

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#16
25.01.
18.00

#47
01.02.
15.00

AMADÉ IN BLACK & WHITE

Mozartkino

Intendant
Rolando
Villazón



WOCHE26

EINFÜHRUNG

Mozart war ihr Lieblingskomponist: Die frühen Tonfilme *Zehn Minuten Mozart* und *Papageno* der Filmpionierin Lotte Reiniger zeigen berührende Silhouettenspiele zur unsterblichen Musik des Salzburger Genies. In beiden Kurzfilmen träumen die Protagonisten vom Liebesglück mit einem Mädchen und dürfen auf ein ‚happy end‘ hoffen. In *La Mort de Mozart*, dem frühesten Mozart-Film überhaupt, setzen Étienne Arnaud und Louis Feuillade den schwer kranken Mozart im Musikzimmer seines Hauses kunstvoll in Szene. Ein ominöser Mann in grauer Kleidung gibt ein *Requiem* bei ihm in Auftrag. Mozart wird von dem Gefühl ergriffen, dass die Totenmesse sein letztes Opus werden könnte. Zwischen Rastlosigkeit, Erschöpfung und traumhaften Erscheinungen macht er sich im Beisein seines Schülers Süßmayr fieberhaft ans Werk, das unvollendet bleiben sollte und ihn zum Mythos machte. *Mozart: lux æterna*. Ein Ensemble der Iberacademy Medellín umrahmt und begleitet die Filme mit Musik des Frühvollendeten.

The early sound films *Ten Minutes of Mozart* and *Papageno* by the film pioneer Lotte Reiniger show touching silhouette sequences to the immortal music by the Salzburg genius; Mozart was her favourite composer. In both short films the protagonists dream about happiness in love with a girl and are allowed to hope for a happy ending. *La Mort de Mozart* is the earliest Mozart film of all, in which Étienne Arnaud and Louis Feuillade artistically portray Mozart already seriously ill in the music room in his house. An ominous man dressed in grey commissions him to write a *Requiem*. Mozart is gripped by the feeling that the *Requiem* might be his last work. Plagued by restlessness, exhaustion and dream-like apparitions he sets to work feverishly in the presence of his student Süßmayr, but the piece was to remain unfinished and created a myth about him. *Mozart: lux æterna*. An ensemble from the Iberacademy Medellín plays the accompanying music for the films using works by the sublime genius.

Altersempfehlung ab 10 Jahren / Age recommendation from 10 years on

PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien
Here you can find the biographies
→ qrco.de/Amade_in_Black_and_White



Mozartwoche 2026

AMADÉ IN BLACK & WHITE

MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST

TRAZOM

ENSEMBLE DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

Juan Manuel Montoya Flórez Flöte

Valentina Orozco Quintero Violine

Emmanuel Marin Mesa Violine

Daniel Osorio Cuesta Viola

Daniel Restrepo Vélez Violoncello

MOZART (1756–1791)

Aus Flötenquartett D-Dur KV 285: 1. Allegro

LOTTE REINIGER (1899–1981)

Zehn Minuten Mozart (1930)

Papageno (1935)

MOZART

Aus Flötenquartett D-Dur KV 285: 3. Rondeau. Allegretto

ÉTIENNE ARNAUD (1879–1955) & LOUIS FEUILLADE (1873–1925)

La Mort de Mozart (1909)

MOZART

Auszüge aus: *Ave verum Corpus* KV 618 & *Requiem* KV 626

Bearbeitungen: **Orquesta Iberacademy Medellín**

Wir danken der **Library of Congress** für die Bereitstellung des Films *La Mort de Mozart*.

We thank the **Library of Congress** for providing the film *La Mort de Mozart*.

MOZARTWOCHE 2026

Intendant: Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum

dankt den Subventionsgebern

STADT SALZBURG

SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der
Internationalen Stiftung Mozarteum e. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2026



MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria

Intendant: Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 16. Jänner 2026 © ISM 2026