© Universitätsbibliothek Salzburg



Aus Leopold Mozarts Sammlung holländischer Kupferstiche

Blatt 5: Peter Paul Rubens, Hendrik van Balen der Ältere, Roelant Savery

18,8 x 14,2 cm

© Salzburg Museum



Blatt 13: Anna Maria von Schurmann, Jacob Adriaensz Backer, Rembrandt Harmensz van Rijn

18,8 x 14,2 cm

© Salzburg Museum



Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart Hochfürstl. Salzburgerischen Camtermusikus. In Verlag des Verfassers. Augspurg, gedruckt bey Johann Jakob Lotter, 1756.

Erstdruck

23 x 18 cm

© ISM, Bibliotheca Mozartiana



Leopold Mozart

Konzert in Es für zwei Horner und Orchester LMV IX:9

Autographe Stimme Horn I, Beginn 1. Satz

datiert: Titelblatt mit 3. August 1752

22 x 30,3 cm

© Universitätsbibliothek Augsburg



Leopold Mozart

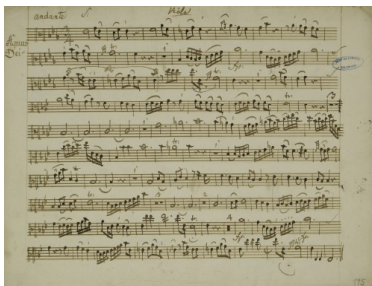
Konzert in D für Trompete und Orchester LMV IX:13

Autographe Partitur, Beginn 1. Satz

datiert: August 1762

24 x 31,3 cm

© Bayerische Staatsbibliothek, München



Leopold Mozart

Litaniae Lauretanae B. M. V. in Es LMV II:Es1

Autographe Solostimme für Viola von Leopold Mozart, ca. 1771

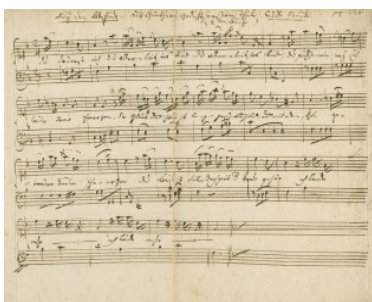
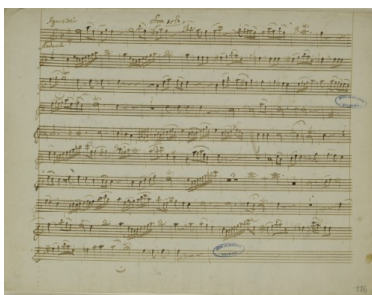
(Vorderseite)

Autographe Solostimme für Oboe von Wolfgang Amadé Mozart, ca. 1775

(Rückseite)

23 x 30,5 cm

© Archiv der Erzdiözese Salzburg, Dommusikarchiv



Leopold Mozart

***Bey dem Abschiede* („Du dauerst mich, du allerliebste Kind“)**

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung LMV VI:5

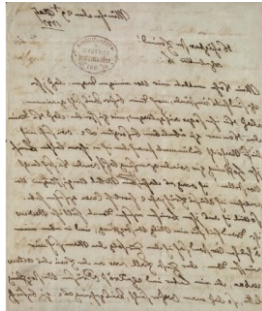
Autograph

23 x 31 cm

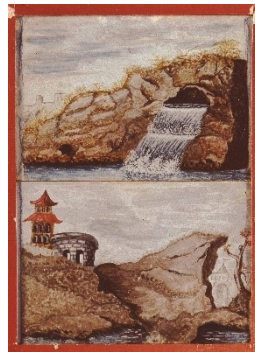
© Goethe-Museum, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Düsseldorf



Leopold Mozart
Tempo di Menuetto in G für Klavier LMV XIII:6
 gewidmet Christoph Gottlieb von Murr
 Autograph
 10,2 x 14,3 cm
 © Országos Széchényi Könyvtár, Budapest



Theobald Marchand an Leopold Mozart, München, 29. Mai 1787
 1 Blatt (Briefbogen)
 23,1 x 37,5 cm
 © ISM, Bibliotheca Mozartiana



Zwei Spielkarten
 auf der Rückseite bemalt
 Aquarell, Bleistift, Druck
 13 x 9,5 cm
 © ISM, Mozart-Museen & Archiv

Die Verwendung des Bildmaterials ist ausschließlich in Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung *Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch* und unter Angabe der angeführten Copyrights gestattet.