

# MOZART



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Salzburg — 22.01. — 01.02.26



Intendant  
Rolando  
Villazón

[mozartwoche.at](http://mozartwoche.at)

# WOCHE 26

→ [mozarteum.at/mozartwoche#video](https://mozarteum.at/mozartwoche#video)



# MOZART:

BEGEBEN  
WIR UNS AUF  
EINE *MAGISCHE*  
*REISE* VOM  
DUNKELN UNTER  
STERNEN *INS REICH*  
*DER SONNE ...*

*Let us embark on a magical  
journey from darkness  
beneath stars to  
the realm of the sun ...*

Admission free

INTRODUCTORY  
LECTURE in English

TO CONCERTS #07 / #12 / #13  
& *THE MAGIC FLUTE* #23 / #38

SA, 24.01. — 10.15  
Wiener Saal

GREEN  
EVENT



LAND  
SALZBURG



MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2026

# LUX ÆTERNA



LIEBES PUBLIKUM, LIEBE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER,  
LIEBE MOZART-GEMEINSCHAFT,

mit jeder Mozartwoche feiern wir nicht nur den beliebtesten Komponisten aller Zeiten, sondern kommen ihm stetig näher – durch seine Musik, seine Briefe und durch Anekdoten, die uns zum Träumen und manchmal auch zum Lachen bringen.

2026 haben wir einen doppelten Grund zur Huldigung: Vor 270 Jahren erschien Mozart – gleich einem außergewöhnlichen Meteoriten – auf unserem Planeten, und vor 70 Jahren wurde die Mozartwoche zu seinen Ehren ins Leben gerufen.

Mozart erblickte 1756 das Licht der Welt, doch erst 1791, mit seinem Tod, wurde er unsterblich. *Mozart: lux aeterna.*

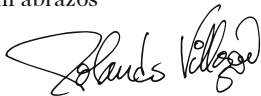
Aus diesem doppelten Anlass präsentieren wir eine Neuinszenierung von Mozarts vorletzter Oper *Die Zauberflöte*, dirigiert von Roberto González-Monjas und in meiner Regie. Inspiration ist mir dabei die in Stendhals Mozart-Biographie geschilderte Szene des sterbenden Mozart, der die Aufführung seines Meisterwerks kurz vor dem Hinübergleiten in die strahlende Unsterblichkeit nurmehr in seiner Phantasie erlebt.

So ziehen sich Magie und das Jahr 1791 wie ein roter Faden durch unser Programm: Zwei Uraufführungen des jungen Salzburger Komponisten Karim Zech, das 70-jährige Jubiläum der Wiener Philharmoniker bei der Mozartwoche und die Bühnenschiede zweier legendärer Ensembles stehen für musikalische Geburten, besondere Momente und Ausklänge – allesamt eingehüllt in das ewige Licht Mozarts.

Gerade in Zeiten wachsender Dunkelheit brauchen wir sein Strahlen. „Wir wandeln durch des Tones Macht froh durch des Todes düstre Nacht“, singen Tamino und Pamina. Und das ist gut so.

Wir erwarten Sie, liebes Publikum, mit offenen Armen und Herzen. „Mozart lebt!“, sagen wir. Und das ist gut so.

Mil abrazos



Rolando Villazón

DEAR AUDIENCES, DEAR ARTISTS,  
DEAR MOZART COMMUNITY,

Every year the Mozart Week gives us the opportunity to celebrate the most popular composer of all time and also to come closer to him, through his music, his letters and through anecdotes which cause us to dream and sometimes also to laugh.

In 2026 we have a double reason to pay tribute: 270 years ago Mozart appeared like an extraordinary meteorite on our planet, and 70 years ago the Mozart Week was founded in his honour.

Mozart came into the world in 1756, but it was not until his death in 1791 that he became immortal. *Mozart: lux aeterna.*

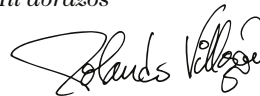
To mark these two occasions we are presenting a new production of Mozart's penultimate opera, *The Magic Flute*, conducted by Roberto González-Monjas and in my staging. I find inspiration in the scene described in Stendhal's Mozart biography when Mozart was dying and in his imagination experiencing a performance of his masterpiece shortly before he drifted into radiant immortality.

Magic and the year 1791 are the guidelines for our programming: two world premieres of works by the young Salzburg composer Karim Zech, the 70<sup>th</sup> anniversary of the Vienna Philharmonic playing at the Mozart Week, and two legendary ensembles who take their leave of the stage. All these are musical births, special moments and farewells in sound, enveloped in Mozart's eternal light.

At a time of ever increasing darkness, we need his radiance. Tamino and Pamina sing, "We walk by the power of music, joyously through death's dark night!" And that is as it should be.

We are waiting for you, dear Mozart audiences, with open arms and open hearts. "Mozart lives!" as we say. And that is as it should be.

Mil abrazos



Rolando Villazón

Haus für Mozart

#06 / #23 / #38      290 / 250 / 225 / 180 / 145 / 110 / 45 / ♿ 15\*\*

Großes Festspielhaus

#12 / #27 / #44      225 / 185 / 155 / 135 / 95 / 75 / ♿ 45\*

Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#02 / #13 / #17 / #19 / #32      185 / 165 / 130 / 100 / 60 / ♿ 35\*  
#07 / #40      170 / 145 / 110 / 85 / 40 / ♿ 25\*  
#33 / #45 / #49      130 / 110 / 90 / 75 / 50 / ♿ 25\*  
#22 / #24      115 / 95 / 80 / 65 / 40 / ♿ 25\*  
#03 / #28      80 / 70 / 60 / 50 / 40 / ♿ 20\*  
#21 / #48      20 / ♿ 10\*

\*\* Stehplätze bzw. Rollstuhlplätze / \* Säule bzw. Rollstuhlplätze

Salzburger Marionettentheater

#10 / #15 / #30 / #42      70 / 55 / 35

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

#29      95 / 75 / ♿ 10  
#01 / #08 / #41      35 / ♿ 10  
#04 / #14 / #25 / #34      10 / ♿ 5\*

\*ermäßigt für Besucher der Konzerte #03, #13, #24, #33

Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

#05 / #26 / #43      95 / 75 / ♿ 10

Fördererlounge

\*ermäßigt für Besucher der *Zauberflöte* #38

#37      10 / ♿ 5\*

Villa Vicina

\*ermäßigt für Besucher des Konzerts #45

#46      10 / ♿ 5\*

DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz

#09      95 / 75 / 60 / ♿ 10  
#35      95 / ♿ 10

Stiegl-Keller

Anmeldung per E-Mail: [tickets@mozarteum.at](mailto:tickets@mozarteum.at)

#39      barrierefrei auf Anfrage 75

Café Classic

#18      45  
#36      10

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

Verkauf über → [oval.at](https://oval.at)

#11 / #20 / #31      35 / ♿ 15

Mozartkino

Verkauf über → [mozartkino.at](https://mozartkino.at)

#16 / #47      22

GENERALABO 12 AUS 49 / WAHLABO 10 AUS 44 / TEILABOS

Detaillierte Informationen → [mozarteum.at/mozartwoche#abonnements](https://mozarteum.at/mozartwoche#abonnements)

ERMÄSSIGUNGEN

U30 & STUDIERENDE

Einzelkarten um €20 für junge Konzertbesucher U30 in Ausbildung  
Studierenden- oder Lehrlingsausweis erforderlich

Einzelkarten mit jeweils 50% Rabatt  
für alle übrigen jungen Konzertbesucher U30  
Angebote für ausgewählte Konzerte und/oder nach Verfügbarkeit

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Ö1 Club-Mitglieder 10% Ermäßigung  
Ö1 intro-Club-Mitglieder 30% Ermäßigung  
Angebote für ausgewählte Veranstaltungen

Gilt nur für  
Ticketverkauf  
über Kartenbüro  
der ISM

EINTRITT FREI

Zählkarten erhältlich im Kartenbüro der Stiftung Mozarteum  
begrenztes Kartenkontingent

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG im Mozart-Wohnhaus

Filmvorführungen

Konzertmitschnitte / Dokumentationen / Spielfilme

Beginn jeweils 15.00

SA, 24.01. / SO, 25.01. / MO, 26.01. / DI, 27.01. /  
MI, 28.01. / DO, 29.01. / FR, 30.01. / SA, 31.01.

AUTOGRAPHENTRESOR / AUTOGRAPH VAULT im Mozart-Wohnhaus

Führungen / Guided Tours

Originalhandschriften Mozarts und seiner Familie /  
Original manuscripts by Mozart and his family

FR, 23.01. 14.00, 16.00 (EN) / SA, 24.01. 14.00, 16.00 /  
MO, 26.01. 11.00 (EN) / MI, 28.01. 15.00 / DO, 29.01. 14.00 (EN) /  
FR, 30.01. 14.00 (EN), 16.00 / SA, 31.01. 14.00

IMPRESSUM

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria  
Intendant: Rolando Villazón  
Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer  
Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter  
Druck: Druckerei Roser / Redaktionsschluss: 24. April 2025 © ISM 2025

# MOZART

DO, 22.01.

<b>18.00</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>MOZART: LUX ÆTERNA</b>	<b>#01</b>
ERÖFFNUNGSTALK	
<b>Rolando Villazón / Ulrich Leisinger / Roberto González-Monjas /</b> Musiker des <b>Orquesta Iberacademy</b> Medellín	
<b>19.30</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>DANISH CHAMBER ORCHESTRA</b>	<b>#02</b>
ERÖFFNUNGSKONZERT	
<b>Adam Fischer / Emily D'Angelo / Rolando Villazón</b>	
MOZART Ouvertüre aus <i>Lucio Silla</i> KV 135 & aus <i>Mitridate, re di Ponto</i> KV 87 / Ouvertüre & Arie aus <i>La clemenza di Tito</i> KV 621 / Sinfonie g-Moll KV 550 / C. MONTEVERDI Arie aus <i>L'incoronazione di Poppea</i> SV 308 / G. F. HÄNDEL Arien aus <i>Ariodante</i> HWV 33	

FR, 23.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>THE QUEEN OF INSTRUMENTS</b>	<b>#03</b>
<b>Iveta Apkalna</b>	
MOZART Ouvertüre aus Suite C-Dur KV 399 / Maurerische Trauermusik KV 477 / J. S. BACH Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 / Aus Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo BWV 1004: Chaconne / P. VASKS Viatore / A. PÄRT Trivium	
<b>ca. 12.30</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>KÜNSTLERTALK APKALNA &amp; LUCKE</b>	<b>#04</b>
<b>Johannes Honsig-Erlenburg / Iveta Apkalna / Hannfried Lucke</b>	
<b>17.00</b> —Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
<b>BRIEFE UND MUSIK</b>	<b>#05</b>
„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“	
<b>Heidi Baumgartner / Makiko Kurabayashi / Carlos Goikoetxea / Stefan Wilkening</b>	
MOZART Auszüge aus <i>Die Zauberflöte</i> KV 620 & aus Klarinettenkonzert KV 622 / Aus Variationen KV 613 & Duett KV Anh. A 64 / MOZART & L. HOFFMANN Aus <i>Winterlieder &amp; Frühlingslieder</i> / L. V. BEETHOVEN Aus Variationen „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ WoO 46	

<b>19.30</b> —Haus für Mozart	<div><div></div><div>Premiere</div><div></div></div> <div><div></div><div>szenische Neuproduktion</div><div></div></div>
<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b>	<b>#06</b>
Singspiel („Große Oper“) in 2 Aufzügen von Mozart	
<b>Rolando Villazón</b> Regie / <b>Mozarteumorchester Salzburg / Philharmonia Chor Wien / Roberto González-Monjas / Franz-Josef Selig / Kathryn Lewek / Magnus Dietrich / Emily Pogorelc / Theodore Platt / Tamara Ivaniš</b> u.a.	
<b>18.30</b> —Einführungsvortrag in der Fördererlounge	

SA, 24.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>L'ANIMA DI MOZART</b>	<b>#07</b>
<b>Camerata Salzburg / Giovanni Guzzo / Maria João Pires</b>	
J. HAYDN Ouvertüre aus <i>L'anima del filosofo</i> Hob. XXVIII:13 / Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“ / MOZART Klavierkonzert B-Dur KV 595 / 4 Menuette aus KV 599	
<b>15.00</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER</b>	<b>#08</b>
EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS (AB 8 J.)	
<b>Ensemble BachWerkVokal Salzburg / Konstantin Paul</b> Regie / <b>Matthias Dielacher</b> Bühnenbild / <b>Gordon Safari</b>	
Du entscheidest, wie die Geschichte der <i>Zauberflöte</i> weitergeht!	
<b>15.00</b> —DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz	
<b>MOZART &amp; MODERNE</b>	<b>#09</b>
WELTPREMIEREN – DAMALS & HEUTE	
<b>Karim Zech / Johann Zhao /</b> Musiker des <b>Orquesta Iberacademy</b> Medellín	
MOZART Duett & Sinfonie C-Dur nach der Ouvertüre aus <i>Il re pastore</i> KV 208 / Divertimento D-Dur KV 251 „Nannerl-Septett“ / Marsch F-Dur KV 248 / K. ZECH Konzert für Klavier zu vier Händen und Ensemble (UA)	
<b>17.00</b> —Salzburger Marionettentheater	<div><div></div><div>Wiederaufnahme</div><div></div></div>
<b>DER ALTE BAUM</b>	<b>#10</b>
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT (AB 8 J.)	
Ein musikalisches Marionettenabenteuer in 3 Bildern mit Arrangements nach Mozart	
<b>Paul Schweinester</b> Regie / <b>Philippe Brunner</b> Konzeption / <b>Tscho Theissing / Die Wiener Theatermusiker / Studierende der mdw / Ensemble des Salzburger Marionettentheaters</b> u.a.	

<b>18.00</b> —OVAL – Die Bühne im EUROPARK	<div><div></div><div>Wiederaufnahme</div><div></div></div>
<b>DISSONANZEN</b>	<b>#11</b>
STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES (AB 8 J.)	
<b>Constanze Quartet / Isabella Forciniti / Julienne Pfeil</b>	
Eine traumartige Zeitreise mit Constanze Mozart	Verkauf über → <b>oval.at</b>
<b>19.30</b> —Großes Festspielhaus	
<b>WIENER PHILHARMONIKER I</b>	<b>#12</b>
<b>Karina Canellakis / María Dueñas</b>	
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Ouvertüre aus <i>Ein Sommernachtstraum</i> op. 21 / Violinkonzert e-Moll op. 64 / MOZART Maurerische Trauermusik KV 477 / Ouvertüre aus <i>Idomeneo, re di Creta</i> KV 366 / 4 Menuette KV 601 / L. V. BEETHOVEN Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag in der Fördererlounge	

SO, 25.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>CAPPELLA ANDREA BARCA</b>	<b>#13</b>
ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE	
<b>Sir Andrés Schiff</b>	
MOZART Klavierkonzert A-Dur KV 488 & d-Moll KV 466 / Ouvertüre aus <i>Don Giovanni</i> KV 527 / J. HAYDN Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 „Abschied“	
<b>ca. 13.45</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>KÜNSTLERTALK SCHIFF</b>	<b>#14</b>
<b>Rolando Villazón / Ulrich Leisinger / Sir Andrés Schiff</b>	
<b>15.00</b> —Salzburger Marionettentheater	
<b>DER ALTE BAUM</b>	<b>#15</b>
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#10</b>	
<b>18.00</b> —Mozartkino	Verkauf über → <b>mozartkino.at</b>
<b>AMADÉ IN BLACK &amp; WHITE</b>	<b>#16</b>
MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST	
Musiker des <b>Orquesta Iberacademy</b> Medellín	
Frühe Filmkunst von Lotte Reiniger, Étienne Arnaud & Louis Feuillade	
<b>19.30</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE</b>	<b>#17</b>
<b>Renaud Capuçon / Clara-Jumi Kang / Pascal Siffert</b>	
MOZART Ouvertüre aus <i>Le nozze di Figaro</i> KV 492 / Concertone C-Dur für zwei Violinen und Orchester KV 190 / Rondo C-Dur für Violine und Orchester KV 373 / Sinfonia concertante Es-Dur für Violine, Viola und Orchester KV 364	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag im Wiener Saal	

MO, 26.01.

<b>16.00</b> —Café Classic	
<b>MOZART &amp; CONSTANZE</b>	<b>#18</b>
Musiker des <b>Orquesta Iberacademy</b> Medellín u.a.	
Auf ein Gespräch mit Musik bei Ehepaar Mozart	
<b>19.30</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>LE CONCERT DES NATIONS</b>	<b>#19</b>
<b>Jordi Savall</b>	
MOZART Serenade D-Dur KV 239 „Serenata notturna“ / Ouvertüre aus <i>Die Entführung aus dem Serail</i> KV 384 & aus <i>Don Giovanni</i> KV 527 / C. w. GLUCK <i>Sémiramis</i> Wq. Anh. C/1 / Ballett <i>Don Juan</i> ou <i>Le Festin de pierre</i> Wq. 52	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag im Wiener Saal	
<b>19.30</b> —OVAL – Die Bühne im EUROPARK	
<b>DISSONANZEN</b>	<b>#20</b>
STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#11</b>	
<b>DI, 27.01.</b>	<div><div></div><div>MOZART'S 270<sup>th</sup> BIRTHDAY – LET'S CELEBRATE</div><div></div></div>
<b>9.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>ORGELMUSIK ZUM GEBURTSTAG</b>	<b>#21</b>
<b>Hannfried Lucke</b>	
MOZART Fantasie f-Moll KV 594 / Andante F-Dur KV 616 & Fantasie f-Moll KV 608 für eine Orgelwalze / J. S. BACH Aus Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo BWV 1001: Adagio / Fuge d-Moll BWV 539 / O. MESSIAEN Aus „La Nativité du Seigneur“: Dieu parmi nous / J. KUHNAU Aria „Dein Geburtstag ist erschienen“	
<b>15.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>HAGEN QUARTETT</b>	<b>#22</b>
ABSCHIEDSKONZERT BEI DER MOZARTWOCHE	
MOZART Streichquartett D-Dur KV 575, B-Dur KV 589 & F-Dur KV 590 „Preußische Quartette Nr. 1–3“	
<b>18.30</b> —Universitätsplatz	Eintritt frei
<b>GEBURTSTAGS-SERENADE</b>	
Geburtstagsständchen von <b>Rolando Villazón &amp; Friends</b>	
<b>19.30</b> —Haus für Mozart	<div><div></div><div>szenische Neuproduktion</div><div></div></div>
<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b>	<b>#23</b>
Programmdetails siehe <b>#06</b>	
<b>18.30</b> —Einführungsvortrag in der Fördererlounge	

MI, 28.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>EMMANUEL PAHUD &amp; ÉRIC LE SAGE</b>	<b>#24</b>
MOZART Violinsonate B-Dur KV 378, G-Dur KV 379, e-Moll KV 304 & C-Dur KV 296 (für Flöte & Klavier) / C. SCHUMANN 3 Romanzen op. 22 / R. SCHUMANN 3 Romanzen op. 94	
<b>ca. 13.30</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>KÜNSTLERTALK PAHUD</b>	<b>#25</b>
<b>Rolando Villazón / Emmanuel Pahud</b>	
<b>17.00</b> —Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
<b>BRIEFE UND MUSIK</b>	<b>#26</b>
„WAS MICH ABER AM MEISTEN FREUET, IST, DER STILLE BEIFALL!“	
Programmdetails siehe <b>#05</b>	
<b>17.30</b> —Mirabellplatz, Einstieg vor Bellinis Café Bar	Zählkarten ab 27.12.25 über → <b>fraeuleinflora.at/salzburg</b>
<b>STAU KONZERT</b>	
E-Busfahrt durch die Mozart-Stadt mit Live-Musik	

<b>19.30</b> —Großes Festspielhaus	
<b>WIENER PHILHARMONIKER II</b>	<b>#27</b>
<b>Robin Ticciati / Magdalena Kožená / Daniel Ottensamer</b>	
C. W. GLUCK Ouvertüre aus <i>Alceste</i> Wq. 44 / MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 / Sinfonie Es-Dur KV 543 / H. BERLIOZ Les nuits d'été op. 7	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag in der Fördererlounge	

DO, 29.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>SALZBURG, MON AMOUR</b>	<b>#28</b>
<b>Akademieorchester der Universität Mozarteum Salzburg / Ion Marin</b>	
MOZART Sinfonie G-Dur KV 318 & B-Dur KV 319 / Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“	
<b>15.00</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>AMATIS TRIO</b>	<b>#29</b>
VOLTAIRES CANDIDE	
MOZART Klaviertrio B-Dur KV 502 / F. LISZT Tristia – La Vallée d'Obermann / F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66	
<b>17.00</b> —Salzburger Marionettentheater	
<b>DER ALTE BAUM</b>	<b>#30</b>
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#10</b>	
<b>19.30</b> —OVAL – Die Bühne im EUROPARK	
<b>DISSONANZEN</b>	<b>#31</b>
STANZERL MOZART – DIE ILLUSION DES GENIES (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#11</b>	
<b>19.30</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>REQUIEM ÆTERNAM</b>	<b>#32</b>
PERGOLESIS STABAT MATER & MOZARTS REQUIEM	
<b>Ensemble L'Arpeggiata / Capella Cracoviensis / Christina Pluhar / Emőke Baráth / Philippe Jaroussky / Zachary Wilder / Dingle Yandell</b>	
G. B. PERGOLES! Stabat Mater f-Moll P. 77 / MOZART Requiem d-Moll KV 626	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag im Wiener Saal	

FR, 30.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>BABORÁK ENSEMBLE +</b>	<b>#33</b>
L. A. KOŽELUH Sinfonie g-Moll op. 22/3 / G. PUNTO (J. v. STICH) Hornkonzert Nr. 5 F-Dur / MOZART 3 deutsche Tänze KV 605 / Hornkonzert D-Dur KV 412 (Rondo & Allegro) / J. v. VOŘÍŠEK Sinfonie D-Dur op. 23	
<b>ca. 13.30</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>KÜNSTLERTALK BABORÁK</b>	<b>#34</b>
<b>Rolando Villazón / Radek Baborák</b>	
<b>17.00</b> —DomQuartier Salzburg, Rittersaal der Residenz	
<b>MYSTERIA</b>	<b>#35</b>
<b>PRISMA</b>	
Werke von Mozart, Purcell, Buxtehude, Rossi, Ravel u.a. & traditionelle israelische & ägyptische Musik	
<b>17.00</b> —Café Classic	
<b>MOZART QUIZ</b>	<b>#36</b>
<b>Jon Parnell / Ensemble of the Orquesta Iberacademy Medellín</b>	
Tricky questions about Mozart, the Mozart Week & many things related to it (in English)	
<b>18.00</b> —Großes Festspielhaus, Fördererlounge	
<b>KÜNSTLERTALK VILLAZÓN</b>	<b>#37</b>
<b>Linus Klumpner / Rolando Villazón</b>	
<b>19.30</b> —Haus für Mozart	<div><div></div><div>szenische Neuproduktion</div><div></div></div>
<b>DIE ZAUBERFLÖTE</b>	<b>#38</b>
Programmdetails siehe <b>#06</b> / *Numbered Tickets → Ticket Office ISM	
<b>18.45</b> —Introductory lecture – Haus für Mozart, 2 <sup>nd</sup> floor	(in English)*
<b>22.15</b> —Stiegl-Keller, Festungsgasse	
<b>WOLFSBARSCH AMADÉ MOZART</b>	<b>#39</b>
Musiker des <b>Orquesta Iberacademy</b> Medellín	
Fisch, kühles Bier & feurige Musik aus Kolumbien	
Begrenztes Kartenkontingent / Anmeldung per E-Mail: <b>tickets@mozarteum.at</b>	

SA, 31.01.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>SAITENSPIELE</b>	<b>#40</b>
<b>Camerata Salzburg / Gregory Ahss / Xavier de Maistre / Avi Avital</b>	
C. DITTERS VON DITTERSDORF Sinfonie nach Ovids Metamorphosen Nr. 3 G-Dur „Actéon changé en cerf“ / G. F. HÄNDEL Harfenkonzert B-Dur op. 4/6, HWV 294 & Orgelkonzert F-Dur op. 4/5, HWV 293 (Fassung für Harfe) / G. PAISIELLO (zugeschrieben) Konzert Es-Dur für Mandoline, Streicher und Basso continuo / MOZART Ouvertüre aus <i>Mitridate, re di Ponto</i> KV 87 / J. HAYDN Doppelkonzert F-Dur für Violine, Cembalo und Streichorchester Hob. XVIII:6 (Fassung für Mandoline & Harfe)	
<b>15.00</b> —Stiftung Mozarteum, Wiener Saal	
<b>DIE ZAUBERFLÖTE – DEIN ABENTEUER</b>	<b>#41</b>
EIN INTERAKTIVES KONZERTERLEBNIS (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#08</b>	
<b>17.00</b> —Salzburger Marionettentheater	
<b>DER ALTE BAUM</b>	<b>#42</b>
ODER: FRANZIS REISE ZUM ENDE DER WELT (AB 8 J.)	
Programmdetails siehe <b>#10</b>	
<b>17.00</b> —Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal	
<b>LETTERS AND MUSIC</b>	<b>#43</b>
“BUT WHAT PLEASES ME MOST OF ALL IS THE SILENT APPLAUSE!” (in English)	
Programme details see <b>#05</b>	
<b>19.30</b> —Großes Festspielhaus	
<b>WIENER PHILHARMONIKER III</b>	<b>#44</b>
<b>Adam Fischer / Igor Levit</b>	
MOZART Sinfonie Es-Dur KV 16 & C-Dur KV 551 „Jupiter“ / Klavierkonzert C-Dur KV 467 / J. HAYDN Sinfonie D-Dur Hob. I:96	
<b>18.45</b> —Einführungsvortrag in der Fördererlounge	

SO, 01.02.

<b>11.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>EXPEDITION MOZART</b>	<b>#45</b>
<b>Kit Armstrong &amp; Friends</b>	
MOZART Aus Cassation G-Dur KV 63: Marche / Klavierquartett g-Moll KV 478 / Quintett Es-Dur für Horn, Violine, zwei Violen und Violoncello KV 407 / Oboenquartett F-Dur KV 370 / Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“	
<b>14.00</b> —Villa Vicina	
<b>KÜNSTLERTALK ARMSTRONG</b>	<b>#46</b>
<b>Ulrich Leisinger / Kit Armstrong</b>	
<b>15.00</b> —Mozartkino	Verkauf über → <b>mozartkino.at</b>
<b>AMADÉ IN BLACK &amp; WHITE</b>	<b>#47</b>
MOZART IN DER FRÜHEN FILMKUNST	
Programmdetails siehe <b>#16</b>	
<b>15.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>LICHTSPIELE</b>	<b>#48</b>
<b>Orchesterakademie Salzburg / Teresa Riveiro Böhm / Marie Aggermann</b>	
MOZART Ouvertüre aus <i>Lucio Silla</i> KV 135 / Andante C-Dur für Flöte und Orchester KV 315 / J. HAYDN Sinfonie G-Dur Hob. I:94 „mit dem Paukenschlag“	
<b>19.00</b> —Stiftung Mozarteum, Großer Saal	
<b>HAVANA LYCEUM ORCHESTRA</b>	<b>#49</b>
ABSCHLUSSKONZERT	
<b>José Antonio Méndez Padrón / Daniel Hope / Jenny Peña / Rolando Villazón</b>	
MOZART Ouvertüre aus <i>Il re pastore</i> KV 208 / Violinkonzert G-Dur KV 216 / Rondo B-Dur für Violone und Orchester KV 269 / K. ZECH Kantate (UA) / J. BOLOGNE Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 11 / Sinfonia concertante Nr. 2 G-Dur op. 13	

# WOCHE26



# TICKETSERVICE

---

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum (ISM)  
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2, 5020 Salzburg, Austria  
Tel. +43 662 87 31 54, [tickets@mozarteum.at](mailto:tickets@mozarteum.at)

TICKETS ONLINE

→ [mozartwoche.at](https://mozartwoche.at)



Official Timepiece Mozartwoche

## ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr **10.00 – 13.00 Uhr**

Während der Mozartwoche  
Mo – So **10.00 – 17.00 Uhr**

## OPENING HOURS

Mon – Fri **10 am – 1 pm**

During the Mozart Week  
Mon – Sun **10 am – 5 pm**




Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum


Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Internationalen Stiftung Mozarteum:


Date, programme and cast subject to alteration. Here you can find the General Terms and Conditions of the International Mozarteum Foundation:

→ [mozarteum.at](https://mozarteum.at)

 [instagram.com/mozartwoche](https://www.instagram.com/mozartwoche)

 [facebook.com/mozartwoche](https://www.facebook.com/mozartwoche)

 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)